

著名出版人、唐诗研究专家赵昌平去世,生前好友、同事倍感震惊——

# 他是学术出版人至情至性的良师益友

■本报记者 李婷

“太突然了!”“难以接受!”5月20日23时20分,著名出版人、唐诗研究专家、上海古籍出版社原总编辑赵昌平因病去世,享年73岁。消息传来,生前的好友、同事倍感震惊。

**重情笃义:投入大精力完成马茂元遗著写定却不署名**

“没想到,真的没有想到!”听到好友去世的消息,复旦大学中文系教授陈尚君悲伤不已。陈尚君告诉记者,赵昌平身体一直不错,不久前他们还联系过。陈尚君曾撰文《两种唐诗选》推荐了马茂元的《唐诗选》,给出四方面推荐理由并特别指出:“本书最后定稿于马先生缠绵病榻之时,赵昌平亲承遗意,投入很大精力完成遗著的写定,最后出版时退隐而不署名。”文章见报后,陈尚君将电子版链接传给赵昌平。赵昌平回复该文对马茂元的《唐诗选》的评价是公正的,并谦虚地表示,该书主要功劳在马茂元本人,他只是帮助其编撰,故没有署名。

“昌平就是这样一个人:重情笃义,做人认真,看似严厉,内心又非常柔软。”陈尚君说,赵昌平1968年毕业于北京大学中文系,改革开放后进入华东师范大学中文系施蛰存门下研读唐代文学专业,曾任中国唐代文学学会副会长。他是唐诗研究领域全国最高水平的代表人物,许多论文发表在全国顶级刊物上,著作及编著有《赵昌平自选集》《顾况诗集》《孟子:匡世的真言》,合著有《唐诗三百首新编》《唐诗一百首》等。“因为研究领域相近,我们从上世纪80年代中期开始便交往频繁。不是我去上海古籍出版社,就是他到复旦大学来。”陈尚君透露,赵昌平是一个大哥型的朋友,特别好张罗聚会,30年多来,他们两家的家人、孩子也都认识。



赵昌平学术造诣精深,是上海乃至全国有名的学者型出版人。在工作中,他十分较真,在生活中却很随和。图为赵昌平生前近照。

**每字每句都反复斟酌,言传身教带出一批出版人**

赵昌平不仅学术造诣精深,还是上海乃至全国有名的学者型出版人,他言传身教,带出了一批出版人。“他是古籍出版社历史上任期最长的总编辑,学术扎实、眼界宽、出版理念清晰。”上海古籍出版社社长高克勤回忆,赵昌平是个退而不休的人。2013年卸任上海古籍出版社总编辑后,返聘在出版社工作到70岁。直到去年,赵昌平还担任社内杂志《中华文史论丛》的执行编委,并一直关心出版社的工作,还来社里参加编委会议。

在高克勤眼里,赵昌平是一位良师益友。他入社与赵昌平共事三十多年,赵昌平对审稿的严谨态度给他留下了深刻的印象。记得有一次,一位学者投来的文章,赵昌平看了后足足写了几十页纸的审稿意见。“他参与编辑的图书,审过的书稿往往通篇都有红墨水笔迹,每一个用字用词都反复斟酌。”高克勤说,工作

中的赵昌平十分较真,生活中却很随和,还是个美食家。社里的一位老编辑过生日,他亲自下厨为其庆祝。他还喜欢跟年轻人交朋友,邀请他们到家里做客,了解他们的想法,关心他们的成长,社里的年轻编辑都非常喜欢、崇拜他。

**手写40多万字的学术文本,为“中华创世神话”打下基础**

近几年,赵昌平把他的主要精力放在“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程的学术文本撰写上。学术文本是整个项目的基础,为了这一重大工程,赵昌平平均一天要工作七八个小时,有时甚至十几个小时。常常想到了什么,半夜里就爬起来写,废寝忘食的他,让夫人十分担心,每每看见文学专家组组长孙颙就会“抱怨”几句,“能不能管管我们家赵昌平”。当时,由于过度劳累,赵昌平一度血压两百多住院,让文学专家组成员陈苏倍感担忧。

赵昌平生前在接受媒体采访时透

露,这项工作,原设定是一两个月完工,可他认为,既然决定做就得认真做,每一个细节都必须弄清楚,结果弄了一年多,花了不少精力。浩如烟海的神话记载有很多语焉不详甚至互相矛盾的地方,比如,有人说大禹死后化熊,有人说化龙,还有人说法化鱼,这些说法之间有什么关系,背后有何种原因,都需要查找大量资料来清理。最后,他拿出了40多万字的学术文本加上绘画建议,所有文稿全部是手写。这些文字受到评审专家们的由衷赞叹,目前正在复旦大学出版社的出版过程之中。“可以说,整个‘开天辟地——中华创世神话’文艺创作与文化传播工程项目,昌平做了基础的富有决定意义的工作,后面的美术文学创作等各方面的开拓,是在他开启的道路上继续前进。”孙颙说。

**治学第一,唐诗史写作成了永远的遗憾**

在采访中,赵昌平生前的多位好友提到,他的突然去世很可能与心情有关——去年夏天,相濡以沫的夫人过世,对赵昌平是一个不小的打击。正在香港讲学的著名作家王安忆在电话中告诉记者,“我和昌平大哥交往多年,深知他很长时间都没能走出夫人去世的伤痛。”她回忆起,赵昌平治学认真严谨,当年她的长篇小说《天香》手稿请他审读,读得极其细致。“过了很久才交还手稿,每一页都留着烟味。”他和夫人有去松江房子度周末的习惯,也经常邀请好友去玩。然而,“有一次我们带着粽子兴致勃勃快到他家时,却接到电话把我们拒之门外,理由是‘有篇要紧的文章正写到关键处’,就这样把我们一帮人‘撵走了’。”

复旦大学教授葛兆光说,赵昌平是唐诗史领域的专家,他从1980年代起陆陆续续发表有关唐诗的论文,几乎篇篇精彩。很多年,葛兆光一直在催促他把整个唐诗史写出来,如今伴随着他的过世,成了永远的遗憾。

赵昌平一生主持重大古籍出版工程无数

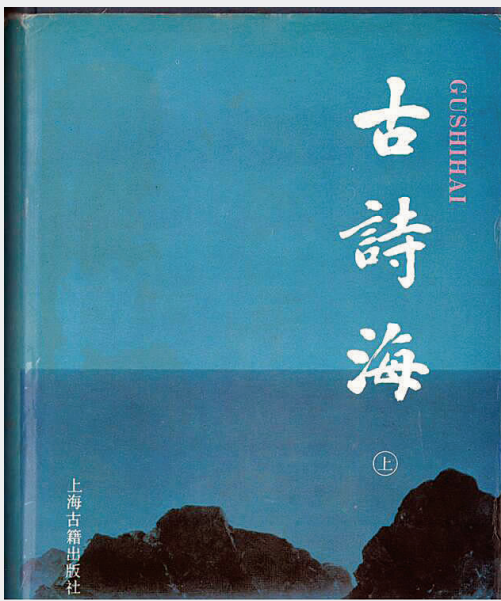
## 对中国传统经典普及的探索永不停歇



▲赵昌平参与编撰出版的兼取旧史书和新通史之长、反映史学研究新成果的《二十五史新编》。



►赵昌平参与编撰出版的“新世纪文史哲经典读本”系列。



▲赵昌平参与编撰出版的《古诗海》。(均上海古籍出版社供图)

■本报记者 李婷

“要了解中国文化,最直接最好的途径是阅读经典,而中国在现代化进程中,加强青年的人文熏陶尤其必要。”这是赵昌平生前常说的一句话。在数十年的出版人生涯中,他参与了不少其数的重大古籍出版工程,尤其是在经典普及读物的编撰出版上做出了重要的探索。

**普及中华元典,缩短读者与历史间的距离**

“二十五史”是世界史学领域无与伦比的丰碑。它是25部同样用“纪传体”写成、完整记录中国数千年历史的名著。但是,一部四五十万字用文言文撰成的“二十五史”,现代读者很难有时间、有能力通读。况且,这25部史书是2000年间陆续完成的,很难体现期间不断涌现的史学研究成果和考古发现。为此,赵昌平与上海古籍出版社社长李国章等邀约全国各地的一批史学专家,撰写了兼取旧史书和新通史之长、

反映史学研究新成果的《二十五史新编》。全书共372万字,不是简单的篇幅压缩与白话今译,而在内容、观念上对历史事件和人物故事作了重新的梳理与评说。业界专家评价,《二十五史新编》是中华元典普及化的一次有益尝试,它塔知识性、可读性于一炉,是了解中国历史文化的极好读本,缩短了今日读者与历史间的距离。该套丛书获得上海市哲学社会科学优秀成果奖(96-97)著作类二等奖、第十一届中国图书奖优秀普及文史类著作、第一届华东地区古籍优秀图书奖特等奖等多个荣誉。

《蓬莱阁丛书》是上海古籍出版社出版的一套学术名著选刊,进入出版的最后阶段,时任总编的赵昌平为丛书拟名“蓬莱阁”。据悉,汉人将度藏要籍的馆阁比作道家蓬莱山,有“汉家石渠阁,老氏蓬莱山”之称,后世遂称藏书馆为“蓬莱阁”,因借取而为丛书名。书店反映,在当时丛书名都趋时尚的大势头中,“蓬莱阁”一名以其古雅而异军突起,颇受关注。1997年12月,《蓬莱阁丛书》首批5种面世。时至今日,丛书已累计出版58种,其中《人

间词话》已印刷24次共118000册,《中国小说史略》印刷14次共43000册,《中国哲学史大纲》《清代学术概论》《国学概论》《唐诗杂论》《中国近代史》《中国历史研究法》《文心雕龙札记》等都已印刷五次以上。

而赵昌平参与策划的《二千年前的哲言》被纳入沪上中学拓展性教材。该书从上万字的先秦典籍中反复筛选出格言警句561则,汇编入《修养》《行为》《思维》三篇共24章。在形式上,该书以语录体为主,以教科书为参考,通过总述性的结论、各章的题解以及每章间若干层次的小结,将全书散在的语录构成了脉络清晰、层次井然的有机整体。

**开拓一系列既姓“古”又富于时代特征的选题**

在上海古籍出版社担任总编辑期间,赵昌平找准古代文化与现代生活的契合点,组织编辑开拓了一系列既姓“古”又富于时代特征的选题。如:激活名著,开出普及精品读物的新生面,《唐诗三百首图文本》的成功出版即是

一例。该书兼顾不同层次读者的阅读品味和欣赏趣味,邀请众多学者编辑参与,注释准确,评语隽永,易于理解,并配以数百幅优美的图画,甫一出版,便大卖数十万本。该书2001年和2002年连续两年被评为全国优秀畅销书,并成为2001年度输出优秀图书。

2002年,上海古籍出版社还曾推出过“新世纪文史哲经典读本”系列,以傅璇琮、王永照、袁行霈、葛晓音等一批专家领衔,精选中国古典文学史上的名著或大家名作,如陶渊明、李白、孟浩然、王维、李清照、柳永等脍炙人口的作品,精心撰作而成。该套书目共计五十种,入选的作品基本涵盖了在中国古典文学史,包括《诗经》《楚辞》、汉乐府、建安文学、东晋南朝诗、唐诗宋词、元明清戏剧等。每本读本均由在同一主题领域上深有研究的专家学者撰写,在内容上除了点评赏析外,还包括了文学家的生平轶事。据上海古籍出版社社长高克勤透露,赵昌平不仅参与了整个系列的策划,还亲自撰写了《李白诗选评》,备受业界好评。

## 百年老船厂变身现代剧场 浦江东岸又增“艺术氧吧”

1862时尚艺术中心开幕

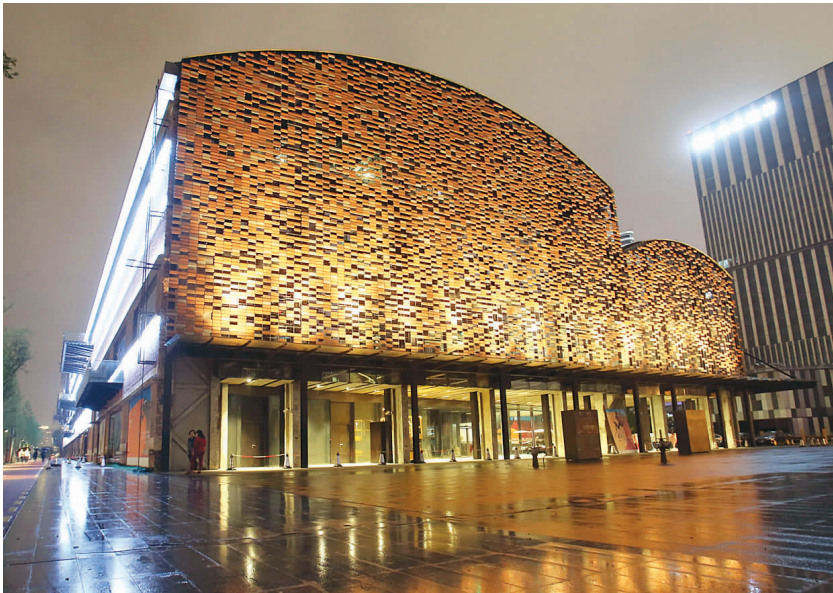
■本报记者 董薇菁

浦江东岸,天际线绘出经济发展的高度,而艺术的轮廓同样呼之欲出。日前,在舞蹈《幻茶谜经》中,1862时尚艺术中心正式开幕。位于陆家嘴滨江金融城的“船厂1862”,曾经是上海船厂造机车间,在日本建筑大师隈研吾的改造下,拥有百年历史的老厂房华丽转身,成为一栋集文化、艺术和商业的综合体。一个800座的中小型艺术空间——1862时尚艺术中心坐落“船厂1862”的建筑格局之中。先进的舞台、灯光和空间设计,使其能够满足戏剧、室内乐、舞蹈、时尚驻场秀、艺术展等多种文化艺术活动的需要。在接下来的一年里,有45台逾80场以“前沿、时尚、跨界、创意”为主题灵感的演出将在此上演。业内人士认为,1862时尚艺术中心将成为金融圈里的“艺术氧吧”。

**浦江风貌的“新阳台”**

2005年,始建于1862年的上海百年祥生船厂走完了在浦东的岁月,厂区旧址成为金融区。作为黄浦江畔见证历史的文化保护建筑,船厂被保留了下来,并在日本建筑大师隈研吾的设计之下成为“船厂1862”。

作为“船厂1862”中唯一的表演展示空间,隈研吾在1862时尚艺术中心的设计中巧妙地保留了建筑本身的历史感和工业感。在这里,观众和游客能够清晰地感受到历史的痕迹,得到一种“博物馆式”的体验。生锈的铁管、风化的混凝土柱子,在设计师的图纸上,变成了1862时尚艺术中心独特的建筑风格。其中最别致的设计,是观众席可直接眺望浦江的美景。舞台面江的墙壁上装有电动玻璃隔音门,在舞台上打开



曾经是上海船厂造机车间,在日本建筑大师隈研吾的改造下,老厂房华丽转身,成为一栋集文化、艺术和商业的综合体。 本报记者 叶辰亮摄

## 丹·布朗首次来中国,畅谈新作《本源》与创作心路 下一部或带领全球书迷打卡中国

■本报记者 许畅

“兰登教授的下一站探险地很可能就在中国,小说书名也想好了,就叫《太极密码》怎么样?”昨天在上海书城的新书见面会上,美国知名畅销小说家丹·布朗面对中国读者半调侃半正经的一番话,令全场发出会心笑声。

从《达·芬奇密码》中令人叹为观止的真相揭露,《失落的秘符》中百转千回的阴谋,《地狱》中迫在眉睫的人口爆炸危机,再到新作《本源》里对人工智能的探讨,丹·布朗的兰登教授系列小说,深受全球读者欢迎。日前,《本源》中文简体字版由上海九久读书人、人民文学出版社推出。书中的哈佛大学符号学专家罗伯特·兰登艰难穿越西班牙塞维利亚、巴塞罗那、马德里等多座城市,上演了一场场惊心动魄的探秘之旅。

**处女作《数字城堡》仅卖出12本,通常早上4点起床写作**

“我永远不会忘记自己的第一本小说《数字城堡》,在美国出版初期只卖掉了12本,其中6本还是我妈妈偷偷买下的。”说起初出茅庐时的窘迫,丹布朗并不掩饰,他用“血、汗、泪”来形容从文学新人到畅销作家的进阶之路。“成功的秘诀并不复杂,要花费很多心血,要努力工作,当然我的幸运离不开天时地利人和,碰到了对的编辑、对的出版社,读者也愿意读我写的东西。但我永远不会忘记曾经只卖出12本书的日子,我感激这段经历。”

《达·芬奇密码》大火后,丹·布朗再也不用担心小说的销量了。2003年《达·芬奇密码》一炮而红,打破美国图书销售纪录,6年后的《失落的秘符》上市第二天全球销量便破百万册,去年《本源》英文版一经发售,同样高踞各

这个“浦江的阳台”,就能够看到奔流的江水、来来往往的船只和夜间璀璨的霓虹。1862时尚艺术中心在试运营期间,曾上演过立陶宛OKT剧团的《海鸥》,这个天然的舞台背景,令来自立陶宛的艺术家们赞叹不已。

**潮流创意的“新据点”**

新开幕的1862时尚艺术中心今年将推出“5A演出季”,其中含亚洲首演剧目三台、中国大陆首演剧目四台、上海本土委约原创小剧14台,涵盖海内外前沿话剧、肢体剧、现代舞、live house音乐会、时尚戏曲等多种形式。其中,荷兰Jakop Ahlbom剧团将携近年来在全欧各大知名艺术节的口碑之作《一主二仆》直飞上海,在1862时尚艺术中心的舞台上开启本年度亚洲唯一一站的巡演。现代舞坛的中坚力量赵梁也将在推出为中心打造的独一无二的纪念版《幻茶谜经》。

“5A演出季”节目分为五大板块,由45台逾80场演出组成。其中,Avant-garde剧场新浪潮板块汇集了来自伦敦默剧节、爱丁堡艺穗节、阿维尼翁艺术节、布莱顿艺术节等国际知名艺术节以及中国上海国际艺术节、乌镇戏剧节等国内主流艺术节近年来的热演剧目,包括格鲁吉亚科捷·马加尼什维里国立剧院的《皆大欢喜》、英国伪装者剧团一票难求的传奇剧目《警察故事之最佳拍档》、新西兰默剧明星特里夫·维肖肖与巴尼·邓肯引爆全球各大艺术节的办公室喜剧《大开眼界》等。其他板块的剧目则包括以当代手法演绎中国传统文化的《幻茶谜经》《双下山》,海上雅乐的《唐宋词音乐会》《动物乐园亲子民乐》等。演出季还与香港艺术发展局合作推出“香港戏剧月”,选送三台优质剧目来沪展演。



曾经是上海船厂造机车间,在日本建筑大师隈研吾的改造下,老厂房华丽转身,成为一栋集文化、艺术和商业的综合体。 本报记者 叶辰亮摄

## 丹·布朗首次来中国,畅谈新作《本源》与创作心路 下一部或带领全球书迷打卡中国

国畅销榜单前列。丹·布朗作品目前已累计翻译成56种语言,全球总销量超2亿册,其小说也是影视界改编“香饽饽”。“我几乎每天4点就起床,写到中午11点,稍微休息一下。书桌上的沙漏会提醒我一个小时到了,要站起来走一走活动下,保证血液畅通。”

新书《本源》中继承了他此前小说的特色,凭借独特的“掉书袋”“冷知识”叙事手法,将文学、艺术、建筑、哲学、物理学等各种跨领域知识点融合在一起,引诱读者一起解码。为何对密码学情有独钟?“实际上,这跟我小时候的生活习惯有关,我的父母亲过圣诞节时给孩子准备礼物的方式很特别,圣诞树下放的不是礼物,而是一串纸条,上面写着密码线索。比如先去厨房打开冰箱,冰箱里又埋藏了下一个线索,直到最后找到宝贝。我很喜欢这种找礼物的方法,相信读者也会在小说中获得同样的乐趣。”

**《太极密码》或成真?兰登教授下一站探险地很可能在中国**

除了上海书城、上海图书馆,丹·布朗此前还去了黄浦江游玩,并乘坐游轮欣赏外滩景观。“上海超出了我的想象,浦东浦西两岸现代摩天大楼与古典建筑错落交相辉映。昨天晚上我还给家里写信,告诉他们上海是多么干净、整齐、漂亮。我曾和好莱坞的导演合作过,多次讨论关于未来的电影,以前他们会说去纽约取景,以后干脆就到上海来拍吧!”

丹·布朗甚至想好了,下一部小说就把兰登教授的探险地设置在中国乃至上海,书名沿袭《达·芬奇密码》的风格,或许就叫《太极密码》。这一设想能否成真,还有待揭晓,但读者们并不怀疑,丹·布朗在小说中设计“景点打卡”式路线的写作功力。