

拥有400多年历史，蕴含着奋斗者激流勇进精神

# 罗店龙船：江南文化焕发新活力

■本报记者 李婷

距离端午节还有一个多月，国家级非物质文化遗产“罗店划龙船习俗”宝山区代表性传承人张国忠，已经带领一群伙计忙开了，他们正在为端午节罗店龙船文化节的表现做着准备。今年的龙船文化节，他打算派一条黄龙一条蓝龙去参加表演，这两艘中型龙船虽说去年已经大修过，但还要仔细检修，桨手们也要在参加比赛前练一练配合度。

“我们世代都是吃龙船饭的，从我们这一辈往前算至少已经有四代了。”说到龙船，张国忠脸上挂满了笑容和自豪。从1993年参加龙船表演以来，张国忠担任桨手已经快30个年头。他们兄弟三个还接过父亲张福成的衣钵，掌握了全套龙船制作工艺。在拥有700多年历史的江南古镇罗店，蕴含着奋斗者激流勇进精神的罗店龙船，已成为文化金字招牌和民间文化的“领航员”。

### 400多年历史，曾被称为“檀一邑之胜”

粉墙风动竹，水巷小桥通。作为长江口上第一个江南古镇，罗店河网密布、石桥众多，这样的地理环境，似乎天生就和船有着特殊的缘分。据史料记载，罗店划龙船的习俗始于明、盛于清，距今已有400多年历史，光绪年间的《罗溪镇志》称之为“檀一邑之胜”。

上世纪30年代，50年代，这里还曾举办过轰动一时的“龙船会”。张国忠曾听父辈们讲起过当年的盛况，每逢端午等节庆，地方商便会出资组织“龙船会”。



罗店镇居民以划龙船为主题创作的罗店民俗画。(宝山区罗店镇供图)

一连几日的“龙船会”上，各“龙”装扮一新依次前行，进行各种表演。商店趁机促销，商贩聚集，热闹空前。

20世纪80年代以来，随着群众文化活动的兴起，罗店龙船重振威风。在1983年的民间文化年会上，民间艺人用灯彩

的形式，扎出了罗店龙船的模型，并以行街表演的形式展示。1993年，居住在古镇东南弄村的“造船世家”张福成兄弟几个，依照古法，以匠心打造了全新龙船，让具有400余年历史的龙船重回公众视野。2008年，“罗店划龙船习俗”成功入选

第一批国家级非物质文化遗产名录。

### 创新传承，古法工艺插上科技的翅膀

在罗店，划龙船有着一套传统的特定模式，比如，活动时以“立钻”(又称“立竿”，在镇中心竖竹竿)发布信息。以参与活动的船数确定活动进行的天数，以“拾鸡蛋”(抓阄)确定轮流做东主的顺序，并称东主为“头港”，行驶指挥权。罗店龙船的表演更是别开生面，舵手以脚踏踏板，指挥划手，船上的乐班演奏专门曲目以配合表演。与此同时，陆上表演也是丰富多彩，多达十几种。

龙船表演最精彩的当属“打招”，不同的组合“打招”，可形成各种不同的队形和走向线路，从而变换出“链条串”“荷花箍”“交叉环”“团团转”。在划龙船过程中，由“领港”的龙船统一指挥，数船配合，交叉往返，旋转迂回，变换出各种姿态。或同向追逐，或相向穿行，或顺流竞驶，或逆流调头。划手们在划船时，个个奋力，尽显奋勇拼搏的精神。

罗店龙船的船体装饰也很是讲究：龙头用香樟木雕刻，龙嘴口含明珠，朝天张开，龙尾高翘；船的前部是以明代古建筑“北极阁”为式样的牌楼，后有艄亭，雕梁画栋，彩瓦飞檐，十分美观。

如今，在保留传统古法工艺制作的基础上，罗店龙船还结合时尚新科技，建立了完整的数字档案，全面采集全息3D模型，清晰还原制作工艺的每一个步骤，让这一江南文化独门绝技在新时代焕发新活力。

■本报记者 姜方

“岁月芳华——陈钢作品专场音乐会”昨晚在上海交响乐团音乐厅奏响。上海音乐学院教授陈钢去年获金钟奖“终身成就音乐艺术家”，这位83岁的作曲家在演出前接受媒体采访时说：“获奖后我想用一场音乐会作为对这份荣誉的回应，这些音乐也将道出我对海派文化的理解：海纳百川、中西融合、雅俗共赏。”

### 雅俗共赏，让更多人理解喜欢“海派风格”

作为小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(以下简称《梁祝》)的作曲之一，陈钢表示上海兼容并蓄的城市文化特色，孕育了这样一部糅合越剧调子与西方交响乐，并在近60年里于全世界常演不衰的作品。那么，当代文艺工作者该如何通过音乐，传达上海这座城市的精气神?陈钢认为，海派文化在音乐创作层面的一大特征，就是敢于尝试不同的东西，再用创造性的态度融汇出新，把古今中外的内容结合在一起。眼下摆在创作者面前更大的课题，在于如何做到雅俗共赏，让不同趣味的受众都能喜欢和理解。

陈钢之父陈歌辛曾在上海创作了风靡世界的流行歌曲《玫瑰玫瑰我爱你》，以及现代派歌曲《春花秋月何时了》。“一部音乐作品写得特别高雅，让某些人听不懂是不难的，而做得俗就更方便了。但是，要让不同年龄、身份、文化水平的人都能接受没那么容易。父亲写的很多歌曲做到了，《梁祝》也做到了。”海派文化哺育下的文艺作品所传达的情感，非常精致、精细与精到，这或许也是《梁祝》打动无数人的秘诀之一。

几十年来，陈钢一直在探索如何写出“海纳百川、中西融合、雅俗共赏”的音乐。比如在《梁祝》中，作曲家将民族元素和交响乐叙事方法进行有机结合。“在‘抗婚’段落里，管弦乐队中的打击乐器不足以表达‘喊天不应，叫地不灵’的感情力度，非得用板鼓才能击打进听众的心里。”之后，陈钢又写下小提琴协奏曲《王昭君》，通过琵琶描绘冰天雪地中的昭君，既思念故土又很热爱新家园的纠结心情。

### 兼收并蓄，从传统戏曲中获得创作灵感

除《梁祝》《王昭君》《苗岭的早晨》《金色的炉台》《阳光照耀着塔什库尔干》等小提琴协奏曲或独奏曲，陈钢还曾谱写中国第一首竖琴独奏曲《渔舟唱晚》、第一首双簧管协奏曲《塞玛》、以及交响诗、大合唱等作品。近年来，他创作的脚步依然没有停止，比如“戏曲三重奏”系列——如昆曲风三重奏《惊梦》、越剧风三重奏《天上掉下个林妹妹》等，就把戏曲和钢琴、小提琴结合在一起。

如何做到兼收并蓄，尤其是继续向博大精深的戏曲获取创作灵感，不仅是陈钢不曾中断的努力，也寄寓着他对于年轻作曲家的厚望。“小提琴协奏曲《梁祝》化用了同名越剧的曲调，而越剧的发展也与上海的历史文脉紧紧相连。”昆曲、京剧等剧种能唱响全国乃至走向世界，同样离不开上海这个大舞台。目前陈钢创作的触角已伸向昆曲、越剧和评弹等戏曲，在未来他还计划谱写以淮剧为灵感的音乐。“我希望能动员更多音乐家写出从戏曲汲取养分的作品。”

这些年来，陈钢还致力于弘扬海派文化。他先后整理出版了《上海老歌名典》《上海留声》《摩登上海》等专辑、唱片；由他创办的“克勒门文化沙龙”，定期向大众以专题形式介绍海派文化。陈钢说：“继续聚焦上海历史，探寻上海文脉，以音乐这门艺术语言把上海文化展现给全世界，这是我以及生活在这片土地上的音乐家的责任。”

## 著名电影表演艺术家王丹凤追思会昨举行

# 她的艺术品鼓励上海电影人继续前行

本报讯(记者吴钰)昨日下午，在上海电影博物馆一楼艺术影厅内，王丹凤生前的同事、上海电影界代表人士聚集一堂，共同缅怀她奋斗不息的一生和珍贵的电影精神财富。追思会后还放映了胶片版电影《护士日记》，勉励上海电影界传承与发扬她的艺术品。

上海电影家协会主席张建亚、上海电影家协会常务副主席许乐、著名演员梁波罗及上影剧团多位艺术家深情追忆了与王丹凤的交往。他们说，王丹凤对待后辈就像一位亲切的老大姐，体贴温暖有口皆碑。

拍电影《儿子、孙子和种子》时，几乎没有农村经验的她第一次学握锄头，同组演员劝她学会即可，早些回家休息。她却坚持顶着烈日划了很久，因为“不熟悉的东西不明白了没法演”，她对自己一贯要求严格。

息影后的王丹凤在红毯销声匿迹，婉言谢绝了全部电影活动，将机会让给年轻人。但在幕后，她仍心系上海电影的发展，常嘱咐年轻人多拍戏，没有电影不要忘掉舞台剧，舞台剧可以锻炼基本功，担心上影剧团经费紧张，还提出自己解囊让剧团排话剧。

上海电影博物馆馆藏了数件和王丹凤相关的珍贵展品，包括《女理发师》电影海报、生前穿过的蓝色旗袍等。上海电影博物馆执行馆长范奕蓉说：“上海电影人精神是上海电影博物馆最珍贵的‘镇馆之宝’，作为上海电影人的前辈和杰出代表，王丹凤对电影艺术的奉献和执着、对生活的热爱，将永远激励我们上海电影人继续前行。”

据悉，今年6月第21届上海国际电影节将在“向大师致敬”单元中公益放映《护士日记》修复版，届时《小燕子》优美动人的歌声又将再次萦绕浦江之畔。

## 追忆王丹凤：有得盼

王晓棠

5月3日晨，好友电话告我，王丹凤去世了。我的心一紧。有她在，就有得盼。盼什么？盼她的叮咛，嘱托。她在上海，我在北京，这份“盼”是怎么建成？

是1976年之后，在几次全国文艺界大会间建立的。一见如故，相知恨晚。临分手，她说，这是我的地址、电话，你到上海一定要来。

是，我去沪，但凡有空，定去看她。

1997年9月18日，我携影片《大转折》和团队，赴香港首映。这是当年7月1日香港回归后电影界的大动作，举办了盛大的首映礼，诚邀王丹凤和柳和清先生莅会。仪式结束，她说，改天请你们团队到“功德林”来。

我们十人欣然前往“功德林”上海素食馆，受到盛情款待，众兄弟久久不忘。

2003年初，经中央批准，中国电影博物馆开建，锁定2005年12月28日，中国电影一百周年之际开馆迎客。工程、布展，极其繁浩。我是专家组成员，在第四厅(1949—1978)中要设一亮点，一百尊影片里的人物塑像。定王丹凤的人物形象是《护士日记》中的主人公简素华。王丹凤在电话中说，你们去天津泥人张那里审定人物模型，你替我好好看看，把把关。



1997年王晓棠携影片《大转折》和团队赴香港首映时，与王丹凤(左)合影。(作者供图)

2009年，上影厂建厂60周年大庆，我赴会致贺，见到丹凤姐。转天，她电话找我，想邀八九个来沪的同行聚一聚，说，你替我办吧，要邀的人，代我请一请。我欣然领命。温馨的午餐上，杨在葆说了一句话：上海的演员里头，丹凤是事儿最少的。闻者喝彩。

2013年，中国电影表演艺术学会授予王丹凤终身成就奖。因会场远在青岛，88岁的丹凤委托家人代领奖。会议结束那晚，一个女孩到餐桌边找我：我是王丹凤的女儿，妈妈告诉我，到青岛一定要替她看看你。能得到丹凤姐诚挚的惦念与信任，我感到慰藉。

倘若她于5月2日展翅而去，我只会把把这些珍珠深藏，像孩提时

存心爱之物，不示于人。如今她去了，我没得盼了吗？不，不。昨天，5月5日，立夏之日，我接受了北京电视台的采访，告诉两位年轻的总编导，王丹凤是如何的善良。她的美丽，世人公认，可她的善超过她的美。善是大情怀，包含着真与悲悯，饱含着中华民族的晶莹的智慧。我从两个年轻女编导的眸子里看到，她们将我的赞佩照单全收。

春天最后一缕风，托起丹凤远去，也会将她的真善美，播扬四海，五洲芳菲。

我更有得盼。2018年5月6日晨，于北京。(作者为著名电影表演艺术家)

## 中国非物质文化遗产传统舞蹈展演举行 展现我国传统非遗舞蹈独特风貌

本报讯(记者李硕)作为第35届上海国际音乐节的展演节目，“民族瑰宝·舞之传承——中国非物质文化遗产传统舞蹈展演”上周六在上海国际舞蹈中心上演。包括汉族、朝鲜族、羌族、维吾尔族、苗族、土家族、蒙古族、藏族、白族等民族的18个舞蹈作品，集中展示我国传统非遗舞蹈的独特风貌和保护成果。

被誉为“中国古代舞蹈活化石”的江西西南丰傩舞，拉开了演出的序幕，来自北

京舞蹈学院的演员戴着面具表演了《开山》，还原了以傩舞祭神祈福的场景。在锣鼓声中尽显安徽蚌埠人文精神的“花鼓灯”，发展至今已有多步步伐和400多个舞蹈语汇。此外还有展现北方男性雄浑魅力和刚健意志的“鼓舞”，表现尊师重教传统的“跳魁星”等。演出同时展示了传统舞蹈文化在现代传承中的发展面貌，如《滚灯人的心愿》融入了滚灯的多元素，集中展现了滚灯表演融舞蹈、杂技、体育等为一体的特色，将起源并流于上海奉贤、有着“百灯之首”“灯中之王”的奉贤滚灯，活灵活现地带到观众面前。



汉族莲湘舞《麻韵竹香》。本报记者 叶辰亮摄

## 君乐宝奶粉1-4月订单突破15亿

日前，君乐宝婴幼儿奶粉公布2018年1-4月份业绩，销量再创新高，突破15亿大关，同比增长翻一番，交出一份满意的答卷。在业内人士看来，保持持续高速增长，是君乐宝奶粉这几年来坚持走高质量发展路线的结果。

君乐宝从做奶粉的第一天起，就把高质量作为发展的根本。经过不懈努力，君乐宝奶粉逐步得到了广大消费者的信赖和认可。数据显示，上市三年多，君乐宝奶粉持续保持增长，2017年1-10月，君乐宝奶粉明星产品增长300%，君乐宝乳业集团2017年销售额达到102亿，产销量已经进入行业前列。

君乐宝婴幼儿奶粉今年的目标是产销量再翻一番，1-4月订单突破15亿为完成这一目标开了好头。君乐宝对于奶业高质量发展的践行，为企业赢得了高品质、高速度的成长，成为近年来国产奶业的一个突出亮点。君乐宝奶粉坚持用品质发声，用实力说话，一次次用实践证明，奶业高质量发展市场大有空间，企业大有可为。

**北京诚信收藏 收购老茅台酒**

**现场征集茅台酒 各种陈年老酒**

**征集范围：茅台酒2018-1950年、各种老酒、骨药酒、及2000年以前生产的陈年老酒，地方名酒、库存积压、抵押的批量老酒。现场有高级鉴定师免费上门评估鉴定。**

**活动时间：2018年第九期5月7号-5月15号 早8点-晚6点节假日不休息 免费专车接送**

**联系人：136 8175 9167 韩老师**

**活动地址一：静安区常德路695号靠近康康路口(国平烟酒) 地铁：7号线2、3、4号出口往南五十米即到。公交：76路、138路常德路站下车往南五十米即到，23路康康路口下车右转弯五十米即到。**

**活动地址二：普陀区陕西北路1330号(征集现场) 地铁：13号线4号出口江宁路下，往陕西北路长寿路口走，往南100米新会路陕西北路路口即到。公交：36路、830路陕西北路新会路口下车往南50米即到。**

**中国东方资产管理股份有限公司深圳市分公司关于苏州海铂晶体有限公司不良资产的处置公告**

中国东方资产管理股份有限公司深圳市分公司(以下简称“我司”)拟处置以下不良资产,特发布此公告。

债权名称	所在地	币种	本金	利息(截至2018.4.30)	担保情况	当前资产状况
苏州海铂晶体	江苏太仓	人民币	50,000,000.00元	25,175,000.00元	融资租赁的租赁物—蓝宝石生产加工设备一批,苏州海铂晶体有限公司45%股权质押,实际控制人黄忠斌连带保证。	进入法院执行程序。

注:1.我司将根据需要进行单户处置或者与其他资产组包处置。  
2.详细信息见中国东方资产管理股份有限公司网站公告(www.coamc.com.cn)。

该债权资产的交易对象须为在中国境内注册并合法存续的法人或者其他组织或具有完全民事行为能力的自然人,并应具备财务状况良好条件;交易对象不得为:国家机关、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务管理机构人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员或上述关联人参与的非金融机构法人;以及与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员。

有受让意向者请速与我司联系商洽,任何对本处置项目有疑问或异议者均可提出询问或异议,询问或异议的有效期限为自发布之日起20个工作日。

联系人:洗先生 联系电话:0755-82215570 邮件地址:xianwei@coamc.com.cn  
通讯地址:深圳市罗湖区建设路2016号南方证券大厦A座18楼 邮编:518001  
对排斥、阻挠或异议的行为可向有关部门举报。  
举报电话:010-66507773(中国东方资产管理股份有限公司纪检监察部门) 0755-82215560(我司纪检监察部门)  
监督管理部门:财政部驻深圳财政监察专员办事处 电话:0755-88318931  
中国银行业监督管理委员会深圳监管局 电话:0755-88286163  
特别声明:本公告不构成一项要约。本公告的有效期限为自发布之日起20个工作日。

中国东方资产管理股份有限公司深圳市分公司 2018年5月7日