

悦读·历史

《叙利亚史——19世纪至21世纪》



Histoire de la Syrie XIX-XXI siècle

Matthieu Rey

Fayard

(2018年3月出版)

最近，叙利亚又成了全世界的焦点，牵动着各国人民的心。对于中国读者来说，叙利亚或许是

颇为陌生的国家，而西方民众可能更熟悉一些。侦探小说女王阿加莎·克里斯蒂曾陪同其第二任丈夫前往叙利亚考古，在其随笔《告诉我，你怎样生活》中动情地描述了那里平静的生活和纯朴的民风。没想到进入21世纪，这个位于中东地区的小国却内战连连，又引来其他国家的插足。这一切是如何造成的？

本书作者马蒂厄·雷是历史学家，精通阿拉伯语和阿拉伯文化，毕业论文就是比较1946年至1963年伊拉克和叙利亚的议会制度，试图理解从奥斯曼帝国时代继承下来的权力该如何融入到现代化的独立国家新框架中。2009年至2013年，马蒂厄·雷居住在大马士革，目击了所有的叙利亚大事件，掌握了很多一手资料。他撰写《叙利亚史——19世纪至21世纪》，希望能帮助大众更好地理解这个国家面临的问题以及它的命运走向。

马蒂厄·雷参考了大量回忆

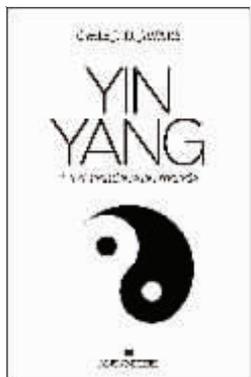
录、媒体报道、解密文件，详细分析了当代叙利亚社会的根基及其动荡历史的成因。叙利亚是一个政治上的集合体，具有各自宗教信仰的不同民族生活在这片土地上，这种复杂性如果处理不当，必然引发冲突。此外，这个国家的社会结构经历了巨变，随着城市周围乡村的兴起，游牧经济日趋衰落，还有德鲁兹派从黎巴嫩移民到叙利亚，高山居民搬往平原地带定居，农民涌进城市谋求生计。曾几何时，叙利亚人民为获得国家独立而掀起革命，赢得了独立战争，本以为就此可以过上和平的生活，却在经济、政治、民族等问题的激化下爆发了内战。可以说，叙利亚近代史交织着希望、冲突、斗争、暴力、期许，民众在不断的尝试中试图营造出共生的环境，让每一位公民找到自己的位置。

叙利亚将何去何从？作为法国国家科学研究中心的研究员，马蒂厄·雷希望以史为鉴，或许答案就藏在过往的历史中吧。

(苏子)

悦读·哲学

《阴阳：世界的活力》



Yin Yang: La dynamique du monde

Cyrille J.-D. Javary

Albin Michel

(2018年4月出版)

乍看书名，你肯定会纳闷，法国出版社为什么要出版一本和“阴阳”有关的书，难道此“阴阳”非彼“阴阳”？不用疑惑！这里的“阴阳”，

的确就是指中国道家文化的一部分，可以说是中国人日常思维的根基。

其实，很多西方国家对中国传统文化和宗教颇感兴趣，法国同样如此。随着不同文明之间的深入交流，西方对中国的了解不再只是停留在美食、书法等层面，而是深入到博大精深的中国哲学。但一个法国学者真能把握住这个棘手的题材吗？要知道，有时候就连中国人自己都说不清楚何为“阴阳”。作者的简介可以打消我们所有的疑虑。

西里尔·雅瓦利，生于1947年，大学时代开始学习中文，多次来华学习。1985年，他在法国创立易经研究会，翻译过数本和中国传统思想有关的书籍，如《易经，变之书》《龙的韧性：中国文化的根基》《易经的齿轮》等。

今年4月出版的这本新书仍与易经有关，不过是以“阴阳”为切入点。作者先指出一个有趣的现象，中文中，“阴阳”可看作是一个

词组，而在西方语言中，会把“阴”和“阳”割裂为两个单词，思维的差异由此产生。阴和阳不是完整体，也不是独立存在的，而是你中有我、我中有你，世界是在永远变化的，一刻不停。

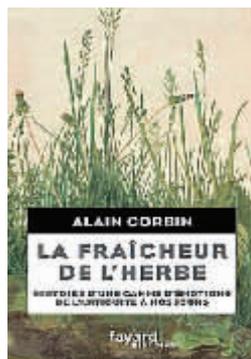
作者用深入浅出的语言，带领法国读者进入博大精深的中国道家思想。阴和阳是一体的，那我们看待任何事物的目光也应保持动态。比如，冬天不仅是冬天，它会转变为夏天，之后又过渡到秋天、冬天……万物都有过去和未来，不应就此为其定性。书中列举了上千个例子，帮助读者更好地理解中国思想。如果说中国思想和西方的传统思维产生碰撞，作者表示，为何不能换个角度来思考呢，或许能借助中国思想来更好地处理日常问题，还能以更加柔性的视角来看待世界。

为本书作序的达尼埃尔·埃利西夫是汉学家，她写道：“这本书会掀起一场小小的革命，它会矫正我们的认识和情感……”

(小涂)

悦读·植物

《青草的清香》



La fraîcheur de l'herbe

Alain Corbin

Fayard

(2018年3月出版)

作者阿兰·科班是特别有想法的历史学家，他研究的领域几乎无人涉及，那就是感官史。他乐于用浅显的语言进行科普教育，已出版《沉默的历史》和《阴影的温柔》等。《青草的清香》继续探索感官和情感的发展史。

阿兰·科班的作品充满文艺情调。他大量引用作家关于青草的描写：彼特拉克、卢克莱修、龙沙、勒内·夏尔、雨果、惠特曼……试图帮助现代人回忆青草这太过渺小而被忽略的事物。或许100多年前，人和自然的关系更亲近，因为农村生活仍占主导地位。随着城市现代化进程，现今很多人生活在大都市，最熟悉的是钢筋水泥。但你真忘了青草的芳香和它柔韧的触感吗？儿时的你可曾脱了鞋在田野蹦蹦跳跳？可曾在乡间度周末，舒舒服服地躺在草坪上，远离日常工作的烦恼？青草带给我们的感受一代一代传下来，

成了连接起全人类的情感基础。苍翠的青草能抚平我们的心绪，能令我们心花怒放。作者还提到一连串画家，马奈、修拉、库尔贝、莫奈，他们神奇的画笔曾定格下人们在草地上野餐和小憩的瞬间。

除了在文学、绘画中占有一席之地，青草在医学领域同样如此。不同的草可制成不同的精油或草药，起到镇静、助眠甚至催情的作用。这也是青草史的一部分。

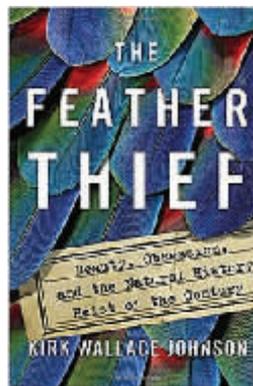
作者不无遗憾地提到，除草剂发明后，青草已被人类文明“驯化”，它不再恣意生长，甚至在城市中难觅踪迹。幸好，随着人们环保意识的加强，以及对自然的热爱，园艺这项爱好悄然流行起来。你大可在自家花园辟出一块小天地，种上花花草草，回归最简单的幸福。

莫泊桑说：“我们真的应该和太阳、大地和清风融为一体。”这正是作者本人的观点和期许：崇尚自然。

(雅琴)

悦读·博物

《羽毛大盗》



The Feather Thief: Beauty, Obsession, and the Natural History Heist of the Century

Kirk Wallace Johnson

Viking

(2018年4月出版)

2009年6月某天晚上，20岁的美国笛手艾德文·瑞斯特在伦敦皇家音乐学院举办完音乐会后，跳上一辆前往位于伦敦郊区的英国自然历史博物馆的列车。这家博物馆陈列着各种鸟类珍稀物种，是世界上收藏鸟类标本最多的博物馆之一。这些鸟类标本上美丽的鸟毛，对于和艾德文有着相同癖好的收藏者来说，可谓千金难买，这个“癖好”，就是飞蝇钓的维多利亚艺术。所谓“飞蝇钓”，是以多种复合材料，包括鸟类羽毛、动物皮毛在鱼钩上制作出模仿昆虫、鱼虾等鱼类食物的一种特殊手工方式，是起源于欧美的一种钓鱼方式。进入

博物馆后，这位飞蝇钓高手偷走了上百只鸟类标本的羽毛和皮肤，有些甚至是达尔文时期的生物学家阿尔弗雷德·罗素·沃雷斯在150年前付出性命才收集来的。

两年后，本书作者科克·沃雷斯·约翰逊在新墨西哥州北部的河道里钓鱼时，从他的“飞蝇钓”指导那儿得知了这次盗窃案，从而勾起了他的兴趣。作案者究竟出于什么动机去偷这些鸟类标本？艾德文后来是否受到审判？他把这些鸟类的皮毛做成什么了？带着这些问题，约翰逊前往世界各地进行调查，时间长达一年之久。科克·沃雷斯·约翰逊著有《做一个朋友很重要》，他也是安置伊拉克同盟的“列斯特”项目创始人。

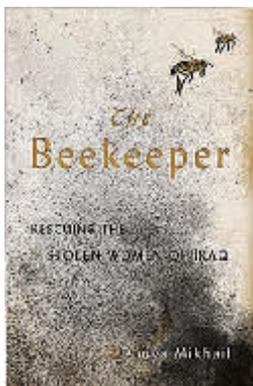
《羽毛大盗》描述了一桩离奇的案件，也讲述了一个令人震惊、人类对于公平的不懈追求的故事。《羽毛大盗》还对飞蝇钓以及人类对于收获自然界美物的本能进行了深入探索。从翻开本书的第一页开始，新颖的题材、精彩的情节和细腻的笔触，定会让你爱不释手，一口气读完。

对于同类读物，还可推荐《树林里的陌生人》(The Stranger in the Woods)、《消失的城市Z》(The Lost City of Z)和《鸵鸟大盗》(The Orchid Thief)。

(希哲)

悦读·纪实

《养蜂人》



The Beekeeper Rescuing the Stolen Women of Iraq

Dunya Mikhail

New Directions

(2018年3月出版)

这是一个关于养蜂人不顾自己生命危险，从ISIS手中救出被囚妇女的真实故事。自2014年起，ISIS侵入伊拉克北部村庄部落，迫害伊拉克北部的雅笛兹人，到处制造大规模破坏活动和血腥屠杀，奴役年轻女性。

作者顿亚·米克海尔在书中描述了若干个妇女成功逃出ISIS魔爪的故事。米克海尔采访了这些生还者，她们失去了家人和爱人；她们被强暴，身心被摧残；她们眼睁睁地看着家人被杀死，看着孩子被ISIS支持者折磨成一

个个心灵扭曲者，还被迫制造化学武器。米克海尔的绝大多数记录由生还者以第一人称的角度进行叙述。随着故事的展开，一位英雄人物逐渐显现——他是一位养蜂人，利用对当地地形的了解，以及当地司机、大麻走私犯和其他朋友的巨大网络，成功地将这几位妇女逐一从ISIS手中救出，并穿过伊拉克、叙利亚、土耳其的广袤土地，带回到安全地带。这位养蜂人之后还帮助米克海尔联系上了更多的生还者。

《养蜂人》的故事，让人回忆起18世纪中期在大屠杀中通过美国地下铁路网逃亡的传奇故事。这部作品是对多元信仰、多元文化、多元语言的伊拉克的赞歌。与毫无人性的摧残和折磨、种族灭绝式的极端残暴行径相比，作品有力地呈现出人性的另一面：希望，哪怕是一位再普通不过的养蜂人，也会冒着生命危险去救助其他人。

作者顿亚·马克海尔于1965年出生于伊拉克。作为《巴格达观察》的记者，她受到人身威胁，并于20世纪90年代中期逃亡至美国。她的首部英文诗集《战争很难》，被纽约公共图书馆誉为“25本需要记住的书”之一。她的另一部作品《海浪日记》，曾获2010年阿拉伯美国图书奖。

(希哲)