

◀（上接 14 版）

中国伦理学的逻辑体系提供了合理的思路和有效方法。诚如他所说：“‘伦理与道德之辨’是再写中国伦理学的一个重要的‘理论范式’。”

朱教授审视、剖析了人们混同“伦理”与“道德”的习惯性思维，指出其不足在于由生产关系或经济关系直接推出“道德”，而不讲伦理与道德的区别和联系。并指出，这显然是受了前苏联伦理学教科书的影响。

近来，朱教授发表《“伦理”与“道德”之辨》一文（参见《华东师范大学学报》2018 年第一期），是对《6 辨》一书的增补，将六个对偶范畴扩展为七个对偶范畴。另外，又列举中西方伦理学史上一系列基本事实，系统阐述“伦理”与“道德”的历史辩证法，主张中国伦理学研究要回归伦理学的本质和思想原点，关键在注重人伦关系本身。认为“伦理”规定了“道德”的现实性，而人的自由意志和“道德反思精神”又激发了“伦理”的内在否定性，从而冲破旧的“伦理实体”，通过变革实践的批判与继承，建构起新的伦理关系和新的道德，那就更充实了中国传统道德哲学体系框架建构的具体内容。

第三，朱教授十分注意将中国传统伦理学的研究纳入“弘扬优秀传统文化”的考量，自觉于学理性与时代性结合上，推进中国伦理学的再写与重建。朱教授对于中国优秀文化资源有许多深刻分析和精辟见解，最终归结为思考和回答传统文化“是什么”、“为什么”、“什么是应当”这三个问题。他避免简单套用西方的思维模式和学科分类，理解和把握中国古代哲人往往据于义理、辞章、训诂、经世之学，将此种种熔于一炉的特点，善于容纳哲学、伦理、道德于“义理之学”的思维方式和治学方法，以更好揭示中国传统伦理学的建构特点和精神特质。朱教授强调：“不参透中国古代哲人论述‘伦理’、‘道德’的运思方式，不领会中国古代哲人以‘情为基础、情理交融’的道德认知方式，而只是以西方伦理学的理论范式和思维方式为‘尺度’，从传统伦理思想中去发现某种合乎西方伦理学规范的那些理论”，那“也就抹杀了中国伦理学的民族特点。”（《6 辨》跋）

源原之辨

“源原之辨”是朱教授提出的一个十分重要的对偶范畴。

其学理意义在于概括了中国伦理思想古今演变中的传承、转化和创新的规律，是传统伦理思想资源能在传承中实现转化发展，以致现代创新的依据和关键。

所谓“源”，包括渊源与资源两方面，与共时性相联系的源头性的因素，以及历时性意义上积淀和传承下来的思想资源；“原”，即本原、根基，指社会现实的经济关系、社会结构、政治状况及其变革。源原之辨，不同于源流之辨、古今之辨。文化史上的源流关系、古今关系，大都限于文化的历时性、流变性，看重的是文化思想资源的前后演变和联结，忽视其客观的条件和根据。朱教授强调：“源原之辨，概括了文化流变的动因（‘原’），因而跳出了‘传统’本身，立足于现实这个‘原’，揭示了一种新的社会文化建构得以创立的综合成因，即‘原’‘源’整合。”（第 7 页）

为了进一步辨清“源原之辨”，回答中国伦理思想演变、转化的内在根据和必然逻辑，朱教授主要提出“价值对象性”和“古今通理”两项概念。何谓中国传统伦理中“价值对象性”的存在？《6 辨》指出，它是“存在于传统文化资源中，被发现可以为现实社会所需要并可转化为现实价值的价值对象”。这个说法有点拗口，其意是要在传统文化中发掘现实社会文明建设所需要借鉴、采纳的优秀资源，而要使这种传统资源成为满足现代价值重构的要素，则需要通过价值评价来实现其向“现代价值”的转化。

朱教授着重去发现和探讨的不仅是“价值对象性”的知识体系，更重要的是如何理解和把握“价值对象性”的具体体现和思想表征，这就是所谓“古今通理”。朱教授强调古今之“理”的特质与功能在“通”，认为这个“通”，讲的是沟通之通、交会而通、转化融通，肯定了不同时代、不同学派的伦理思想之间“异”而相通，并视之为伦理思想史上的基本事实和一种发展规律。他还特别指出：“在传统文化中的‘古今通理’，并不等于‘古今同理’”，同时也有别于“古今共理”。正是在这样的意义上，他批评诸如朱熹那样的理学家，指出他们崇尚“道统”、专尊“圣贤”、神圣经典，视圣贤经典为万古不变的教条，完全抹杀了思想传承中的演化和创新，势必导向原教旨主义式思维陷阱。

朱教授指出，“古今通理”不仅是传统伦理所内涵的“价值对象性”的具体体现，也是中华民族一脉相承的“精神命脉”的特定载体。充分理解和把握



关于“天人合一”的提法，朱教授虽采用宋理学家张载的概括，似乎偏重于儒家阐发的天人理念，但并不就此归结于儒家。

传统伦理学中“古今通理”的存在，有助于我们发现、总结古今之“理”相通、承续、转化的基本环节，以实现“价值对象性”的现代价值再创造。诚如《6 辨》中强调的：“因为古今相‘通’故可继承；又因为古今‘不同’，故需要改造和发展。从而实现‘在继承中发展，在发展中继承’。这就是古与今——传统与现实关系的辩证法。”

朱教授还从传统伦理中概括出“贵和”、“重义”、“民本”三项“最重要的价值观”，认为此“可以称之为中华文化‘三宝’”。（《6 辨》第 16 页）其特点是将其作为关系范畴（对偶范畴）进行阐述，如讲“重义”，置于义利之辨的思想背景，不仅说清义、利各自的内涵意义，还侧重阐明“见利思义”、“正义谋利”传统思想的现代价值；讲“贵和”，联系“和同之辨”，强调融通、和谐，而非简单归结于“专同”或“混同”，突出“和”的本质是“生”；讲“民本”，则强调“还原到具体的历史形态，所谓‘民本’是就君与民相对而言的”，注重的是“民本”对于君主“治国安邦”的重要性，但不应将其类同于现代民主概念。通过这三项样本分析和案例解剖，我们再来看“古今通理”之“理”、“价值对象性”之“对象”，显然就更清晰了。

天人合一

在传统与现代交集、转化的意义上，探究并建构中国伦理学体系的基本框架及其逻辑，是朱教授中国伦理学研究的使命目标和主要任务。

他既自信自勉，又明确宣示：“要总结积 2000 多年的由中国古代哲人群体所著成的这部伦理学‘大书’，写好以儒家为主、综合各学派之‘学’，以中国传统‘道德哲学’的概念范畴话语体系为基本骨架

的构成古代伦理学体系的‘古典中国伦理学’。”（《6 辨》跋）

朱教授确认“天人之际”才是对中国哲学主要对象的合适表述，而中国哲人关于“天人之辨”的主要观点和思维特点，可归结为“天人合一”。他把这个观点和方法延伸于中国伦理学的研究，着力在“天人合一”的意义上，揭示和阐释中国伦理学的核心理念和理论基石。

朱教授通过比较儒道两家思想，对“天人合一”观念的历史演变做了整体考察和深度解析，概括总结了“天人合一”涵义的两个层面：

一方面，“天人合一”作为中国人哲学思考的宇宙论，体现为一种“天人合一”的宇宙结构伦理模式，从本体论高度论说人与天地的同构合一，以回答“道（人道）之大原”即“天道”（宇宙）的伦理学（也是道德哲学）根本问题；另一方面，“天人合一”的理念还包涵了人生修养的精神境界的设计和规定，以为人生伦理、道德修养的最高目标和根本途径，就在认知和体悟“天道”、理解和把握宇宙天地之“本真”（根性）。这两个层面的涵义合起来，旨在说明：人文、人道意义上的伦理道德，不是出于上帝的意志，也非来自神祇的启示，而是中华民族的先哲圣贤们“推天道以明人事”的人文信仰。

关于“天人合一”的提法，朱教授虽采用宋理学家张载的概括，似乎偏重于儒家阐发的天人理念，但并不就此归结于儒家。而另外参稽道家，尤其是总结《周易》对于“天人之辨”的思想，认定中国古代哲人的“天人之辨”，实出于《易经》的思维模式，后被《易传》概括为“顺天而应人”的命题。揭示出此种“天人合一”的观念，不是简单地讲天人同一、天人相类，更在于强调人当顺应、敬畏天地，亦能参与天地化育，体现出辩证法的智慧和思维方式，肯定了人与天地“合一”实质上是人与

自然之间的互动性、能动性的“合一”，用国学大师饶宗颐的说法，也就是“天人互益”。

值得重视的是，据于这种反思性的总结，朱教授还提出“天人合一”作为“宇宙结构伦理模式”的两种类型：一是体现于《周易》思维方式上的天人同构而“相通”，其旨在确立“天”（或“天道”）的神圣性与权威性，教诲和引导人们从内心升起对“人道”的敬重和信念。尽管这不一定是一种科学的理性，但实质上表达的是文化哲学内涵的人文信仰；二是以汉代大儒董仲舒为代表，强调天人同构而“相类”的观念。表面上看，采取了类似宗教神学的表述，然其理论旨趣，“同样是藉‘天道’的神圣性论证‘人道’的必然性与合理性”。（《6 辨》第 31 页）据此，朱教授在归纳中国传统文化的“三宝”（重义、贵和、民本）的基础上，最近又提出“敬天”理念，认为这也应是中国传统文化之一“宝”。

正是对“天人之辨”中涵摄的宇宙结构伦理模式的揭示，朱教授清晰地阐述了中国伦理思想源起、发展的客观基础和立论依据，确认“天人合一”观念为中国伦理学的核心理念和理论基石，显然是据于思想史的事实，又合乎中国伦理发展的内在逻辑的。

就我的领会和理解，朱教授积数十年之学养和功力，阐发和建构的这个理论体系和话语表述，集中发力于实现中国“古典伦理”与“现代伦理”的连接转化、传承创新。当然，这个“实现”还在进行中，是否最终完成，有待继续努力，接受时代的考验。但可以肯定的是，建构这个伦理学体系所据的系列性关系概念，其内涵解析分明，内在连接有序，中国话语特色鲜明。当然，朱教授的《6 辨》及其近著《伦理与道德之辨》，还只是在整体上建构了“古典中国伦理学”的基本框架。其中虽已涉及但未独立展开对“心性之辨”、“理欲之辨”、“人性善恶之辨”等中国传统伦理学的哲学问题，也未涉及佛学的道德哲学。这就是说，要完成对中国古典伦理学的总结，进而实现再写“中国伦理学”的要求，还有很长的路要走。如果说朱教授的研究有所贡献，就在于他开启了一条再写“中国伦理学”的路径，发出了再写“中国伦理学”的先声。

（作者为华东师范大学哲学系教授）