

打响四大品牌·聚焦上海服务

从商业大道到下一个“百老汇” 南京西路还有几步之遥

■本报记者 童薇菁

“上海静安南京西路与江宁路交汇处，让我想到纽约 Broadway 大街与第42街的交叉口，二者何其相似！”上海社科院文化产业研究中心主任花建说，“站在这个路口，我仿佛看到一个庞然大物的雏形。”

南京西路与江宁路交汇处，是繁华的购物中心、潮流地标“梅泰恒”百货，静安嘉里中心和兴业太古汇也在不远处遥相呼应，时尚的都市男女潮汐般穿行于南京西路的各个时尚地标。夜晚，江宁路上美琪大戏院、艺海剧院和沉浸式戏剧剧场“麦金依”落幕散场时，成群观众迅速散入商业区的夜色中。

“纽约百老汇就是在 Broadway 大街和两旁东西向的街道上发展起来的，它的爆发点同样在一个‘三角区’，Broadway 大街与第42街的交叉口。对比一下，以南京西路—江宁路为核心的演艺集聚区，在现有演出结构和国际视野联系上已颇具雏形。”花建说。不久前，南京西路发布“后街经济”规划，江宁路被赋予“文化体验轴”的功能。

■ 优质演艺集聚区 无法“速成”，打造标志性资源优势不可或缺

南京西路距离纽约百老汇究竟还有多远？大数据说了算。日前，静安区文化局与上海数据交易中心展开合作，利用大数据对伦敦西区、纽约百老汇两个全球标杆性的演艺集聚区进行采样分析，对比不足，找出差距。

数据显示，伦敦西区现有38个剧院，2017年接待观众总数达1459万，演出场次18975场，票房总收入超过6亿英镑，带动周边消费达3亿英镑。同年，纽约百老汇41个剧院共接待观众总数达1327万，演出场次13244场，票房总收入达到了13亿美元，带动周边消费5亿美元。对标一下：上海静安区目前有13家剧院，上一年接待观众



“静安现代戏剧谷”期间，南京西路摇身变成“戏剧大道”，在以南京西路为主轴，吴江路、泰兴路等多条后街组成的戏剧空间里，165场国内外参演团体的特色表演精彩纷呈。图为泡泡艺术大师 Burl 在吴江路上现场表演。本报记者 刘栋摄

总数244万人，演出场次3260场，票房总收入3亿人民币，演出带动周边消费1.5亿人民币。必须承认，无论是体量规模、文化影响力还是衍生效应，静安区仍在较大的提升空间。

《悲惨世界》《猫》来自伦敦，《狮子王》《汉密尔顿》源自纽约，一部成功作品不仅可以成为上演几十年成就的“票房神话”，更成为城市文化的认知标识。2017年，上海接待入境游客突破873万人次，其中719万人次在上海过夜，这一数字每年都在刷新。未来，在他们的旅游计划表上，会出现哪些旅游项目和产品，“上海出品”的文艺演出会成为“必选之选”吗？有趣的是，从上海数据交易中心给出的数据来看，近年来上海两部堪称现象级的驻场演出——《时空之旅》和《不眠之夜》均在静安区的剧场中演出。为了观看这部作品，甚至有观众愿意千里迢迢追着“飞的”来上海。

■ 筑好“人工礁盘”，方能建立演艺集聚区的“生物多样性”

世界级的优秀剧目，已成为城市文

化软实力的组成部分。无论纽约、伦敦还是上海，每一部长期驻场演出的成功剧作，在获得巨大票房收益的同时，都会对周边美术馆、酒店、餐馆、书店、咖啡店和酒吧产生周边共生共赢的良好效益，上海演出行业协会副会长张余告诉记者，演出产品的版权收益、周边产品的销售收益以及由集中的剧院群所产生的衍生经济，都是一个运行良好的演艺集聚区所产生的“富矿”。

江宁路上坐落着中国上海国际艺术节中心，这个机构在国内外演艺经纪行业中赫赫有名。去年，中国上海国际艺术节成立了“丝绸之路国际艺术节联盟”，集合了来自32个国家和地区的124个艺术节和艺术机构组成“大家庭”，有效地推动着“丝路”沿线国家和地区节目交流展演、委约创作、人才培养等各个方面的合作。

像中国上海国际艺术节中心这样的专业演出机构，以及其他制作公司、经纪公司、演出中介公司、投资机构……其实都是百老汇、伦敦西区演出产业运作的核心、重要的“生命体”。花建告诉记者，为了吸引海洋生物前来筑巢安家，人们往往会在水域

中浇筑人工礁盘，演艺集聚区的“生物多样性”同样建立在牢固、适宜的环境上。“硬软件设施与配套服务先跟上，将激活释放区域的商业活力和文化吸引力。”他说。

这些天，“2018上海·静安现代戏剧谷”活动正如火如荼地展开着，繁华的南京西路摇身一变成为“戏剧大道”，迎接来自欧洲、北美、南美、中国及亚洲地区的诸多名团名作。开幕大戏《平凡的世界》、音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》以及话剧《四世同堂》《老舍赶集》《萧红》《帝国专列》等多部优质戏剧陆续在美琪大戏院、艺海剧院精彩亮相，将周边的戏剧演出及活动推向高潮，在观众中间形成广泛热议。

“文艺演出，或将成为上海旅游的下一个拳头产品。”上海戏剧学院厉震林教授认为，上海本土文艺演出在服务上海观众、全国观众的同时，也应面向并对接国际市场，这个发展空间值得从业者关注并思考。例如，为国际观众提供更好的“无障碍”观赏体验，就是亟待解决的问题，需要剧场和演出制作方在中英文双语演出字幕、演出导赏等服务细节上再下功夫、再做提升。

栗战书对纳米比亚进行友好访问 共同努力更好造福两国人民

据新华社温得和克5月18日电（记者刘华 吴长伟）应纳米比亚国民议会议长卡贾维维邀请，全国人大常委会委员长栗战书15日至17日对纳米比亚进行正式友好访问，在温得和克会见总统根哥布、开国总统乔乔马，与卡贾维维和全国委员会主席门萨分别举行会谈。

会见根哥布时，栗战书转达了习近平主席的诚挚问候，介绍了党的十八大以来我国取得的历史性成就，习近平新时代中国特色社会主义思想的形成、内涵和指导意义。栗战书说，今年3月，总

统先生成功访华，习近平主席与你共同决定将双边关系提升为全面战略合作伙伴关系，开启了中纳关系新时代。希望双方共同努力，在“一带一路”和中非合作论坛框架下加强政策沟通和规划对接，推进基础设施建设和产能合作，更好造福两国人民。中方赞赏纳维护非洲团结的努力，愿与纳加强在国际和地区问题上的沟通协调。栗战书还阐述了我国对当前一些国际热点问题原则立场，并应询详细介绍了习近平主席为缓解朝鲜半岛紧张局势、推动实现半岛无核化所作的努力。

开展工程建设项目审批制度改革 国办印发通知在北京天津上海重庆等地试点

据新华社北京5月18日电 日前，国务院办公厅印发《关于开展工程建设项目审批制度改革试点的通知》（以下简称《通知》），决定在北京市、天津市、上海市、重庆市、沈阳市、大连市、南京市、厦门市、武汉市、广州市、深圳市、成都市、贵阳市、渭南市、延安市和浙江省开展试点。

《通知》要求，要全面深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照党中央、国务院关于深化“放管服”改革和优化营商环境的部署要求，对工程建设项目审批制度改革进行全流程、全覆盖改革。2018年，试点地区建成工程建设项目审批制度框架和管理系统，审批时间压减一半以上。2019年，在全国范围开展工程建设项目审批制度改革，上半年将审批时间压减至120个工作日。2020年，基本建成全国统一的工程建设项目审批和管理体系。《通知》明确了以下主要改革内容。

统一审批流程。按照工程建设程序将工程建设项目审批流程主要划分为四个阶段，相关审批事项归入相应阶段。每个审批阶段确定一家牵头部门，实行并联审批、限时办结。根据工程建设项目类型、投资类别、规模大小等，实施分类管理。精简审批环节。一是“减”，取消不合法、不合理、不必要的审批事项和前置条件。二是“放”，扩大下放或委托下级机关审批的事项范围。三是“并”，合并管理内容相近的审批事项，推行联合勘验、联合测绘、联合审图、联合验收等。四是“转”，转变管理方式，推行告知承诺制。五是“调”，完善相应制度设计，让审批时序更加符合工作实际。

完善审批体系。一是以“一张蓝图”为基础，统筹协调各部门提出项目建设条件。二是以“一个系统”实施统一管理，所有审批都在工程建设项目审批管理信息系统上实施。三是以“一个窗口”提供综合服务和咨询。四是用“一张表单”整合申报材料，完成多项审批。五是以“一套机制”规范审批运行。

强化监督管理。加强事中事后监管，加大监督检查力度，建立健全监管体系。构建联合惩戒机制，加强信用体系建设。规范中介和市政公用服务，建立健全市场管理制度。

刑场上的婚礼——周文雍和陈铁军



雷、叶挺、恽代英、叶剑英、杨殷、周文雍、聂荣臻等领导下，震撼中外的广州武装起义爆发。广州起义给背叛革命的国民党新军阀以沉重打击，在激烈的战斗中建立了“广州苏维埃政府”。周文雍被选为广州苏维埃政府人民劳动委员兼教育部部长。因力量悬殊，寡不敌众，广州起义在帝国主义支持的各派反革命力量的联合进攻下，最终失败。周文雍率部奋起武装，与十倍于自己的敌人短兵相接，顽强拼搏，不怕牺牲，奋勇死战，最后流出一条血路，突围离开广州，辗转到达香港，负责联络和安置撤到香港的同志。

周文雍，广东开平人，1905年8月生。1923年加入中国社会主义青年团，1925年加入中国共产党。曾任中共广东区委工委委员、广州工人纠察队总队长、中共广州市委组织部部长兼市委工委书记等职。

陈铁军，原名陈曼军，广东佛山人，生于1904年3月。1924年秋，考入广东大学文学院预科。求学期间，为追求进步，铁心跟党走，她将原名曼军改为铁军。1926年4月，加入中国共产党。大革命失败后的1927年10月，周文雍被选为中共广东省委候补委员，投入广州起义准备工作。陈铁军受党的派遣，装扮成周文雍的妻子，参与准备广州起义。

1927年12月11日凌晨，在张大... 在狱中，他们备受酷刑，坚贞不屈。敌人无计可施，决定判处他们死刑。在共同进行革命斗争的过程中，周文雍和陈铁军产生了爱情。但为了革命事业，他们将爱情一直埋藏在心底。

在生命的最后时刻，他们决定将埋藏在心底的爱情公诸于众，在敌人的刑场上举行了革命者婚礼，表现了大无畏的英雄气概。

新华社记者 李雄鹰 (据新华社广州5月18日电)

上海大学上海电影学院“大师讲坛”系列举办首场活动

陈凯歌对话梦枕貊：当你痛苦时，继续写下去

■本报记者 卫中

一位忠于创作的文学家遇到了一位忠于创作的电影导演，会有什么样的化学变化？根据“日本魔幻小说的超级霸主”梦枕貊作品《沙门空海》改编，陈凯歌导演的电影《妖猫传》去年上映。影片不仅在中国引发评论，并且成为近十年来在日本获得最高票房和关注的华语作品。

昨天下午，上海大学上海电影学院“大师讲坛”系列举办首场活动，陈凯歌与梦枕貊就文学创作、技术与艺术的关系展开畅谈。对话中，两位艺术家表示，面对作品的评论，无论是正面的还是负面的，都值得倾听；面对自己的内心，“当你痛苦的时候，继续写下去”。

说小说创作 不让写作，也要把故事说给别人听 小学时梦枕貊就已经有了成为作

家的清晰愿望，但真正开始完整写故事是从二十六岁开始，而以写作为生已经是30岁以后的事情了。说起成为职业作家的过程，梦枕貊回忆，有一段时期他经常会想象“有一天自己要成为伟大的作家”，后来他才意识到总是想“有一天”可不行，必须立即就把小说写出来。于是梦枕貊把自己珍藏的所有相机全部卖掉作为生活费，随后的三到四个月时间里专心写作，终于写出了自己的第一部小说。

对于写作，梦枕貊简直狂热，“我只知道我 cannot 停笔，会不停地写下去。我在脑海中不停地创作，如果有一天不让我写作了，我也会把这些故事说给别人听。”但快乐与痛苦往往是并存的，刚成为作家时他以为自己写得很好，后来在书店看到那些伟大作家的书又觉得自己写得不好。“我被巨大的不安和自我否定、自我怀疑所控制。”幸运的是，对文学的热爱让梦枕貊坚持了下来。梦枕貊说，每当他发生自我怀疑的时候，

是对文学的喜爱、对创作的冲动让梦枕貊忽略那些自我怀疑、自我否定的情绪，“当我感到自我怀疑的时候，我就不顾一切地写下去。”

陈凯歌表示，创作者都会面临相同的状况。他提醒听讲座的大学生，将来创作时也会遇到相同的问题，由于喜爱而超越痛苦的梦枕貊的经历，则可以带给学生启发。“希望因爱而来，不是只为学而来。”陈凯歌说，在电影学院求学，应是出于对电影和创作的喜爱而来，而不是为了“念个大学”而来的。

在技术飞速发展，甚至有人认为技术可以取代艺术的时代，还能出现伟大的艺术家吗？梦枕貊认为，不论什么年代都会出现伟大的艺术家。艺术是随着技术一起发展的。他举例，迄今发现的最早的人类艺术形式是洞窟壁画，后来有了照相机和胶片，艺术的形式和手段扩展了。艺术表现形式会有很多种，但创作本身不会消失。

对话电影改编 必须找到视觉细节来表达对人物的理解

有现场观众提问，如何看待《妖猫传》？梦枕貊表示他看《妖猫传》有七八次，每次的感受都更深刻，这种情况以往只有他看舞台剧时才会出现。他认为《妖猫传》有很好的构思，能让观众不断产生各种思考。他希望观众能多看几遍，这样才能明白这部电影的制作的精细，“你们看第二、第三、第四次的时候，一定会有新的发现和感动，我也是第一次有这样的看电影的体会。”

陈凯歌则笑称，作为导演应该接受和倾听所有的意见，无论是正面的还是负面的。就电影本身来说，要通过镜头、通过剧本、通过导演的手段，尤其是通过视听的手段来完成对电影的创作。电影跟写小说以及其他文字工作不一样，必须找到视觉的细节来表达对人物的理解，这点特别重要。

上海歌剧院音乐会版《晨钟》上演 用音符撞响理想与信念之钟

本报讯（记者黄启哲）由上海歌剧院创排的原歌剧《晨钟》音乐会版昨晚在上海大剧院上演，该剧将于11月推出舞台完整版。今年适逢马克思诞辰200周年，主创希望以铿锵的音符撞响理想与信念之钟。

歌剧《晨钟》讲述了以李大钊为代表的一批革命者为民族大义慷慨赴死的动人故事。剧目取自1916年创刊的《晨钟》。在其创刊号上，李大钊发表了《〈晨钟〉之使命——青春中华之创造》一文作为发刊宣言，向当时的中国青年发出“再造青春中华”的热情呼唤。歌剧《晨钟》第一幕伊始，李大钊从日本留学归来，就用

一首咏叹调向好友表明了奋斗终生的理想。“我们要唤醒这沉睡的土地，砸碎民众脚上的锁链，去迎接那全新的太阳从东方升起！这就是我心中一声嘹亮的号角——共产主义！”

昨晚的演出虽然只是无布景的双钢琴伴奏音乐会版，但舞台上主要角色颇有年代感的服饰将观众带至那个热血沸腾的年代。为理想与信仰舍身取义的革命者、挣脱封建枷锁勇敢求学的进步青年，以及各路军阀政客……其个性都通过鲜明各异的唱段展现。该剧由上海音乐家协会主席、作曲家许舒亚作曲，他告诉记者，作品注重用音乐描绘不同社

会背景和境遇中人物的特性，体现他们因不同主张见解形成的冲突。

此次音乐会版的九位主要角色均由青年演员担纲。上海大剧院艺术中心副总裁、上海歌剧院党委书记范建萍告诉记者：“起用青年一代，是希望他们在艺术演绎中还原那一辈青年波澜壮阔的奋斗史，以当代青年之姿去感受革命时期青年们的信仰与初心。”34岁的于浩磊更是第一次在原歌剧剧中挑梁，他注意到自己所饰演的李大钊牺牲时年仅38岁。跨越时空，两个年轻的生命透过音乐产生连结。

《晨钟》选在舞台完整版推出半年前，用音乐会版接受观众的检验，主创希望以此在舞台实践中进一步打磨完善作品。“这次演出还只是一个雏形，作为原创作品，我们第一次以音乐会版的方式呈现出来，希望在实践中不断打磨完善。”该剧指挥张国勇告诉记者。

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司公开竞价公告

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司拟对持有的上海久卓金属材料有限公司客户债权(详见下表)以公开竞价方式进行处置,予以公告说明。

Table with 3 columns: 序号 (Serial Number), 债务人名称 (Debtor Name), 本金 (Principal). Row 1: 1, 上海久卓金属材料有限公司, 147,630,803.75.

注:本公告清单列示的贷款本金余额为截至2014年10月31日的余额,借款人(主债务人)和担保人(从债务人)应支付给华融公司的利息、罚息和费用按借款合同、担保合同、其他相关协议及法律法规的规定计算。上述不良债权中各笔债权项下的权利义务一并转让。

- 一、交易条件:要求投资者信誉好,有一定资金实力并可承担购买债权所带来的风险,交易资金来源合法。竞价前,意向竞买方须缴纳竞价保证金不低于3000万元。
二、对交易对象的要求:符合国家有关规定的意向投资者,具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等相关人员。
三、公开竞价日期:暂定于2018年5月24日上午10:00。
四、领取公开竞价文件方式:凡愿参加公开竞价的投资者,请于2018年5月24日前到召集人处领取公开竞价文件,并办理竞价登记手续。竞价保证金须于2018年5月23日16时00分前存入召集人指定账户。
五、联系方式:受理公示事项联系人:张女士 联系人:张女士 021-63201773 受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-63265003

联系地址:上海市中山东二路15号10楼 中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司 2018年5月19日



新华社北京5月18日电 中国现代民族工商业者的优秀代表、著名的社会活动家、中华全国工商业联合会的杰出领导人、中国共产党的亲密朋友、中国人民政治协商会议第八届、九届全国委员会副主席，中华全国工商业联合会第六届执行委员会常务副主席，第七届、八届执行委员会名誉副主席孙孚凌同志，因病于2018年5月18日13时56分在北京逝世，享年97岁。左图：孙孚凌同志遗像。新华社发

孙孚凌同志逝世