

军垦题材电视剧《大牧歌》登陆央视八套

用爱、理想、奉献谱就青春之歌

■本报记者 张祯希

由林江国、徐百卉、成泰燊联袂主演的电视剧《大牧歌》昨晚在央视八套电视频道播出。电视剧改编自作家韩天航的军垦题材小说《牧歌》，展现了上世纪五十年代一批有志知识青年扎根边疆，为培育、保护良种羊而奉献的故事。剧中，主人公为了建设祖国的信念，不惜放弃甜美的爱情与舒适的生活，远赴他乡，不断拼搏。这曲一代人用爱、理想与奉献谱就的青春之歌，因真挚打动人心。

电视剧《大牧歌》的故事发生在上世纪五十年代的新疆，以一对知识青年辗转半生的情感纠葛贯穿始终。为了追随恋人，上海姑娘许静芝（徐百卉饰）历尽波折来到新疆支边，不料她与心上人林凡清（林江国饰）的再度相聚却是在他的订婚礼上。原来，为了畜种改良工程，家庭条件优越的都市青年林凡清执意远赴新疆，许静芝则因家庭阻挠，没能赶上列车同男友一起离开，就此埋下一生的遗憾。就在他们天各一方失去联系期间，林凡清的导师为科研事业牺牲，把自己的女儿托付给了他。于是，把爱情放一边，林凡清选择了科研事业与社会责任。

《大牧歌》改编自小说《牧歌》，原著的动人之处在于还原了一代知识青年对爱、理想与贡献的理解。这种理解扎根于特定的时代与文化背景，因朴实真挚而具有跨越时代的感染力。

林凡清是一个将理想置于人生首位的青年人，他曾在去新疆前对女友坦白，事业对自己而言高于一切，“对一个男人来说，如果不为自己的事业而奋斗，人生就等于虚度”。许静芝事业的开端却是爱情，她觉得“为爱情而活是女性的本性和天职”，于是才有了为爱奔赴远方的后续故事。可贵的是，这份对爱与理想的见解是青年人一路奋斗的初心，也在他们的成长体验中不断被完善。许静芝为爱奔走天涯，在一次次寻找心上人的过程中，被兵团缺医少药的状态触动，最终让她决定留下来的正是内心那份不断生长的大爱与责任。一个最初为了个人爱情而放弃一切的女孩，最后成为了一个心怀大爱的无私奉献者，不变的是那份对内心的赤诚。

《牧歌》并非韩天航第一部被搬上荧屏的军垦题材小说。《热血兵团》《戈壁母亲》等早年一批反映支边生活的电视剧都改编自他的小说，前者通过展现父子两代开拓者的生活历程和感情纠葛，再现了兵团几十年的风雨沧桑，后者则展现了一位受传统文化教养和道德熏陶的母亲如何来到戈壁，用自己的胸怀撑起儿女们的成长。他笔下的一个个军垦故事中，包裹着的是动人的情感叙事、开拓者顽强奋斗以及那份无悔的奉献精神。

第五届上海音乐学院国际室内乐艺术节举行 努力打造成城市音乐新名片

本报讯（记者姜方）2018 第五届上海音乐学院国际室内乐艺术节日前开幕，艺术节邀请赛吸引了来自中央音乐学院、星海音乐学院、天津音乐学院等高校的 16 组钢琴三重奏、18 组弦乐四重奏参赛，并设立大师班、公开课、工作坊等，全面而系统地覆盖室内乐教学、实践、理论、演出市场，旨在通过业界共同努力，将室内乐打造为上海城市音乐文化新名片。

“有着深厚室内乐传统的上海是中国乃至亚洲室内乐领域的先行者和开拓者。”上海音乐学院院长林在勇告诉记者，1960 年由当时上音三年级学生俞丽拿、丁芷诺、吴非菲和青年教师林应荣组成的“上海女子四重奏”，参加德国舒曼弦乐四重奏国际比赛获得第四名，这是来自中国的重奏组合首次登上国际领奖台。在诸位前辈的引领下，上音室内乐教学和实践一直独领风骚。1983 年，由上音本科生组成的上海四重奏在英国获奖并在美国走红，后来跻身于全美“最具号召力”的四重奏团体之一。今年是上海四

重奏成立 35 周年，他们将作为评委以及演出嘉宾亮相本次艺术节。

上音国际室内乐艺术节艺术总监、上音管弦系教授蓝汉成说：“没有室内乐的音乐教育是不完整的音乐教育。室内乐教育学生如何聆听、判断、回应以及交流，这些正是学生们将来走向工作岗位的重要能力。”艺术节的举办，就是为了提高年轻音乐人对室内乐的认识，促进室内乐教学及演奏艺术的发展，并以室内乐为基础来提高年轻音乐人的综合音乐素养。截至目前，参与艺术节平台比赛交流的重奏组合逾百，包括诞生于上音、近来屡获国际大奖的新魄力四重奏。他们也将亮相本次艺术节。

在室内乐高峰论坛中，中央音乐学院周海宏教授和浙江音乐学院杨九华教授将分别进行主题发言。两场艺术工作坊将探索音乐演奏与体态律动的关系，并进行视奏训练。艺术节还包括五场音乐会，上海四重奏、加斯帕德三重奏、新魄力四重奏等将登台。



上海四重奏。

（主办方供图）

海外观察

唱片回归?或只是流媒体的幌子

■本报见习记者 王筱丽

美国唱片业协会(RIAA)日前公布了《2017 年音乐产业收入报告》，根据报告显示，美国音乐产业去年总收入达到 87 亿美元，实现了自 1999 年以来连续两年收入实质性增长。其中，流媒体付费音乐订阅服务表现抢眼，强势地占到了总收入的 2/3，电子下载和实体唱片收入则双双下滑。

值得注意的是，尽管电子下载和实体唱片都已经不再是市场主流，但在去年，CD 和黑胶唱片以 15 亿美元的成绩打败了电子下载，数据显示，下载收入较上年下跌 25%，仅为 13 亿美元，同比下滑了 25%，而实体唱片只下跌了 4%，这还是自 2011 年开始首次出现的情况。

实体唱片的成绩得归功于近十年黑胶唱片的回暖，CD 销量连年下滑，但黑胶销量在 2017 年却上涨了 10%，全球范围内销量达到 4000 万张。根据国际唱片业联合会的统计，全球黑胶唱片的销售额从 2006 年开始就持续提高，以每年百分比两位数速度增长到今天，这一现象也引起了唱片公司的关注。

“实体唱片的复苏是脆弱的。”唱片业协会主席加里斯·谢尔曼这样描述了 CD 和黑胶唱片的表现，17%和 15%的尴尬占比仍旧难掩流媒体的大势。2016 年，流媒体收入首次超过总数的一半，去年，以声田(Spotify)和苹果音乐为代表的流媒体公司收入达 57 亿美元，增长近 43%。

付费订阅服务收入的增长与订阅用

户的持续上升息息相关。2017 年，付费订阅用户同比上升了 56%，达到 3500 万名。声田和苹果音乐等巨头公司收益年增长更是超过 10 亿美元，较上年大幅上涨了 56%。这两年刚加入流媒体音乐混战的亚马逊等服务商的新增用户未来也有待进一步提高。

“音乐产业相较于其他创意产业更为平稳全面地适应了流媒体时代，互联网为音乐的广泛传播提供了大量的机会。唱片公司尽全力维护和支持歌手和制作人的权益，才让整个行业度过发展的阵痛期。”尽管前景向好，但 87 亿美元的成绩距离 1999 年近 150 亿美元的峰值收入仍有差距，流媒体能否不负众望，承担起与其市场占有率符合的责任令人期待。

首届中国非遗舞蹈展演引发思考

唤醒青年人对中国传统舞蹈的记忆



由上海戏剧学院舞蹈学院表演的《一抹红》，根据苗族反排木鼓舞进行开掘创作而来。

随着城市化、现代化发展的进程，中国的非物质文化遗产保护任务日益繁重。据统计，在过去 20 年间，许多传统舞蹈正在飞速消亡。上个世纪 90 年代我国进行舞蹈普查时，调查统计出的两千余种传统舞蹈项目，如今已经消失了 853 个，短短 20 年间消失的舞蹈占当时统计总量的近 37%。传统舞蹈如何保护和传承，成为迫在眉睫的问题

■本报记者 李硕

被誉为“中国古代舞蹈活化石”、表现祭神祈福仪式的南丰跳傩；展现汉民族北方男性雄浑魅力和刚健意志的“鼓子秧歌”；在锣鼓声中尽显安徽蚌埠人文精神的“花鼓灯”；普及于黄土高坡的传统民间娱乐性舞蹈“横山老腰鼓”……“上海之春”参演项目“民族瑰宝·舞之传承”首届中国非遗舞蹈展演 5 月 5 日晚在上海国际舞蹈中心上演，18 个具有较高艺术、文化价值及表演水平的展演节目轮流登场，集中展示了我国传统舞蹈类非物质文化遗产的独特风貌和保护成果。

专家指出，目前纳入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的传统舞蹈类项目共有 131 项，占总数的 9.5%。然而，过去 20 年间，许多传统舞蹈正在飞速消亡。上个世纪 90 年代我国进行舞蹈普查时，调查统计出的两千余种传统舞蹈项目，如今已经消失了 853 个，短短 20 年间消失的舞蹈占当时统计总量的近 37%，河北、山西等中原地区三分之二的舞蹈项目已经消失。传统舞蹈如何保护和传承，已成为迫在眉睫的问题。

舞蹈类非遗的抢救性工作迫在眉睫

在我国，有许多像是花鼓灯、秧歌、孔雀舞这类传统舞蹈已经囊括在非物质文化遗产名录体系中，也较为出名，但还有更多曝光率较低、鲜为人知的舞种正在迅速走向衰亡。

中央民大舞院教授朴永光认为，保护对象也应有重点以及非重点之别。那些历史悠久、内涵丰富、形式独特、影响较大的舞蹈形态应首先成为重点保护对象。所谓的影响大，指的是在该民族中流传时间长、播布空间广、活动频率高。很多民族的舞蹈形态由于与该民族的文化生活、宗教信仰息息相关，所以，长期以来在该民族中广泛流传，深受喜爱，这样

的舞蹈在该民族中影响巨大，如彝族的“打歌”、藏族的“锅庄”、维吾尔族的“赛乃姆”等。此外，还有的舞蹈种类在不同民族中都在流传，如“龙舞”“芦笙舞”“木鼓舞”“宴席舞”等。中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东认为，应提高上述舞种的社会曝光率以引起关注，树立更好的保护意识。

传承人保护，是如何保护与传承中国传统舞蹈的主体，也是保证“非遗”延绵的要物。据中国艺术研究院舞蹈研究所廖燕飞介绍，对传承人的保护历来是非遗保护工作的重中之重——通过命名代表性传承人的方式，民间舞蹈艺人被认定为国家级、省级非遗代表性传承人后，日渐受到社会的关注和尊重，使当地民众能自觉地珍视本民族的舞蹈文化，从而有利于传统舞蹈的保护和传承。自古以来，舞蹈文化的传承主要是通过“身授”的方式。如果没有接受舞蹈“身授”的人，舞蹈文化无法传承。所以有无继承人关系到传统舞蹈存亡的问题，既要保护好“非遗”的代表性传承人，也要保护好“非遗”的继承人。据廖燕飞透露，从 2016 年开始，我国对国家级非物质文化遗产项目代表性传承人给予的传习补助力度进一步加大，经费标准由每人每年 1 万元提高至 2 万元。此次再度提高补助标准势必对鼓励和支持非遗传承人进行传承活动，提高传承人积极性、引导全社会关心、重视传承人保护都具有重要意义。

除了对舞蹈人员采取抢救性记录、建立档案工作以外，加大对舞蹈年轻人的培养力度也势在必行。使更多的年轻人脱颖而出，培养他们对中国传统舞蹈的记忆，同样有利于传承舞蹈类非遗。近年来，在相关政策的支持下，各类型的传统舞蹈传习所孕育而生，并在培养传承人等方面发挥了重要作用。以云南省为例，该省建立的瑞丽傣族孔雀舞传习所、楚雄彝族左脚舞传习所等都积极开展了形式多样的舞蹈传习活动。

“最好的传承,是活态保护”

在“民族瑰宝·舞之传承”首届中



浙江师范大学音乐学院带来的《跳魁星》。

均本报记者 叶辰亮摄

国非遗舞蹈展演的 18 个节目中，表演单位分成了两大来源：专业艺术院校占了比较大的比例，还有一些属于群文系统（如，群众文化馆、镇、县等演出队），但是从严格意义上来说，纯粹的非遗队伍是地地道道的农民，而非职业演员、艺术院校的学生或是群众文化馆的演出队等。缺乏地地道道的原生形态表演，到底是不是舞蹈类非遗的原貌成为了与会专家热烈讨论的重点。

中国舞蹈家协会主席冯双白在接受采访时表示，非遗不是一种表演，而是产生于广大田间地头、基层土壤的生活方式，实际上涉及到社群、部族乃至村庄独特的信仰，其核心内涵旨在文化，包含了哲学，宗教观念，乃至人之间的关系。“非遗的表演假设离开了原来的生存环境，即使把农民请来剧场，它也变了味道，演出的地点、时间和节气、环节、心态等等，都会成为影响的因素。但是虽然农民们没有到场来进行表演，这场首届中国非遗舞蹈展演最大的意义在于，我们把艺术家采风后学习到的东西展现在上海的都市里，传播了中华文化的多样性，传播了对舞蹈类非遗的重视，而且代表了文艺界对舞蹈类非遗的全新思考。”冯双白说，“原生态舞蹈，才是（舞蹈的）生命之源。”

“非遗晚会让我们重新回忆起如何保护舞蹈类非遗，我想最好的传承就是一种活态的保护。”北京舞蹈学院院长郭磊认为，未来的非遗展演可以分成两个部分。“分上下半场，或者分两场。一

部分就是纯粹地道的农民原生态演出，另一个部分就是由专业人员对其进行舞台化——挖掘、整理、提升后的呈现。”

舞蹈类非遗也能赢得更多年轻观众、开拓更大市场

此次展演上，最热烈的掌声属于汉族海阳大秧歌《我和爷爷踩高跷》，作品以汉族传统民间秧歌“踩高跷”的舞蹈技艺和秧歌的动作元素为创作素材，大胆地糅于学龄前幼儿舞蹈动作中，以一群小娃娃和爷爷学踩高跷、闹秧歌的童趣形象展现了传统舞蹈的魅力和当代孩子的活力。

浙江师范大学音乐学院带来的《跳魁星》也得到了不少专家的好评，作品在传统的“魁星点斗”基础上进行了浓缩提炼，既呈现了浓郁的民俗特色，又带来更丰富的艺术享受；上海戏剧学院舞蹈学院的反排苗族木鼓舞《一抹红》和北京舞蹈学院带来的南丰跳傩《开山》也收获众多点赞。

冯双白认为，这些节目之所以能够获得全场观众的喜欢，是因为它们达到了一种精致与美。从专业艺术工作者的角度来说，还是要创造出非遗基础上的，风格比较纯粹，但是很美的艺术精品。“关键是不能让孩子们看到剧场里的舞蹈尽是现代舞，毕竟传统舞蹈也是我们十分宝贵的精粹。”

讣告

著名电影表演艺术家、全国政协原常委、民盟中央原常委、政协上海市委原常委、民盟上海市委原副主委、上海电影制片厂国家一级演员王丹凤女士，因病于 2018 年 5 月 2 日凌晨 5:08 在上海华东医院不幸逝世，享年 94 岁。

根据王丹凤女士生前遗愿和家属意愿，丧事从简，不举行追悼会。将适时组织追思活动，深切缅怀王丹凤女士。

受家属委托，谨向关爱王丹凤女士的社会各界人士以及在王丹凤女士病息期间给予照顾的医护人员表示衷心的感谢！

特此哀告！

上海电影(集团)有限公司

2018 年 5 月 9 日