

电视剧《楼外楼》亮相央视一套黄金时间

张铎秦海璐演绎百年老店风云情怀

本报讯 (记者张祯希) 由张铎、秦海璐、叶璇、奚美娟等出演的电视剧《楼外楼》，昨晚起在央视一套黄金时间播出。据悉，《楼外楼》开播后即获得同时段收视第一。

电视剧以杭州百年老店楼外楼的发展变迁为脉络，讲述了洪家两兄弟在风云变幻的岁月中，坚持“以菜名楼，以文兴楼”的经营理念，坚守忠义诚信的经商法则，将楼外楼从一家名不见经传的小店，经营成闻名全国的餐饮文化品牌的传奇故事。中华美食、浙商精神、民族大义等主题被一家百年老店的发展史串联起来。

电视剧从一场涉及楼外楼牌匾和用地的官司说起，牵扯出上世纪20年代，杭州西湖畔的生意如日中天的楼外楼，突然遭遇的意外。洪家大少爷洪家柱即将迎娶杭州大商人之女李春贤，却遭抗家命拒绝这桩婚事，逃离杭州投奔参加国民革命军；洪家二少爷洪家宝被逼无奈代兄拜堂。与此同时，一直谋划将楼外楼占为己有的赵田雨串通警察局闯进楼外楼，以搜捕洪家柱为名杀上门来。

一座楼外楼，见证风云变幻的时代；几户浙商，历尽国仇家恨情与爱。他们团结一心，誓将捍卫家庭和民族的尊严。“西湖醋鱼东坡肉，莼鲈之思楼外楼”，创立于1848年的楼外楼以经营西湖醋鱼、东坡肉等杭州传统名菜驰名全国，而在美食之外，这家拥有170年历史的百年老



昨晚在央视一套黄金时间开播的《楼外楼》讲述了洪家兄弟在纷繁复杂的局面下，秉持继承“以菜名楼，以文兴楼”的理念经营楼外楼的故事。剧中，秦海璐饰演的大奶奶李春贤在战火纷飞的日子支撑起楼外楼的百年基业。图为《楼外楼》剧照。

店亦是历史进程的见证者。电视剧《楼外楼》将军阀割据、北伐战争、外侮入侵等重要历史事件悉数囊括。楼外楼的经营者洪氏家族不但要面对动荡

的格局，还要应对同行间的激烈竞争，以及家人之间因为经营、情感理念不同而产生的内忧。重大历史事件与宏大时代背景，因为一个个具体鲜活的观察视

角，变得生动可感。剧中的人物塑造鲜明立体。张铎饰演洪家二公子洪家宝，是一个看似没心没肺的“愣头青”，但内心深处嫉

恶如仇是非分明，敢于对侵略者指向自己的枪口说不，在坚守商业信条的同时亦能为生存积极求变，实则是一个充满智慧的忠勇之士。

秦海璐饰演的大奶奶李春贤是一个略带悲情色彩的传统中国女性，从她出嫁到楼外楼就没有见过自己的丈夫，连拜堂都是小叔子帮忙完成的，这样一位女性却没有被命运压垮。谈及这一角色，秦海璐坦言：“她是一个悲情的传统中国女人，却在战火纷飞的岁月中支撑起家族的繁荣兴衰。”在饱受淫威的艰难岁月，楼外楼的经营者们不畏强权、不投机取巧，对长辈留下的“以菜名楼，以文兴楼”的经营理念坚定不移。这份不屈不挠、诚信经营、立业报国的精神力量，正是楼外楼百年不倒的奥秘。

电视剧亦展现了楼外楼深厚的人文历史底蕴。楼外楼人文荟萃，名流咸集，章太炎、鲁迅、郁达夫、竺可桢、丰子恺、潘天寿、梅兰芳、盖叫天等名人都曾闻名而至，留下不少佳话。梅兰芳曾在自述中特别提到自己在楼外楼尝到醋溜鱼的经历。在电视剧《楼外楼》中，历史名人也将出现，成为一个个“彩蛋”。

该剧导演苏舟曾执导过包括《白银谷》《红日》《中国神火》在内的一批颇具影响力的影视作品。编剧周振天则获得过“飞天奖”最佳编剧奖，他的作品《神医喜来乐》是不少人心中的经典。

浙江小百花越剧团巡演首站落地上海

三部代表大戏将献演美琪大戏院

本报讯 (记者张祯希) 浙江小百花越剧团70后、80后、90后三代16位演员，昨天亮相海上梨园与上海戏迷见面。下周，浙江小百花越剧团将在上海美琪大戏院演出《五女拜寿》《梁祝》《陆游与唐婉》三部代表大戏。

戏迷见面会现场，三部大戏的演员代表依次上台与戏迷互动，并现场演绎了经典唱段。首先登场的是90后尹派小生陈丽君、吕派花旦李云霞以及金派花旦徐虹，她们分别演唱了《盘妻索妻》选段“洞房悄悄静幽幽”、《碧玉簪》选段“渔楼打罢二更鼓”及《穆桂英挂帅》选段“辕门外三声炮”。之后，吕派花旦、文华表演奖获得者章益清与范派尹派小生魏春芳合作演绎了《梁祝》选段“十八相送”。最后，尹派女小生、文华表演奖获得者蔡浙飞演唱了《陆游与唐婉》的经典选段“浪迹天涯”。

记者获悉，这一次在上海上演几部作品，都有不同程度的创新之处。在新版《梁祝》中，主创对文本的改编、音乐结构、舞台呈现都进行了创新。比如，导演“活用”了扇子这一传统元素，剧中这一常见的道具既是推动剧情发展的重要信物，也作为场景的延伸，比喻着蝴蝶这一经典意象。此外，作品中亦加入了音乐剧和影视剧的元素。越剧《陆游与唐婉》沿袭了浙江小百花越剧团诗意唯美的风格，舞台呈现灵动、婉约。在舞台调度方面，导演打破了程式化，尝试融入音乐、舞蹈元素。比如“小红楼”一场，唐婉被陆游暂时安置于外宅，背负弃妇之名的她黯然神伤，抚琴奏曲，此时，陆游赶来探望，二人不觉心驰神荡，在音乐中翩然起舞，场面唯美。

上海站是“青春澎湃·美丽新时代”小百花·中国黄金海岸线巡演的首站。巡演将展示浙江小百花越剧团经典剧目传承与新生力量培养的成果。继上海首演之后，小百花将于六至七月，分携《五女拜寿》《梁祝》《春香传》《胭脂》等剧目赴宁波、深圳、广州及海口等地演出。

“上海之春”古筝艺术周 专家论坛探讨传承发展

本报讯 (记者吴钰) 第35届上海之春国际音乐节古筝艺术周活动正在上海师范大学音乐学院举行。老中青三代作曲家于日前在上海文艺会堂大礼堂举行专家论坛，共同探讨古筝艺术传承中的创造性转化与创新性发展。

本届古筝艺术周力推新人新作，演出者为“敦煌杯”全国古筝比赛的优秀选手，曲目则为委约全新创作，取材于创世神话、彝族歌谣、河南曲剧、新疆舞蹈等，形式上则有钢琴、打击乐、笙、曲胡等不同器乐伴奏，民族特点鲜明，风格各异，展现了上海之春国际音乐节中民乐百花竞放的繁荣景象。

本届国际音乐节古筝艺术周已先后举办“敦煌杯”古筝展演、“民族魂”古筝新人新作音乐会，在展演和音乐会结束后举办专家论坛，是上海筝会今年推出的创新举措，意在为作曲家、演奏者和学界提供交流渠道，促进传统艺术的发展。上海音乐学院教授何占豪表示：“上海之春”的盛名源于新人新作，希望未来能继续发扬传统，提出大胆的艺术批评，让精品力作得以打磨，艺术家得以不断进步。与会的学者表示，古筝目前已是民乐中学习人数最多的乐器之一，保持良好发展态势，在娴熟的技术之外，对教师学子的文化背景、艺术修养提出了更高的要求。熟悉民族文化，才能更严谨细致地演奏作品。

时隔17年，上海大剧院“迎娶”《沙皇的新娘》

莫斯科大剧院以最为纯粹的俄式唱腔和嗓音再次访沪

■本报记者 李硕

莫斯科大剧院创排的歌剧《沙皇的新娘》昨晚在上海大剧院上演。2001年，莫斯科大剧院芭蕾舞团曾在上海大剧院上演芭蕾舞剧《天鹅湖》，时隔17年，莫斯科大剧院歌剧团携俄罗斯作曲家里姆斯基-柯萨科夫的《沙皇的新娘》回归上海大剧院。

上周末，七辆集装箱卡车已将规模庞大的舞美道具运抵上海大剧院，忙碌的装车工作就此开始。今年，正值俄罗斯作曲家里姆斯基-柯萨科夫逝世110周年，莫斯科大剧院带来阵容《沙皇的新娘》——包括指挥、歌剧团、乐团、合唱团等在内的160余名艺术家与原班制作人马瑟尔来沪，观众将从这些最为纯粹的俄式唱腔和嗓音中体味到真正的俄罗斯歌剧传统。

俄罗斯歌剧的经典之作

如果说歌剧艺术是用音符写故事，那么里姆斯基-柯萨科夫算是音乐家中非常会讲故事的人了。从《野蜂飞舞》到《天方夜谭》，要说最具俄罗斯风情的音乐家，里姆斯基-柯萨科夫必是其一：一生共创作了15部歌剧作品，四幕《沙皇的新娘》是其中的第九部作品。87岁的俄罗斯指挥大师、《沙皇的新娘》音乐总监格纳迪·罗杰斯特文斯基认为，里姆斯基的歌剧作品水准极高，而《沙皇的新娘》则是他最成功的歌剧作品。

此次，罗杰斯特文斯基删除了与歌唱部分重叠的配器。“以前的歌唱家需要乐团支持，但现在完全能够在



莫斯科大剧院创排的歌剧《沙皇的新娘》昨晚在上海大剧院上演。

本报记者 叶辰亮摄

没有类似支持的情况下演唱。可能我有些自命不凡，希望里姆斯基会支持我作的改动，毕竟他本人天性就好于大胆尝试。”

除了让歌唱家们远离“乐器的辅助”，罗杰斯特文斯基也对该歌剧做了一些现代的音色调整：增加了齐奏的长号，并在最低音区辅以单簧管的颤音。这个手法借鉴自里姆斯基-柯萨科夫的《西班牙随想曲》——在这部作品中，他为A大调单簧管写了个低音升C，让人魂牵梦绕，无法忘怀。

一部作品见证一个院团的成长

歌剧《沙皇的新娘》取材于真实的历史故事，剧中的主要人物在俄罗斯历史上具有原型。即便在今天，伊凡雷帝和其第三任妻子的故事仍是俄罗斯古代史中最具说教性的片段之一。

1916年，莫斯科大剧院的舞台上首次出现《沙皇的新娘》。此次来沪演出的版本首演于2014年，是在

1966版《沙皇的新娘》基础上修改完成的。

罗杰斯特文斯基认为，要是没有《沙皇的新娘》，莫斯科大剧院的剧目单可能会显得水准低很多。“尽管这部四幕剧耗时颇长，但演出时令人感到时间过得飞快，现实主义的手法把戏剧性表现得淋漓尽致而没有冗长或俗套的段落。”同时他表示，《沙皇的新娘》是乐队水平的试金石。“这部歌剧的配乐不简单。和声语言确实不算复杂，但复杂性体现在其他地方：一些精妙的宣叙

调对歌手要求甚高。”

《沙皇的新娘》是莫斯科大剧院整个歌剧艺术风格发展的见证，并选用剧团内最优秀的演唱家。自首演以来，莫斯科大剧院的几代歌唱家都参与其中，用艺术功底展现该剧成熟的戏剧风格。

俄罗斯莫斯科大剧院的音乐总监和首席指挥冈·索黑耶夫认为，歌剧演员是该剧的重中之重，“《沙皇的新娘》对于歌唱演员声域的宽广度要求非常之高”。

往历程也见证了从积贫积弱走向繁荣富强的历史。

与世博会的交往史，也是中国从积贫积弱走向繁荣富强的历史

本次展览分为两个篇章——世博长河与世博精神。其中，世博精神分为世博之源和华夏掠影两个板块，讲述了1851年第一届世博会和中国参展早期世博会的故事。

据史料记载，中国与世博会的关系源远流长，早在1851年英国伦敦首届世博会上就出现了中国的身影。此后，中国以组团参与、寄物参展和派员参观等各种不同的形式，几乎参加了历届世博会。与世博会的交

相关链接

为何衣襟扣子每颗都不一样

“这些衣服犹如从博物馆直接搬上舞台，让观众可以直接领略到古老俄罗斯的风情。”莫斯科大剧院服装设计伊莲娜·吉兹娃在后台说，她和同事们带了400多套戏服来上海，“都是最漂亮、最有历史感的衣服”。

以一件长袍为例，吉兹娃告诉记者，其衣襟扣子每颗都不一样，虽然观众无法发现，但设计师执着地将细节做到极致。吉兹娃解释：“俄罗斯历史上，服饰是嫁妆的一部分，会手工缝制珍珠和饰品。奶奶的服饰，妈妈重新添加自己的饰品比如扣子，又传给女儿，再重新缝一下。日子久了，成了独一无二款式。我们的戏服样式与传统一样，只是材质稍有不同。”

■本报记者 李婷

立体照片从何时开始流行? 参展1900年法国巴黎世博会的上海铜温酒具长什么样? 日前，“世博遗产——历届世博会藏品展”在世博博物馆拉开帷幕。这是世博博物馆首次筹划自办的专题临展项目，展览以实物陈列为主、多媒体展项为辅，集中展示了现有馆藏中600余件(套)珍品，涉及奖章、版画、瓷器、邮票、文献等多个类别。这些藏品不仅本身具有独特的制作工艺和艺术风格，还向人们讲述着动人的世博故事。

首届世博会上开始流行立体照片

展厅中，大量的立体照片颇为引人关注。它们由左右两张看似相同的照片相连，要看透其中的玄机，需要借助特殊的观片器。立体照片产生于1850年代，于1851年的英国伦敦世

博会开始流行。据透露，维多利亚女王在参观时对立体照片的三维效果大为吃惊，驻足观看良久。此后，立体照片开始迅速风靡欧美，一直流行到1930年代。立体照片在当时的作用等同于今天的电视，中产阶级家庭通过它们，足不出户了解世界。

立体照片为特殊的双镜头拍摄，原理是利用人双眼的视差，来产生立体效果，其成像原理和现在的VR技术相同。此次展览展出了一款19世纪70年代的立式观片器，其设计巧妙，前侧镜筒由两片透镜组成，外部由木箱包裹，箱内可存放数张立体照片并由侧边大手

柄旋转控制操作。

据策展人秦亚介绍，早年，人类社会的传播、交往受到限制，世博会便成为信息推广的最佳平台，各种科技发明、文化时尚，都在世博会的舞台上得以推荐宣传，继而化作推动社会前进的巨大力量。以萨克斯风为例，它由比利时乐器制作者萨克斯于1841年发明，却扬名于1855年法国巴黎世博会。当时，萨克斯现场为拿破仑三世演奏了一曲，拿破仑对此大为赞赏，萨克斯因此大受欢迎，广为人知。而相机、电报机、留声机、打字机、电话等多个人类历史上的重大发明，也都源于或扬名于

世博会博物馆首次筹划自办专题临展项目

600余件历届世博会藏品讲述世博故事

世博会。世博会的交往史，也是中国从积贫积弱走向繁荣富强的历史。

本次展出的《女王在开幕式上接见各国使臣》复制品，原是由英国画家亨利·考特尼·塞卢斯根据1851年首届英国伦敦世博会开幕式场景绘制的。据记载，超过2.5万人参加了那届世博会的开幕式。画面右侧的人群中有一个清朝官员打扮的人物，此人当时停泊在泰晤士河畔的中国船“普英号”上的广东人，人称“希生老爷”。不过，清政府没有委派代表出席首届世博会，而是由英商组织了

中国展品参展，所以希生只是被英国

人雇来扮演“中国特使”，机缘巧合地进入了历史。

秦亚透露，清政府首次以国家名义设有独立展馆，是在1876年美国费城世博会。本次展出的1904年美国圣路易斯世博会中国世博会官方代表团合影，则是中国政府首次正式参与世博会的见证。

展览中，还有不少与上海有关的展品，比如，1900年法国巴黎世博会中国上海铜温酒具、1900年法国巴黎世博会中国上海铜茶炊等。其中，一款双杯铜温酒具，造型独特、工艺精制，形制上还难能可贵地贴有当时的参展标签，由此可知这是一件参展1900年法国巴黎世博会的中国展品。

展览开幕当天，世博会官方图册系列丛书同时首发，包括《中国2010年上海世博会官方图录》系列图册，《滋养地球，生命之源——意大利2015年米兰世博会》《世博遗产——世博博物馆馆藏精品2》等。