

★为幸福而奋斗 因奋斗而幸福★

张军：为梦想奋斗的过程，就是最好的作品

■本报记者 黄启哲

很多年后，张军都难以忘记那一刻。在上海梅赛德斯-奔驰文化中心的音控台，他站在音响工程师金少刚的身边舍不得离开。“声音太好听了！”那是他在剧场演出从未感受过的——不仅是音响系统中喇叭数量从20多个一跃至两百个带来的声场震撼力，更是在如此场域下，音乐效果兼顾了磅礴气势与细腻灵动，人声、电声、现场器乐声，可以说是“声声入耳”，就连五层看台的观众也能清晰感受到音乐的丰富层次。那一刻，他忍不住想，有着600年历史的悠悠水磨腔，在传统文化复兴的今天，能否在剧场演出的基础上，进一步扩大影响力，拥有演唱会级声光效高新技术烘托、甚至全场大合唱的场景呢？十七年前的5月18日，联合国教科文组织公布首批非物质文化遗产名录，昆曲全票通过高居榜首。在今年的5月18日，张军选择将用一场“水磨新调”新昆曲演唱会迎来自己的答案。他说：“是时候向这个时代、向年轻人展现昆曲人的自信和胸怀。”

从把《牡丹亭》带回到园林演出，到完成全新大戏《春江花月夜》，再到如今的“万人演唱会”，这是张军昆曲艺术中心成立八年来，又一次挑战“不可能”。人们为其勇气与创想赞许，张军却说：“为梦想奋斗的过程，就是你最好的作品。”

从1800座的大剧场唱到开票12000张的文化中心

万人级，这是很多流行歌手也要掂量一下的演唱会体量。张军对此再清楚不过：“张学友在这里演出开票18000张，我们这次发售12000张票。”雄心虽好，却也让人不禁为他捏把汗。一场演出12000张票对一个戏曲演员意味着什么？记者为张军算了一笔账。2015年，他的当代昆曲《春江花月夜》在上海大剧院首演，三场场场爆满，成为当年戏曲舞台现象级演出。那一次，总共卖出5000多张票，其中有不少“连看三天”的铁杆戏迷。所以，这一次在“梅奔”开唱，其体量何止是2015年的“两级跳”。

为此，他请来第一流的流行音乐演唱团队“护航”，从服装、舞美、音场等方面与顶级看齐；他也请来一众“帮腔”，京剧、评弹、古典乐、摇滚乐的艺术被他请了个遍。看似“创新”的背后，是大家带着对传统的敬畏之心，用艺术创想呼应时代的自我挑战。此次演唱会音乐总监、知名音乐制作人彭程负责经典唱段《懒画眉》的音乐改编，前前后后斟酌九稿，合成器营造的“晓风残月”里，笛箫琴钟次第登场，谁也不抢谁的风头，悄然铺陈在张军的水磨腔之下，分明是曲中“闲步芳尘数落红”的景象。完成最后一版，彭程对着张军感慨：“老张，这编曲不是我写出来的，是老祖宗拉着我的手自然流淌出的！”

相比于最终的上座率与外界对戏曲跨界流行音乐的评价，张军更享受当下朝着这个目标奋斗的过程。而他更希望的，是昆曲借此打破传统戏曲舞台的限制，真正走入社会大众的视野。跨界也好，万人演唱会也好，在张军眼中，都是为从未接触昆曲的年轻人，搭起一座桥。

奋起一搏终要化为健康长效的运营机制

从2009年成立张军昆曲艺术中心开始，张军从没停止过创新探索的步伐。2010年他推出实景园林昆曲《牡丹亭》，让台上移步换景，台下临水听曲成了现实；2015年他推出当代昆曲《春江花月夜》，从上海、南京、北京，一直演到宝岛台湾；2016年底他创排的《我，哈姆雷特》，以独角戏的形式，用传统戏曲的唱念做打诠释莎士比亚经典，在海外多地演出后，即将登陆大英博物馆……

眼看着市场一点点打开、国际影响力一点点拓宽，张军的昆曲路似乎越走越顺。可在去年，他却把“自立门户”后的第一个项目“实景园林版昆曲《牡丹亭》”停了。

不是因为没人看，而是高频次的演出让剧场设施负荷已接近极限。

七年220场演出，离开体制羽翼的庇护，张军真真切切感受到观众“用脚投票”的力量；今天票卖得不好，可能是天气不够好，可能是户外蚊子太多了；今天演出效果没出来，可能是船划得慢了，箫的声音不够浓烈……不管是



从《牡丹亭》到《春江花月夜》，再到如今的“万人演唱会”，张军一次次挑战“不可能”。 冯坚摄

人为还是自然的因素，每演完一场他都认真记录在案——市场最是公平，艺术品质、运营机制、观演体验每一项都直接影响着最终的反馈。正因为如此，他决心及时喊停，重新募集资金将剧场修葺一新，再与观众见面：“做完演唱会，我们会重新开始。”青浦朱家角，这里是张军的故乡，同样也是他梦开始的起点。

回头看张军八年的创业路，很少听到他标榜自己的票房号召力。因为他深知台上的角儿虽是核心竞争力，振臂一呼，一场戏票卖光了并非“万事大吉”。对于自行承担市场风险的民营院团来说，一场演出即便全部售罄也不可能“回本”，这是艺术家创业者的“切肤之痛”。所以，他更看重一个健康的民营院团体制的建立——成熟的非营利性艺术机构；三分之一靠艺术基金与社会募集；三分之一靠自身运营；三分之一靠衍生产业的开发。张军说：“打鸡血式的拼搏与激情固然是必须，但它必须最终化为一种长久的、可持续的运营机制。”



一个人、一张画、一出戏，《拾画叫画》系列演出。每月一场，雅集赏贯演绎，不一般的打磨和坚持。 祖忠人摄

聆听古老乐器奏出“万象巴洛克”

2018mini 音乐节在上海音乐厅开幕



本报讯（记者姜方）作为第35届上海之春国际音乐节的节中节，2018mini音乐节近日在凯迪拉克·上海音乐厅开幕。从前晚起至5月12日，汉堡议会音乐家古乐团、绅士合奏团、欧洲嘉兰古乐团三支乐团，以“万象巴洛克”为主题，通过三场音乐会和三场讲座展示巴洛克时期年代不一、风格各异的作品。

二度获得古典回声大奖的汉堡议会音乐家古乐团，昨晚带来了纯真的巴洛克音乐。音乐会的最大亮点莫过于三件巴洛克古乐器——低音维奥尔琴、羽管键琴、希尔伯琴同台亮相。

演出前，乐团中的低音维奥尔琴手西蒙娜·埃克特告诉记者，低音维奥尔琴乍一看和大提琴十分相像，而事实并非如此。该乐器属于弓弦乐器，在16世纪和17世纪大量用于室内乐。但由于它声音柔和，产生不出辉煌和富有感染力的效果，因而在



汉堡议会音乐家古乐团昨晚携三件巴洛克古乐器——低音维奥尔琴（左）、羽管键琴（下）、希尔伯琴（上）同台亮相。（上海音乐厅供图）

17世纪后期开始失宠，被弓法和指法接近小提琴的大提琴和低音提琴所取代。“像低音维奥尔琴这样的古乐器一

度曾被欧洲人所遗忘，大部分都没有逃脱被遗弃甚至毁坏的命运。”西蒙娜表示，她手上的低音维奥尔琴是从300多

年前流传至今的古乐器。“在我拿到它之前，某户人家将其作为壁炉边上的装饰品使用。”西蒙娜说，当今绝大多数乐团中的乐手使用的低音维奥尔琴，都是仿古复制琴，她的这把琴也就显得弥足珍贵。

今晚，著名牧童笛演奏家史戴芬·谭明恩、女高音朵洛西·梅尔蒂与绅士合奏团将以鸟为主题举办音乐会。鸟是巴洛克音乐里的最常見的元素，维瓦尔第、亨德尔等作曲家的众多作品中，鸟的元素比比皆是。音乐声时而激昂华丽，时而有趣亢奋，时而温婉动人。

明晚，欧洲嘉兰古乐团则将带来维瓦尔第作品专场音乐会。明天上午，上海音乐厅还将举办一场巴洛克主题的“Music 妙奏客主题参观日”，届时观众可以一边鉴赏古乐器，一边拍摄复古风格照片，甚至学习小步舞曲，身临其境地感受巴洛克时代的风貌。上海音乐厅文化传播中心副总经理叶飞说：“音乐厅致力于通过多样形式，吸引更多年轻观众走进剧场，让人们爱上巴洛克时期的音乐，让大家觉得古典音乐并没有那么艰深难懂。”

跟着“兰登教授”继续打卡景点

丹·布朗新作《本源》引进出版

■本报记者 许畅

时隔四年，美国知名畅销小说家丹·布朗携新作《本源》再次归来。日前《本源》中文简体字版由上海九久读书人、人民文学出版社推出。依然是百科全书式的解密风格，依然是那个与时间赛跑的男主角罗伯特·兰登教授，书中一次次冒险之旅，让读者跟着作家的视野穿越了西班牙多座知名城市和景点。这场风景名胜“打卡”式阅读，能继续吸引读者的目光一路跟随吗？

从《达·芬奇密码》中令人叹为观止的真相揭露，到《失落的秘符》中百转千回的阴谋，再到《地狱》中迫在眉睫的人口爆炸危机，丹·布朗的兰登系列畅销小说最擅长的事情，就是让人心跳加速。从巴黎、罗马再到华盛顿特区，哈佛大学符号学专家兰登职业生涯中的大部分时间在环球旅行，到了《本源》，兰登艰难穿越西班牙塞维利亚、巴塞罗那、马德里等多个城市，所到之处都为故事情节的发展提供了诱人的场景。

《本源》故事开始于毕尔巴鄂的古根海姆博物馆，兰登应邀前往具有超现代性的古根海姆博物馆出席重大发布会，他20年前的学生已是享有国际声誉的马斯坎技术天才，这位天才将向全世界公布一个惊人的发现，宣称其“冲击力不亚于当年哥白尼挑战地心说”。但突如其来的混乱打破了这台精

国际博物馆日，上海百余家博物馆免费开放

本报讯（记者李婷）今年5月18日国际博物馆日的主题为“超级连接的博物馆：新方法，新公众”，中国主会场活动将在上海举办。当天起，长三角36家博物馆将联手在世博会博物馆举办“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会。据悉，针对博物馆教育的博览会在全国尚属首次，将致力于搭建资源展示和共享的平台，提升专业工作人员的能力和素养，打造博物馆教育的金名片。

据了解，中国于1983年正式加入国际博协，随后每年均组织纪念国际博物馆日的相关活动。从2009年起，国家文物局开始采用主会场活动的方式开展国际博物馆日宣传活动。今年中国主会场活动由国家文物局和上海市人民政府共同主办，开幕式将在全新开放的上海历史博物馆举行。结合今年的主题，中国主会场活动将公布第十五届（2017年度）全国博物馆十大陈列展览精品项目单位、2018年度全国最具创新能力博物馆等，同时推出一系列“让文物活起来”的全新举措。比如，当天启动的AI博物馆计划，将上线全国数字博物馆地图一期，上面将显示1000多家博物馆精确POI点信息，先期实现AI技术在秦始皇帝陵博物院、上海历史博物馆、苏州博物馆等博物馆的应用。“手机中的博物馆记忆”活动，将现场播放从10万余个短片中精选而出的十个视频，讲述发生在博物馆具有正能量的人、事、物。作为主会场活动承办地，上海提前策划、动员全市文博资源推出一系列精彩活动。

此外，记者昨天从市文物局获悉，在5月18日前后，全市博物馆将开展215场面向社会的免费文化活动，包括临时展览、互动活动和学术讲座等。全市105家博物馆将在5月18日起三天向公众免费开放，其中不乏平日门票价格较高的热门场馆。另外，上海科技馆、上海自然博物馆等将平价开放。

夜间参观博物馆这一全新模式也越来越为沪上市民所喜爱和接受。5月18日，全市近50家博物馆将延长开放至21点，为白天紧张忙碌的市民或匆忙观光的游客提供独特的夜间参观体验。

工业遗存上的艺术之城即将蝶变而生

上海美术学院将成为吴淞国际艺术城第一批“住户”，预计2020年入驻

本报讯（记者范昕）3.25平方公里的宝武集团不锈钢地块即将变身成为上海吴淞国际艺术城。昨天，就在工业遗存的现场——上海宝钢不锈钢有限公司，吴淞国际艺术城未来发展规划公布。这座“城”不以建房子为目标，不以消费来驱动，着重体现的是创造的价值。上海大学上海美术学院将成为这里的第一批“住户”，预计2020年入驻。

“国内的艺术产业集聚区不在少数，吴淞国际艺术城却不是产业集聚区，而是艺术居住区，为这片区域的发展提供原生动力。”上海美术学院执行院长汪大伟指出。“美院入驻其实更像是迁瓦。

它将带来三个朋友圈：第一个朋友圈是全世界的艺术家；第二个朋友圈是艺术的消费者、欣赏者；第三个朋友圈，艺术的营销者、经营者。这三个朋友圈将在此构建成一个生态链。”他特别强调，这座艺术城不是美院的教室，是向社会大众敞开的，包括大量未成名的艺术家。

上海宝钢不锈钢有限公司规划设计部总监蔡才告诉记者，由宝钢工业遗存转身而成的吴淞国际艺术城将特别传承钢铁生产记忆。据他透露，长度将近900米、最大宽度120米的型钢厂房，将成为上海美术学院未来的核心教学区；高度从20多米到60多米、错落有致、跨度很

大的炼钢厂房将成为充分发挥想象的空间，展示展览、文化休闲等很多功能都可以植入；最高六七十米的炼铁的高炉，未来可能成为地标性建筑，建设成博物馆、艺术馆……

上海吴淞国际艺术城的美丽蓝图，是在上海2035年基本建成卓越全球城市目标的引领下展开的。到2020年，这座从老工业遗存上蝶变而生的艺术之城将成为上海的文化新地标，形成产学研有机结合、相互促进的生态链，并以点带面，以积极的“蝴蝶效应”、全新的文化生活理念激发上海文化整体创新、创造的活力，为“上海文化”品牌增添“标识度”。

中国建设银行股份有限公司上海黄浦支行与上海爱建信托有限责任公司债权转让及催收联合公告

根据中国建设银行股份有限公司上海黄浦支行与上海爱建信托有限责任公司签订的《债权转让协议》，中国建设银行股份有限公司上海黄浦支行已将其对下列债务人、担保人及相关当事人享有的全部权利依法转让给上海爱建信托有限责任公司。中国建设银行股份有限公司上海黄浦支行与上海爱建信托有限责任公司联合公告通知债务人、担保人及相关当事人下列债权已转让的事实，现公告要求下列债务人、担保人和相关当事人，从公告之日起立即向上海爱建信托有限责任公司履行相应的还款义务（若借款人、担保人及相关当事人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事主体资格等情形，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任）。

单位：元，结息日：2018年4月28日						
序号	借款人名称	担保人及相关当事人	币种	本金余额	利息	实现债权的费用
1	上海松江复华实业有限公司	白志坚、孙文平、李春生、高淑萍、上海复华城市建设有限公司、上海复光城市建设发展有限公司、上海复旦复华科技创业有限公司、上海常竣投资咨询有限公司	人民币	269,967,421.25	4,160,621.92	89,000

特此公告。

中国建设银行股份有限公司上海黄浦支行
上海爱建信托有限责任公司
2018年5月11日