

打响四大品牌·聚焦上海制造

世界最大海上风电施工平台交付

由振华重工自主研发,实现大型风电安装平台国产化



世界最大2000吨“龙源振华叁号”风电施工平台昨天交付使用。

(振华重工供图)

本报讯(记者张晓明 通讯员王丛歌)振华重工自主研发的世界最大2000吨“龙源振华叁号”风电施工平台昨天交付使用。这标志着我国打破国外技术垄断,实现大型风电安装平台国产化,为我国加快发展海上风电产业提供了装备支撑。

海上风电施工平台又称“海上风电安装船”,是海上风电安装顺利进行施工的必备利器。此次交付的“龙源振华叁号”船长100.8米,宽43.2米,型深8.4米,是集大型设备吊装、打桩、安装于一体的多功能自升式海上风电施工平台。

振华重工坚持绿色、可持续发展理念,自主研发“龙源振华叁号”风电施工平台,为新能源开发利用再添利器。该平台拥有10多项创新技术,拥有全球最大起重能力,双钩最大吊重2000吨,可轻松吊起6兆瓦大功率海上风机基础,实现空中翻身;高达120米的起升高度,是目前全球自升式风电施工平台之最;配备DP-1动力定位系统,使整个平台在波涛汹涌的海水中可保持“纹丝不动”;拥有双层单桩抱桩器,既可进行单桩沉桩作业,也可进行风机吊装作业;开创国内最大50米海下作业深度,使我国海上风电作业达到了新的深度。

见义勇为是全社会宝贵精神财富

上海市第158次见义勇为先进表彰会表彰九名个人、五个群体

本报讯(记者何易)上海市第158次见义勇为先进表彰会昨天上午召开,休假期间冲入火场救人救火的市消防局士官彭毅俊等九人被授予“上海市见义勇为先进”荣誉称号,在大光明电影院门前突发危及公共安全车辆事故时挺身而出抢险的星巴克职工等五个群体(12人)被授予“上海市见义勇为先进群体”荣誉称号。

市委常委、市委政法委书记陈寅出席会议并讲话指出,见义勇为是全市的宝贵精神财富,对于弘扬社会正气、传递正能量,培育上海城市精神具有重要意义。

现实意义。他强调,要以新时代中国特色社会主义思想引领见义勇为工作,大力宣传见义勇为人员的先进事迹和崇高精神,深入践行社会主义核心价值观。要把表彰抚慰工作落到实处,让见义勇为人员切实感受到社会的关爱和温暖。要不断完善见义勇为工作机制,积极支持见义勇为为公益事业,促进见义勇为为基层组织建设,推动见义勇为工作创新,努力为见义勇为事业健康发展提供坚实保障。

副市长,市公安局党委书记、局长龚道安主持会议。

为推进马克思主义中国化作贡献

上海市纪念马克思诞辰200周年理论研讨会举办

本报讯 为深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神,上海市纪念马克思诞辰200周年理论研讨会于昨天举办。市委常委、宣传部部长周慧琳出席并讲话。

周慧琳指出,习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话,是当代中国共产党人坚持高扬马克思主义伟大旗帜的宣言书,是新时代继续推进马克思主义中国化的行动纲领。上海社科理论界要把学习领会讲话精神作为一项重要政治任务,坚持先学一步、学深一点,准确把握核心要义,深刻理解精神实质,切实把思想和行动统一到讲话精神上来。

要强化使命担当,深化马克思主义理论研究和建设,努力把马克思主义学习研究和教育宣传引向深入。要致力于推动习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富发展和学科化、学理化,加快构建中国特色哲学社会科学,不断壮大马克思主义理论队伍,为新时代继续推进马克思主义中国化作贡献上海应有的贡献。

此次研讨会由市委宣传部、市教育工作党委、市委党史研究室、市委党校、市社联、上海社科院、国防大学政治学院共同主办。本市社科理论界的专家学者、高校党委宣传部和马克思主义学院负责人、党校系统教师代表等200余人参加会议。

聚焦国际博物馆日

北外滩首批40处历史建筑挂牌

虹口区打造“没有围墙的博物馆”,让观众聆听沉默砖瓦“讲述”动人故事

本报讯(记者祝越)昆山花园路7号,这幢三楼连接式红砖洋房挂上了新的门牌——丁玲旧居。虹口区昨天为北外滩地区首批40处历史建筑举办挂牌活动,除了丁玲旧居,景林堂、东吴大学法学院旧址、商务印书馆虹口分店旧址、大桥大楼等均名列其中。

挂牌的丁玲旧居,距离茅盾、鲁迅、瞿秋白等左翼文人聚居的山阴路、多伦路不远。1933年2月至5月,丁玲居住于此。虹口区文宣馆馆长何瑛介绍:“在此期间,丁玲不光创作了短篇小说《奔》,还在主编左联机关刊物《北斗》时向茅盾等人约过稿。”

沿着四川北路,到达山阴路大陆新村,鲁迅故居就在大陆新村132弄的最后第二幢。鲁迅在1933年4月11日以内山书店职员的名义迁入,1936年10月19日在这里逝世。张家禾虹口记忆传讲工作室负责人张家禾在这里进行着“多伦路街区的红色记忆”现场教学:他带着学员通过在弄堂里慢走,讲述当年鲁迅先生和瞿秋白同志的生活场景,让大家更深刻地体会到革命斗争的不易。

鲁迅故居、中西西旧居、左翼作家联盟旧址、李白烈士故居……老建筑无声地叙述着老一辈无产阶级革命先烈的事迹。如何串联这些星罗棋布的红色文化遗产?根据虹口区日前出台的打响文化品牌三年行动计划,虹口区将分类梳理和研究区域内红色文化、海派文化、名人文化旧址遗迹,运用新媒体技术挖掘遗迹旧址的故事和特点,编制发布虹口区文化遗址旧址目录和地图,并运用二维码“扫一扫”技术实现场馆的全媒体阅读,着力打造“没有围墙的博物馆”。

虹口区120处历史建筑和名人故居均已进入这份串联名单。今后,有心人可以通过扫描二维码,聆听这些沉默的砖瓦“讲述”动人的故事。

22年尽心守护特殊“衣冠冢”

“首部党章守护人——纪念张人亚诞辰120周年展览”揭幕

本报讯(记者顾一琼)96年前,中共二大通过了首部《中国共产党章程》,对于坚持党的无产阶级先锋队性质,指导党员言行,健全党内生活,促进组织发展,提高党的战斗力起到了积极作用,是我们党的首部根本大法。这份唯一存世的珍贵文献原稿的守护者,正是中国共产党早期党员张人亚。昨天是国际博物馆日,也是张人亚同志诞辰120周年。中共二大会址纪念馆与宁波张人亚故居联手开展馆际连接,引进“首部党章守护人——纪念张人亚诞辰120周年展览”,由此拉开了国际博物馆日主题系列活动。

此次展览以党章守护人张人亚保存党内重要文件为切入点,以图文并茂的形式展示首部党章与其守护人之间的故事。1922年7月,中国共产党第二次全国代表大会在上海举行。会议结束后,中央领导机构将大会通过的章程和其他决议案铅印成册,分发给党内有关人员学习贯彻。作为早期党员的张人亚也得到了一本。1927年底,上海被白色恐怖笼罩着,为确保党章等文件的安全,张人亚再三考虑,决定将包括首部党章在内的这些文件、



左上:张人亚秘藏的部分珍贵档案和文物。右上:放大后的“张静泉‘人亚’同志秘藏”章。均本报记者 叶辰亮摄

书刊从上海秘密带到宁波乡下,托父亲代为保管。

老父亲接到这样一个任务后相当重视,一番深思熟虑后,他编了个“儿子在外亡故”的故事,向邻居们佯称:不肖子长期在外不归,又毫无音信,恐怕早已死了。接着,老人就在家乡为张人亚和他早逝的妻子修了一座合葬墓穴。张人亚一侧是衣冠冢,放置的是空棺。老人把张人亚带回去的那一大包文件、书报用纸纸裹好藏进空棺,埋在墓穴里。老人始终将这个秘密埋在心底,希望有朝一日儿子回来后“原物奉还”。没曾想,张人亚于1932年去世,而直至新中国成立,老人也没有盼到儿子归来。想想自己年事已高,这批重要的东西不能再“秘藏”下去了,便揭开了“衣冠冢”的秘密。墓穴中的文件由其家人上交给上海的有关部门,后又呈交中央档案馆予以保存。

活动由市委党史研究室、中共二大会址纪念馆等联合举办。首部党章守护人张人亚家属代表张时华,以及来自张人亚故居、张人亚党章学堂、静安区机关、中共二大会址纪念馆共建单位、部队和学校的60余位嘉宾和代表出席活动。

现场,中共二大会址纪念馆微信公众号全新上线,设置走进二大、展览资讯、参观互动三大板块,同步推出线上展览和场馆信息。同时,由知名党史专家、文化名人走进石库门,讲述党史故事,追寻城市文脉的“初心讲堂”也正式开讲,将通过“一季一讲”打造没有围墙的大师系列讲堂。

有故宫与景德镇携手奉上的“明代正统、景泰、天顺御窑瓷器展”,215件组瓷器中有近半为2014年景德镇御窑遗址珠山北麓出土,是首次展出的最新考古成果,以揭开历来被考古界称为“黑暗期”的这三朝御窑瓷器的真实面貌。

此外,“数字故宫”也发布多项视听新体验,为不能来到故宫博物院的人们提供了接触传统文化、故宫文化的新途径。时隔一年,记录养心殿研究保护过程的高分纪录片《故宫新事》第二集发布,继“文物搬家”后,将目光聚焦“古建筑把脉”,随着故宫专家对养心殿建筑勘测研究工作的开展,文物展陈和数字展览也在紧锣密鼓地进行中。

“故宫升级”App之《紫禁城祥瑞PRO》全面升级,17个祥瑞官色重量亮相,展示的170余件藏品中,既有工艺繁复的宫廷礼器,也不乏生活小物,搭配文物高清影像和互动式体验,玩出更多花样。同时还推出“玩转故宫”小程序,以轻盈应用玩转“大故宫”,呈现出生机勃勃的掌上故宫。

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

■本报记者 李婷 见习记者 王筱丽

前些年,大家还在热烈地讨论着怎样吸引更多观众走进博物馆;如今,如何突破物理空间的限制,从馆舍小天地走到大千世界,与更多人发生联系,成为博物馆发展的重大命题。

昨天是第42个国际博物馆日,上海作为中国主会场活动的举办地,围绕今年的主题“超级连接的博物馆:新方法、新公众”进行了一系列有益的尝试。昨天,尽管天气炎热,但申城依然有近8.5万人去博物馆参观,其中,上海自然博物馆、上海市历史博物馆、中共一大会址纪念馆接待的观众数位居前三。

一键扫描,现代信息技术把博物馆“带”回家

“你看,扫一下二维码就跳出这个银器详细的介绍,太方便了!”在上海市历史博物馆新推出的馆藏银器展的展柜前,李小姐激动不已。与以往展览不同的是,该展览在重要展品旁边设置了二维码,观众只要用手机扫一扫就能一键获取展品的详细信息,还能第一时间与朋友分享。记者获悉,这项技术将在全市范围内推广,争取年内沪上每个国有博物馆内的重要藏品都可以通过扫码阅读,真正做到让市民把博物馆“带”回家。

事实上,越来越多博物馆正在借助移动互联网、云计算、大数据等现代信息技术,与公众生活建立更紧密的联系。昨天在沪举行的国际博物馆日中国主会场活动开幕式上,国家文物局与中国移动签署战略合作协议,并与百度共同启动AI博物馆计划,在智慧搜索、AI教育等开展合作,创新“让文物活起来”的多样模式,增强博物馆与公众的沟通与互动。据透露,目前已有2894家博物馆信息上线AI博物馆计划。未来,观众可以通过智能地图进入博物馆,透过街景式的展示,实现智慧搜索和游览线路的智慧化设计。

开发文创产品,也是博物馆与公众建立连接的方式。日前,中共一大会址纪念馆、上海中国航海博物馆、中华艺术宫、刘海粟美术馆等八家文博单位,打破“博物馆资源只能为博物馆所用”的局限,联手向社会公开征集创意点子,推动博物馆的“藏品”“展品”向“商品”“产品”转化。

拉近馆藏文物与百姓间的距离,是每个博物馆人的责任

“博物馆太重要了。它是人类文明的缩影,能够运用多种手段把人类古老的智慧呈现出来,有些智慧我们现今无法企及。”在昨天举行的“博物馆与美好生活”论坛上,学者葛剑雄发出了如是感慨。在他看来,博物馆还是人类文明的庇护所和人类共同的精神家园,得益于博物馆,许多宝贵遗产免受大自然风霜摧残。

然而,博物馆给观众看什么、怎么看,是一门大学问。国家文物局副局长关强指出,在博物馆里,人永远是目标,物品是手段,如何让馆藏文物“活”起来,拉近与百姓间的距离是每个博物馆人的责任。

相关统计数据显示,如今我国博物馆总面积已达到2600万平方米,平均每28万人拥有一座博物馆。业界专家指出,面对越来越多元的文化需求,博物馆与观众要缩短的不仅是物理距离,更应该是心理距离。国内博物馆迫切需要做的是突出其在市民生活中的作用,让更多人感受到博物馆连接你我他,连接过去、现在和未来的意义。



上海博物馆举办的“大英百物展”吸引了众多市民参观。本报记者 叶辰亮摄

昨天上海参观博物馆的人数近8.5万
上海的国有博物馆重要藏品将在年内完成扫码阅读,真正让市民把博物馆“带”回家
博物馆与观众的心理距离正在缩短

6大主题18场活动迎国际博物馆日 去故宫“坐船”游览清明上河图

■本报驻京记者 周渊

“我在故宫洗石头”遗产保护体验、观众可穿越“入画”的《清明上河图3.0》高科技艺术互动展演、明代御窑瓷器展、《故宫新事》点映、“玩转故宫”小程序……正值国际博物馆日,故宫博物院一口气推出6大主题18场活动,大展“扎堆”,以极具互动性的“新方法”连接“新公众”。

5月18日是第42个国际博物馆日,主题是“超级连接的博物馆:新方法、新公众”。而在故宫博物院院长单霁翔看来,一座博物馆要想向普通观众,尤其是年轻人打开尘封历史、解读经典文化,就需要用生动的、喜闻乐见的“新方法”来表达。“长期以来,我们只

把走进博物馆的人视为观众,但在‘超级连接’的语境下,应该多元融合、跨界合作,将故宫的珍贵文化遗产与最广泛的大众相连。”他说道。

18日上午在箭亭广场开幕的高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》正是故宫这一理念的最佳实践之一。张择端笔下的北宋风物,融合8K超高清数字互动技术、4D动感影像等多种高科技互动艺术,变得“触手可及”。

一系列新方法的运用,不仅保留了作品原本的美学价值,也能让更多观众了解到《清明上河图》何以为国宝,更是世界上认知度最高的中国古代画作。“单霁翔说,展演将国宝文物研发为可沉浸式体验、可分享传播的博物馆艺术新形态。故宫首展后,《清明上河图3.0》还将开启全球巡展。

继故宫中轴线上的六大宫殿“点亮”后,18日,故宫正式启动内廷西六宫之储秀宫的照明系统,提升其原状展陈环境。单霁翔更透露,经过测试,紫禁城内所有的原状陈列展厅都将逐步“点亮”,既让观众更有尊严地参观,也是保护古建筑的重要手段。

“以往,观众参观储秀宫时需要扒窗户才能看清近窗陈设,内部整体更不容易看清,大大影响了参观效果,建筑局部也易因此受损。”单霁翔表示,古建筑对光源有着极高要求,“点亮”并非易事,以储秀宫为例,采用了环境照明与重点照明相结合的手法,既满足各种天气的基本参观需求,营造不同视觉效果,更生动诠释展览内容。

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,

除了“亮”起来的储秀宫,在延禧宫,