

国际博物馆日，上海为你准备了215场活动

■本报记者 李婷

今天是一年一度的国际博物馆日，作为今年中国主会场活动承办地，上海的各大博物馆将有什么特别行动？记者从上海市文物局获悉，以全市博物馆为主阵地，上海将在国际博物馆日前后开展215场内容丰富、形式多样的文化活动。今天起，全市105家博物馆将向公众免费开放三天，另有四家博物馆半价开放，吸引市民走进博物馆感受这座城市独具魅力的红色文化、海派文化和江南文化。

多维度,呈现三大特色文化

2018年国际博物馆日的主题是“超级连接的博物馆：新方法、新公众”。今年的中国主会场活动由国家文物局和上海市人民政府共同主办，开幕式将在全新开放的上海市历史博物馆举行。届时，将公布第十五届（2017年度）全国博物馆十大陈列展览精品项目，揭晓年度全国最具创新

力博物馆并授牌，播放“手机中的博物馆记忆”征集视频并颁奖，纪录片《如果国宝会说话》也将正式向全球推广。当天启动的AI博物馆计划，则将上线全国数字博物馆地图一期。据悉，该地图将显示1000多家博物馆精确POI点信息，先期实现AI技术在秦始皇帝陵博物院、上海历史博物馆、苏州博物馆等博物馆的应用，包括智慧搜索、旅游线路的智能设计等内容。

“金色名片——改革开放40年文物出入境展览回顾”图片展和“海上明珠·厚德流光——上海市历史博物馆馆藏银器展”，也将于国际博物馆日在上海市历史博物馆开幕。其中，“海上明珠·厚德流光——上海市历史博物馆馆藏银器展”将展示百余件馆藏银器及相关文献和影像资料，通过精美的器物、精湛的工艺，展现唐宋以来的江南银器文化及上海近代海派银器文化与与时俱进的精神与巧夺天工的匠意。

如今，博物馆不再是单独的个体，而是当地社区、文化景观和自然环境中无法分离的重要组成部分。今天，中共

一大会址纪念馆将启动“走进诞生地”上海市青少年手绘明信片创意大赛，邀请青少年用画笔描绘出自己心目中的“党的诞生地”，用缤纷的色彩定格“红色瞬间”，拉近人们与博物馆的距离。

作为首部党章的诞生地，中共二大会址纪念馆于今天推出“首部党章守护者——张人亚诞辰120周年纪念展”，揭秘衣冠冢藏卷的始末，探寻首部党章守护者张人亚的传奇一生。该馆全新微信公众号同时上线，不仅设置了走进二大、展览资讯、参观互动三大板块，还同步推出线上展览和场馆信息。“初心讲堂”也正式启动，邀请徐建刚、曾峻、苏智良知名党史专家、文化名人走进石库门，以讲座和对谈的形式讲述党史故事，追寻城市文脉。

新方法,建立与新观众的联系

在上海，夜间参观博物馆这一全新模式越来越为沪上市民所喜爱和接受。今天，全市近50家博物馆将延长开放至21点，为白天紧张忙碌的市民或匆

忙观光的游客提供独特的夜间参观体验。在夜间开放的同时，博物馆还将配套开展特色文化活动。比如，这一天，上海博物馆将在大堂为观众献上“遇见风景：侧耳·上海博物馆之夜”特别活动，结合该馆正在热展的“心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）”，通过经典诗歌诵读、弦乐演奏和莎士比亚话剧演出等形式，多维度呈现英伦风景艺术，并在网上全程直播。

不少文博场馆还将活动办到地铁、商场等公共空间，以新方式建立并加强与新观众的联系。比如，上海木文化博物馆、地铁七号线顾村公园站和地铁三号线宝杨路站将同时推出《宝山区博物馆风采》巡回展。展览分“红色文化”“科技创新”“艺术鉴赏”“非遗传承”“人物传记”等五大板块全面展示并介绍宝山区域内30余家博物馆、纪念馆的风貌和相关文化活动。宝山博物馆联盟还将通过公共文化四级配送平台，将200场博物馆公益导赏惠民活动送到全区各村居。

“2018上海影视四季沙龙·夏”找到上海影视创作的重要发力点

在海派电视剧中，应该看得见上海的城市精神

■本报首席记者 王彦

“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”，著名导演江海洋说得很是认真，“这是定义上海这座城市发展和精神气质最为精准的16个字。用影视剧来弘扬上海城市精神，是我们的集体责任。”

海派电视剧曾是荧屏上一道闪亮风景。如何在全力打响“上海文化”品牌的大背景下，筑起海派电视剧新高峰，创作者需要找到更强的发力点。昨天，由著名编剧王丽萍发起的“2018上海影视四季沙龙·夏”举行。沪上影视人达成一致——海派电视剧中，应当看得见、读得透上海城市精神。

“看得见”取决于拍什么。《小别离》的编剧何晴一直深耕现实主义题材。她手头有两个项目都书写上海故事。一部取名《天才管家》，计划6月份开机，该剧描写新型家政，接的是上海地气，“我写了四年，大改过四稿，最终稿完全贴近上海的风土人情”。她的另一部剧本还在分集大纲阶段，但已引发沙龙现场诸多同行的关注。新本子暂名《金融圈》，顾名思义，是从上海建设金融中心的现实中汲取灵感。何晴说：“身在上海，我们可以感受到上海在世界金融体系中发挥越来越重要的作用，也能感受到上海展示着她那令世人叹服的高效与气质。我希望通过三个女孩子在金融行业中的十多年奋斗，展示上海金融业的名片。”当年，顾伟丽跟着张弘、富敏写《走过花季》，由此开启自己的编剧生涯。她的最新日程里，一部体育题材、一部美食题材都在细心打磨中。其中

《爱是烹小鲜》讲述上海年轻女厨师，如何在传统与潮流的交融、中西文化的碰撞中闯出一番名堂的。“要么不做，要做就做人无我有的。”这是江海洋的建议，上海创作应当有着上海城市精神一样的格局。

王丽萍的电脑里也藏着两个上海的截面。其一是时间跨度30多年的《我们的邻居》。在她最驾轻就熟的领域里，她第一次调用到了自己第一手的生活素材。其二取名《理想》，写的是上海社区民警的理想与奋斗。

观众能否从一部电视剧中“读得透”上海城市精神，则在乎一部剧笔力有多深、创作有多实。

沙龙现场，最老资格的创作者是导演张义。他已退休20年，可提起他的作品——1984年的《济公》、1988年的《上海的早晨》，记忆仍然鲜活。尽管技术早就改变了影视剧的拍摄方式，但在老导演看来，创作的方法论并未颠覆。体验真实的生活，而不是浮光掠影；选用合适的演员，不以名气论短长。拍《济公》前，他与主创跑遍了杭州的寺庙；拍《上海的早晨》时，严翔、李媛媛的片酬都是200元一集。在他看来，只要有好剧本，他们当年就有自信能够拍出好剧，因为秘诀是保持定力、尊重手艺。

青年演员陈龙如今也身兼制作者人，他谈到了困惑，“青春托老所”，有人一听这个名字，就投了反对票。”评论家石川认为，时下存在的“剧本评估制度”其实有弊端，那只是一小部分人凭个人经验代表了观众。事实上，“现实主义创作”只要更深入社会肌理，反映时代痛点，讲老百姓心里话，就会有市场”。

非虚构写作火了,但研究相对滞后

本报讯（记者许畅）非虚构作品如何用好“真实”牌才能保持吸引力，非虚构又给文学书写与研究带来哪些新挑战，最近举办的多场相关论坛上，评论家认为，非虚构写作火了，但评论研究相对滞后，科技发展正在为创作提供丰富的素材和线索，非虚构写作研究则需从国际视野中探索打开研究的新局面。纪实题材的文学书写究竟需要怎样的厚重、宽度和穿透力？纪念《哥德巴赫猜想》发表40周年座谈会不久前在中国作协举行，学者们指出，1978年作家徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》在《人民文学》杂志发表，讴歌了数学家陈景润在攀登科学高峰中的顽强意志和卓越贡献，引起社会各界热议。这对当下非虚构写作带来启示：当前社会科技发展为文学创作提供丰富的素材和线索，有大量精彩故事值得挖掘，非虚构书写应精耕时代沃土，深度调动资源宝库。

当下出版市场里，一些纪实类图书往往抢了小说的风头；不少图书馆的借阅榜单上，非虚构读物的占比也逐步增加。这一现象给文学生态带来什么样的变化？在不久前举办的首届中国非虚构构建博论坛上，来自北京大学、北京师范大学、上海大学等全国多地高校的多名学者齐聚热议这一话题。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明谈到，作为聚焦真实题材、紧跟时代进展的文体，非虚构写作还并未受到足够的重视和系统梳理，理论研究相对滞后。“虽然这几年中国非虚构文学迅速发展，非虚构创作的影响正不断扩大，但理论架构却相对显得虚弱，对作家和作品的研究也有所欠缺。”他说，中国非虚构文学应建立理论研究与方法、文学理论家不仅仅局限于作品文本，而是需要深入追寻作品背后的作家创作经历、种种故事，真正建立与作家之间的专业对话。

业内呼吁，非虚构写作研究需从国际视野中探索打开中国非虚构研究新局面。在中国报告文学学会副会长丁晓原看来，非虚构写作也是呈现世界的一种文学方式，写作者要扎根在脚下这片土地，讲述中国的故事，同时具有全球化开放视野，拓宽题材的维度，深入采访、遵循创作规律是出好作品的关键。

“非虚构文体有着年轻的生命机理和成长活力，在传递信息上追求真实，体现了作家的现实关怀、理性判断和社会情怀，在新闻性与文学性的融合中彰显出思想高度、精神深度和艺术美感。”评论家沈文慧认为，业界不妨细琢磨非虚构文体的特长和局限，摸索其美学元素，建立文体的自信，创作支撑与理论跟进齐头并进。

“京昆主题季戏曲展演”昨揭开帷幕

大世界又闻戏曲声

本报讯（见习记者王筱丽）“大世界京昆主题季戏曲展演”昨天正式揭开帷幕，字正腔圆的京剧、缠绵绵侧的昆曲、诙谐幽默的相声、引人入胜的评书等中国传统戏剧都将集中登陆大世界，为市民带来精彩的表演和欢笑。

本次展演系列活动包括京昆特色演出、“相声中国风”、儒学传统文化互动导赏、原创相声剧《子曰》演出四大部分。越剧表演艺术家赵志刚、京剧新生代演员陈麟、昆曲演员裘彩萍担任艺术指导，传统剧目的经典再现和原创剧目的创新编排，在观众带来一场精彩纷呈的视听盛宴的同时，展现我国曲艺

的精髓。汉服汉礼介绍、汉服亲身体验、古代礼仪互动等活动也拉近市民与传统文化之间的距离。

作为非物质文化遗产项目传承展演的互动平台，大世界自重新开业以来，始终努力促进经典文化的创新发展与国际交流，和国内外、跨专业的机构和个人开展灵活多样的合作，面向表演院团、创新机构等广泛征集优秀的非遗项目和作品。据悉，活动将持续到6月5日，主办方希望通过接近生活的活态传承和演出，传递出非遗并非遥不可及的信号，通过对非物质文化遗产的设计和创作，能吸引更多人参与进非遗的体验、传承和创造。

“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会向人们呈现并提示——

那些不应该被忽略的“博物馆教育”

■本报记者 李婷

在很长一段时间，我国的一些博物馆与观众之间存在着一段颇为“遥远”的距离。如今，各地博物馆正努力拆除这一堵“隔断”，通过推出多样化的教育活动、产品和服务，增进与参观者的互动。

今天，长三角三省一市近40家博物馆携手，在上海世博会博物馆推出国内首个以展示博物馆教育品牌项目、产品和服务为主要内容的博览会。记者昨天走进“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会布展现场，只见1300平方米的展陈空间内，各式琳琅满目的教育产品竞相亮相，向人们呈现了博物馆的全新“打开方式”。

以故事为主线展开传统工艺之美

正对入口处的，是上海博物馆的展位。在此次博览会上，该馆不仅将七大教育品牌进行了集中展示，还带来了全新的教育展览——“艺匠古今”。与一般展览的展陈设计不同，该展览以绘本的画面与故事为主线展开，其间将蓝印花、竹编、织绣、木版年画、宜兴紫砂、苏州制扇、常州梳篦、景德镇陶瓷、漆器、灯彩等十多种传统工艺人的展品镶嵌其间，吸引观众跟随主人公寻觅传统工艺的脚步，一同思索关于手工艺的价值，即：艺匠是什么，艺匠于当下的意义何在，艺匠将走向何处？

展览以教育为导向，镶嵌其中的学习模块是重点，它们对应30个关于艺匠的核心概念，内容涵盖世界工艺史、设计史及当下围绕工艺展开的各种人物、事件与话题。学习模块以启发思考的互动模式呈现，不作闭合式的知识传授，而是以提问题、讲故事、触感官等多种方式引导观众完成从兴趣出发到进行自主学习和思考的过程。

“上海博物馆富藏历朝历代的工艺美术品，但由于场地有限，很多藏品无缘与观众见面。我们希望打造一个可以送到公共空间的展览，以通俗的方式让人们感知传统工艺之美。”上海博物馆教育部主任陈晋涛透露，整个展览策划了五年，为此，他们前往各地尤其是江南地区民间艺术集聚地采集资源，并邀请工艺大师给予指导。

AR技术让传统读本“活起来”

研究表明，4-14岁是一个人智



上博“艺匠古今”主题展览亮相首届长三角博物馆教育博览会。图为蚕丝技艺的现场展示。 本报记者 叶展亮摄



在首届长三角博物馆教育博览会上，上博将七大教育品牌进行集中展示。



（上博供图）

能发育、性格养成的重要阶段，推出适合这个年龄段参观者的教育活动，成为不少博物馆的自觉。比如扬州博物馆带来的“乐高积木趣味搭建”系列活动，针对低龄儿童开展。该活动每月一个主题，有时围绕节日开展，比如元旦“搭个猴宝过新年”、清明节搭建“鼎礼天下”等；有时以馆藏文物为基础，比如搭建“战国铜剑”“传统官灯”等。活动期间还穿插知识讲解、趣味问答，引导孩子在玩乐中愉快地获取历史文化知识。南京博物院则带来了古籍修复体验……

“博物馆不在于拥有什么，而在于它以其有用的资源做了什么。”这是国际博物馆界的一句名言。伴随我国博物馆行业第一个全国性法规文件《博物馆条例》正式实施，“教育”两字近年来

博物馆则将蚕宝宝直接搬进了博览会现场，让小朋友从养蚕开始直观了解丝绸的诞生过程。

记者获悉，为期五天的博览会上，还将推出20余场现场体验活动。比如，苏州博物馆的“妙手绣苏博——片石假山苏绣制作”活动，将邀请观众拿起针线，当一回“工艺大师”。浙江省博物馆将带领观众文明探秘，探寻河姆渡文化干栏式建筑中的奥秘。南京博物院则将带来古籍修复体验……

“博物馆不在于拥有什么，而在于它以其有用的资源做了什么。”这是国际博物馆界的一句名言。伴随我国博物馆行业第一个全国性法规文件《博物馆条例》正式实施，“教育”两字近年来

被提到博物馆三大功能的首位。业内人士指出，与国际一流博物馆相比，国内博物馆教育缺的不是能力，而是眼界。比如，在大英博物馆，不仅有专为残障人士设计的电梯、洗手间、轮椅等硬件设施，也有标本触摸、导盲犬服务、声音增强系统、音频解说导游等专门性的服务。而如何为残障人士服务，是每位员工的必修课，甚至包括前台、讲解员到保安、保洁员，如果轮椅在上坡中间有停顿，10秒钟必有专人来提供帮助。这份对残障人士的用心，是最有温度的教育。博物馆教育功能的实现，不仅仅是一场场活动，更要融入博物馆日常运营的方方面面。

上昆一天内举办六场普及活动纪念昆曲“非遗日”

让市民感受到昆曲之美就在身边

本报讯（记者黄启哲）一天六场演出，整整六个小时，这是昨天上海昆剧团为推广普及昆曲举办“非遗开放日”活动所创下的纪录。上海昆剧团的中青年演员在黄浦区的消防中队、社区街道、商场、学校等地轮番带来《牡丹亭·游园惊梦》《夜奔》《三岔口》等经典折子，让市民感受到昆曲之美就在身边。

昨天一天时间里，上海市光明中学、上海消防总队黄浦支队车站中队、五里桥社区文化活动中心、思南公馆、外滩中央、豫园·海上梨园六

地均成为邂逅昆曲之美的都市文化转角，服饰妆面展示、观众体验等不同形式的活动陆续上演。十七年前的今天，昆曲入选联合国教科文组织颁发的首批“人类口头和非物质文化遗产”名录。还记得获悉消息的当天，上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好正举办自己的第一场个人专场演出，台上台下沸腾一片。此后，昆曲的普及传播更是驶入“快车道”。她说：“早些年我们推广昆曲时，绝大部分观众对于昆曲二字几乎毫无认知。得益于‘非遗’，观众对于昆曲的文化价值有了初步的感

性认识。”在这十七年间，上海昆剧团也在人才队伍、剧目创作上不断发展。就拿昨天一天来说，除了在上海的六场普及活动外，还有两场演出在北京、杭州展开。从过去俞振飞一场演出只有寥寥几位白观众、校园普及要把学生“锁在”剧场观看，到如今八场演出一日三地从容展开、全国巡演屡创戏曲票房纪录的盛况，这背后是上昆二十年如一日的普及推广。所以，与往年“非遗”纪念日的学馆制汇报和兄弟剧种合演等活动不同，今年“普及”成为主题词。

此次活动由中共黄浦区委宣传部和上海戏曲艺术中心联合主办，上海昆剧团承办。在思南公馆的活动现场，中共黄浦区委宣传部与上海昆剧团签署战略合作框架协议，自此展开深度合作，希望将黄浦打造成优秀传统文化的展示传承高地。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海迪纳达时装有限公司债权进行处置。截止2018年4月30日，该债权总额为7,438.25万元。债务人位于上海市奉贤区青村镇青高路508号，该债权由上海迪纳达时装有限公司以上海市奉贤区青高路508号1-10幢厂房设置抵押担保；由泰友旺以上海市浦东新区东绣路99弄26号住宅设置抵押担保；上海伊时上实业有限公司、泰友旺、李小梅提供连带责任保证担保。该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织，并应具备相应的条件，但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人与管理层以上及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。

公告有效期:21天 受理征询或异议有效期:21天,如对本次处置有任何疑问或异议请与上海市分公司联系。 联系人:高女士、余先生 联系电话:021-52000864、021-52000950 电子邮件:gaopin@cinda.com.cn,yuweichao@cinda.com.cn 分公司地址:上海市静安区北京西路1399号信达大厦24-25楼 对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000809;021-52000836 对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000809;021-52000836 特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。该债权的有关情况请查阅我公司网站,网址www.cinda.com.cn。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司
2018年5月18日

中国长城资产管理股份有限公司上海自贸试验区分公司资产处置公告

中国长城资产管理股份有限公司上海自贸试验区分公司拟对上海常信实业有限公司等11户债权资产转让，截至2018年5月11日，本金146,146,502.41元及相应的利息、罚息、违约金、迟延履行期间债务利息和诉讼费、保全费等代偿费用(按借款合同约定或法院判决确定的计息方式计算)。欲了解债权详细信息请登录我公司网站http://www.gwamcc.com或与我司有关部门接洽咨询。

处置方式:对外公开处置。 交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人与管理层以上及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人以及参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。交易条件:一次性付款或分期付款。公告有效期:自发布之日起20个工作日。上述债权信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。上述债权在公告有效期内受理相关处置的征询和异议,以及有关排斥、阻挠征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

联系人:张先生、陈先生、联系电话:021-68688989-225、通讯地址:上海市浦东新区陆家嘴环路1000号32楼。邮政编码:200120 传真:021-68688989。分公司监察审计部门联系人:劳先生。联系电话:021-68688989-205

中国长城资产管理股份有限公司上海自贸试验区分公司
2018年5月18日