

“现实题材回归年”思考·下篇

现实题材电视剧如何接地气？需要的是创作者尊重常识、抵达真实

一部好剧的生命力，在于四种“在场”

■本报首席记者 王彦

当下一批现实题材电视剧在引发收视热潮的同时，也呈现出创作瓶颈，业内人士认为，要让现实题材电视剧更接地气，需要创作者用尊重常识抵达真实。“现实题材可以用现实主义手法来写，也可以用荒诞和夸张的手法来写，现实主义必须具有逼真的写实感。”副评人李星文认为，现实主义并不由身着哪个时代的服装来决定。从本质上，现实主义是一种尊重常识、抵达真实的创作方法论，这恰恰是当下一些现实题材电视剧所缺乏的。

来时路上的成功经验证明——确保四种“在场”，国产剧才能满足中国观众长久以来的现实主义审美基因。

真情在场，与普通人“同其情，和其体”

近日打开评分网站，有人发现《父母爱情》已从当年的 8.5 分悄然升到了 9.1 分。四年“剧龄”，旧观众不弃，新粉丝不断，好剧生命力的根系在于“人同此心”。

该剧很少大起大落，也没有所谓正反派。导演孔笙、编剧刘静都是润物无声的典型代表，整部剧便是平凡人生的细腻剪影。一对寻常夫妻在漫长磨合里度过欢喜悲欣的故事，50 年前也好，21 世纪也罢，不外乎生活那点事儿。剧中江德福与安杰的爱情，出发时并不在同一条线上。但茫茫人海寻得一人，你追赶我几步，我慢慢懂了你，一生就在等待与包容里学会了爱情。44 集细水长流，年轻观众能透过粗布衣裳看到主人公的剔透玲珑心，体悟粗茶淡饭才有真味。

《情满四合院》也是如此。看着不完美的小人物在四合院里磕磕碰碰，观众却时常心头一暖。秘诀既在一比一复刻的老北京场景里，更融在了人情味道中。“傻柱”手里总提溜个饭盒，他每天把“存量菜”带回四合院，物资匮乏的年份，有他一口吃的就必然饿不了老人和孩子。后来生活条件改善



《平凡的世界》开机前，剧组演员集体住进陕北农家体验生活。年轻人每天与村里的老人聊天，吃的都是“百家饭”，在那段时间“活”成了剧中人的样子。图为该剧海报。

了，院子里依然会你家出蒸肉我家端瑞酒拼成热乎乎一桌晚餐。太多鸡毛蒜皮的物件、算不得多高明的邻里相帮，揭了物质生活的窘迫，却描摹了情感上的富足。导演郑大圣阐述过他的心得：“创作者从来不是人民之外的任何人。同其情，和其体。我们本来就是他们。”一番话千真万确。

时代在场，洞察社会肌理下的精神力量

每次网上讨论“百看不厌”的国产剧，获高票提名的现实主义剧作常见几部：《金婚》《大宅门》《老农民》《马向阳下乡记》《平凡的世界》《鸡毛飞上天》等。《金婚》是父辈情感的编年纪，《大宅门》是跨过时间之门的民族家国史，《老农

民》为中国农民书写了 60 年沉甸甸的命运，《平凡的世界》和《鸡毛飞上天》则接续讲述当代人的奋斗。观众爱看，无非因为这些剧作扒开了社会肌理，将民族共同的心灵史娓娓道来。

相比之下，《马向阳下乡记》算是其中异数。可细细咂摸，轻巧诙谐的它同样指向了现实主义的不变生机——拥抱时代，洞察社会肌理下的精神力量。

故事有两条线索。一是下乡挂职的马向阳从一个抱有投机心态的年轻干部，转变为深受村民爱戴的村第一书记；二是代表宗族力量的二叔刘世荣，从不断与马向阳“掰手腕”，到转变成“第一书记”的忠实拥趸。两条线索激荡下，二叔有句台词让人印象深刻，“他到時候拍拍屁股走了，我們還得在這兒生活”。该剧之好恰恰在此，不仅讲述马向阳怎样来，

更关注他走之后会如何。这背后，其实蕴藏着对新农村建设过程中发展理念的思考。有评论家曾说，此处“大槐树村”不是回避现实问题的小家园，而是“时代在情怀落地的新农村”。

体验在场，在生活里掘一口深井

太多现实主义好剧重复过一条创作理念——扎根生活。编剧、导演、演员，莫不如是。

动笔写《老农民》之前，编剧高满堂用五年时间跑了六个省，走访 200 多位农民。筹备《鸡毛飞上天》时，编剧申捷用六年八人义乌，同义乌商人们同吃同住，跟着他们进货练摊。

“无限靠近土地”是导演毛卫宁再三

讲述的创作箴言。《平凡的世界》开机前，剧组演员集体住进陕北农家体验生活，每天与村里的老人聊天，吃的都是“百家饭”。饰演孙少安的王雷记得，他那时与乡亲们处得就像自家人，中午随意推开一家门，老人家就会问“吃面条还是晒的馒头片”。李雪健在《嘿！老头》里饰演一名失智老人。谁会想到，老艺术家在开拍前特意跑去养老院住了一个月。那些罹患阿尔兹海默症的老年人怎样沉默、怎样孩子气、又是怎样冲自己发脾气，李雪健用心看、认真记。他甚至说：“要领悟细节，一个月还不够。”

一旦演员活成了“剧中人”，表演不再是表演，而成为了生活。一旦生活呈现在镜头前，观众能感知的，是故事里鲜活的心跳。

审美在场，艺术的归宿在于文化乡土

《北平无战事》为何被誉为近年来相关题材的标杆？并不算历史正剧的《琅琊榜》为何能频频入围品质剧行列？不乏异曲同工之因——对家国情怀、中华美学神韵的忠诚再现。

《北平无战事》七年磨一剑，编剧刘和平将现实主义手法与浪漫主义情怀写进了同一部历史大书。它的精致与诗意源自创作者的艺术功力：信手拈来的《曾文正公家书》《月圆花好》《星星之火，可以燎原》如同颗颗珍珠散落剧中；各色人物大都肩负着文化承载与故事讲述的双重使命；精心打磨的台词与旁白也都努力展露历史的韵味与思想的审视。《琅琊榜》是古装架空背景却能给现实题材创作带来启迪，清华大学教授尹鸿认为：“写什么很重要，怎么写更重要。”在他看来，这是一个叙事严谨、制作精良、假定性完整的作品，“得道多助，失道寡助”的正义主题更是荡气回肠。

两剧的作者运用现实主义手法向着情怀与美学的高度攀援。甚至，两剧的成功重审着这样一个准则：电视剧艺术的归宿在于中华文化吾土吾乡。



本报讯（记者姜方）在上海之春国际音乐节期间，第四届上海音乐学院音乐开放周将于 5 月 6 日至 12 日进行。本届开放周项目数量多达 72 项，并首次在开放场馆中纳入上音东方乐器博物馆。市民今起可在音乐开放周官网免费预约领票，以参加音乐会、开放课程等系列活动。

音乐开放周期间，市民可前来参观创建于 1987 年的上音东方乐器博物馆。作为中国艺术院校中的首个乐器博物馆，该馆内四个展区收藏乐器 500 多件（套）。如中国古代乐器展厅藏有贾湖骨笛、仿唐琵琶、仿曾侯乙编钟，以及镶有翡翠和玛瑙的仿唐琵琶等。中国现代乐器、外国民族乐器等展厅分别陈列了数量众多、造型各异的乐器。

为开放周量身打造的“舒伯特套曲《天鹅之歌》音乐会”将登台上海音乐厅，由奥地利男中音沃尔夫冈·霍尔茨马尔携手钢琴家、声乐艺术指导哈特穆特·赫特共同献演。霍尔茨马尔录制过 55 张唱片，包括歌剧、音乐会和艺术歌曲；他录制的勃拉姆斯《德意志安魂曲》曾获格莱美奖。上音还将开放校史馆、本科和研究生阶段课程，并展示校园中的学生社团，让更多人走进校园了解音乐和艺术。市北中学“青春飞扬”专场音乐会、洋泾中学男生合唱团毕业生团专场音乐会等也将开放周期间演出。

值得一提的是，创办于 1978 年的“上音之乐”星期音乐会，在去年开放周期间重归大众视线。据上海音乐学院院长林在勇介绍，“上音之乐”星期音乐会在每学期双周六上午 10 点于贺绿汀音乐厅免费举办，自恢复运行一年来共举行 15 场音乐会，现场观众超过一万人次。本届开放周期间，市民可通过上音公众微信号免费预约“上音之乐”之“丝绸之路上的歌声——孟锦慧师生音乐会”。

上博建成国内首家博物馆数字化管理平台

■本报记者 李婷

观众最喜欢逛的展厅是哪一个，哪些展品“出镜率”最高，古书画暗藏什么玄机？上海博物馆昨天宣布已建成国内首家博物馆数字化管理平台。这意味着，该馆的管理将从“经验驱动”向“数据驱动”转变，通过直观的图表，所有的服务都可以基于大数据而决策施行，并通过专题子项将内容数字化，不仅能讲好故事，还能凸显作品的局部，辨别真伪。目前，该平台已通过验收，即将投入运用。

实时抓取观众行为数据，以图表形式直观呈现

这是一个以“技术慧眼”透视观众需求的平台，上面显示的内容十分丰富，包含了藏品、客流、新媒体传播、观众行为、文创产品销售等诸多数据，基本涵盖了博物馆收藏、研究、传播三大功能，且以图表的形式直观呈现。比如，通过该平台，可以精确搜集上博每一天、每一小时的观众人数，实时了解各展厅的人流实况，一旦瞬时参观人数超过警戒线，

平台将亮黄灯，并第一时间将信息传递给相关工作人员。针对这一情况，上海博物馆将采取分流等措施。

该平台还可根据观众在某一个展厅内的参观线路，“编织”出一张路线图。通过这张密密麻麻的路线图，可以发现：每一个展厅的人流主要集中在入口处附近，而展厅深处，少有观众走到。这就提醒布展人员进行相关研究后作出调整，吸引更多观众深入展厅。观众的爱好也通过平台得以显现，比如，几乎每一个进上博参观的观众都会走进青铜馆，且停留时间在 15 分钟以上。

通过该平台，上博文创产品的销售情况也一目了然，甚至细到哪个时段购买力最强。根据图表显示，上博文创产品在每天上午 11 点半达到销售高峰。上博数字中心工作人员解释，这是因为，在该时段，第一波观众正好参观完，然后开始购物的时间。

上海博物馆信息中心主任刘健介绍，目前，博物馆数字化大都集中在外围，比如服务性 App、数字导览、藏品索引等，怎么把数字化运用到博物馆核心业务中来，是上博数字化工程中始终在思考的问题。

数字人文的开拓性实验：将董其昌的人生全面数字化

在抓取观众客观行为数据的同时，该平台还推出了“董其昌数字人文”专题子项。这是国内博物馆在数字人文研究领域进行的一次开拓性实验，它依托数据关联和量化分析，将明末清初书画大家董其昌的人生全面数字化。在这个子项中，可以清晰地看到这位书画大师从出生到去世每一年发生的与其相关的重大事件。就连董其昌人生中的几次重要出行，都被做成了动画，他在什么地方，做了什么，都被清晰地记录了下来。比如他于 1605 年 5 月，到长沙观赏了米友仁的名作《潇湘奇观图》，并作了题记。

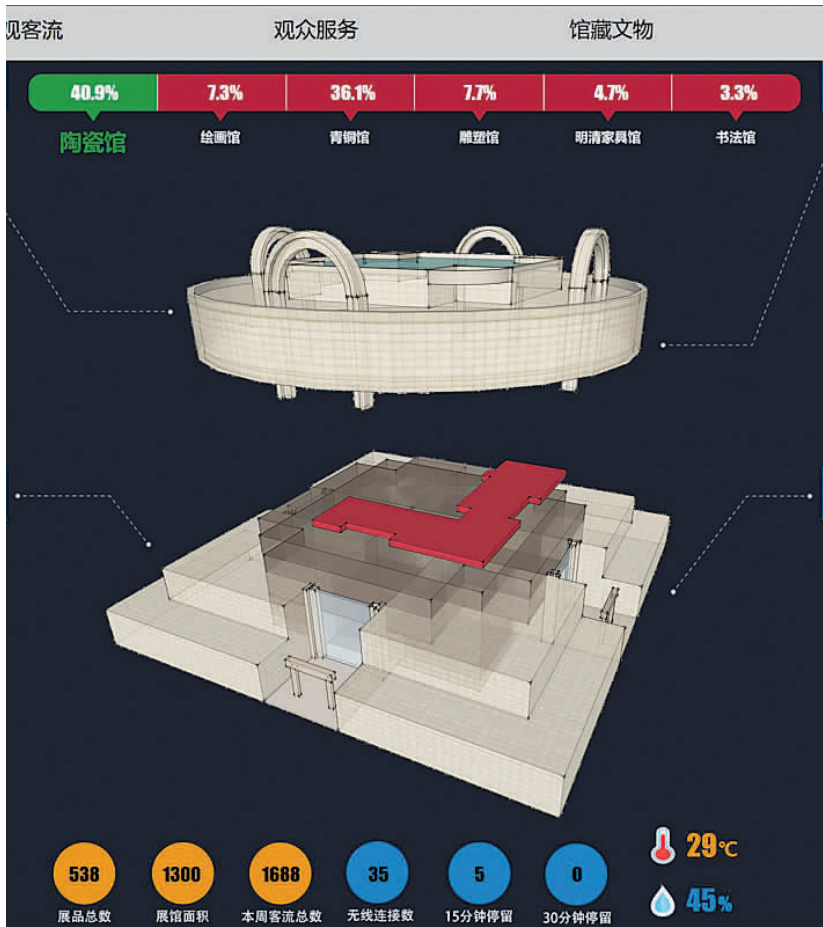
通过社会关系图表，可知董其昌人脉非常广，其朋友圈的名人多达 120 多个，其中仅在浙江一地就有 17 位。在所有的朋友中，明代文学家、书画家陈继儒是跟他关系走得最近的一位。据史料记载，万历八年（1580 年），“陈坐馆王翼明家，结识董董以及唐文献、方应选、何士端等”。彼时，董其昌 26 岁，陈继儒 23 岁，自结识后两人保持着频繁的往来。而他们交往中的思想碰撞，也促成“松江画

派”理论的形成。

系统还将董其昌的名作进行高清拍摄，然后在屏幕上放大到原作的数倍，通过高清对比，可以清楚地看到上博馆藏董其昌名作的各种局部细节。上海博物馆书画部主任凌利中说，有了这样清晰的数字系统，今年的董其昌大展上，就有可能为观众呈现更清晰、完整的董其昌艺术。

该系统还提供人工智能服务，比如让机器学画，辨识董其昌名作中惯用的笔法，然后自动搜索其他作品中相似的画面，进行比对研究。凌利中表示，这样的系统，不但充满趣味，也有助于研究人员辨伪。而以人工智能方式分析中国古代绘画的元素及特征，这在目前中国书画研究中是首创。

“在新的时代，以文化保存与传播为己任的博物馆面临着自我更新和发展的挑战。数字化管理平台的开发和建设，是上海博物馆融入新时代、应对新形势的一次实践。”上海博物馆馆长杨志刚表示，该平台的搭建也是为上博东馆建设所做的先期试验，将为未来多点办公一体化数字管理打下相应的基础，探索让文物“活起来”新路径。未来，该平台还将不断细化，为上博的发展提供决策依据。



债权处置公告

资产总金额:人民币 216,777,865.67 元
公告有效期:20 个工作日 受理征询或异议有效期:20 个工作日
上海国有资产经营有限公司拟对从工商银行上海市分行的上海奥迪卡依奈金属材料有限公司等 3 户债权进行处置。详见附件。
该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织，并应具备相应的条件，但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务企业管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。
如对上述债权有收购意向或对本次处置公告有异议请与我公司联系。
联系人:江女士 郭女士 联系电话: 021-33987312、021-33987316
电子邮件:jiangqifang@sigchina.com guoyueyi@sigchina.com
公司地址:上海市虹桥路 3 号二座 36 楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-33987916 陈华新
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件: chenhuaxin@sigchina.com

上海国有资产经营有限公司
2018 年 5 月 4 日
单位:元,截息日:2017 年 2 月 3 日

附表:

债务人	担保人	本金余额	拖欠利息	代垫费用	债权总额
上海奥迪卡依奈金属材料有限公司	钱祝祝、胥晓琴	7,193,439.74	17,459.69	68,554.00	7,279,453.43
上海协通置业发展有限公司	上海协通置业发展有限公司、王芝兰、邹海海、钟彪云、李金英、张龙瀛、林静	70,291,569.57	2,090,398.65	0.00	72,381,968.22
上海冶金利用钢厂	上海冶金利用钢厂、上海市冶金制品工业公司、上海冶金实业总公司、上海长利钢铁制品厂、上海松厦企业发展总公司	21,510,000.00	115,510,008.02	96,436.00	137,116,444.02
	合计	98,995,009.31	117,617,866.36	164,990.00	216,777,865.67

债权处置公告

资产总金额:人民币 387,219,789.45 元
公告有效期:20 个工作日 受理征询或异议有效期:20 个工作日
上海国有资产经营有限公司拟对从工商银行上海市分行的上海松江礼品诚置业有限公司等 3 户债权进行处置。详见附件。
该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织，并应具备相应的条件，但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务企业管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。
如对上述债权有收购意向或对本次处置公告有异议请与我公司联系。
联系人:江女士 郭女士 联系电话: 021-33987312、021-33987316
电子邮件:jiangqifang@sigchina.com guoyueyi@sigchina.com
公司地址:上海市虹桥路 3 号二座 36 楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-33987916 陈华新
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件: chenhuaxin@sigchina.com

上海国有资产经营有限公司
2018 年 5 月 4 日
单位:元,截息日:2017 年 2 月 28 日

附表:

债务人	担保人	本金余额	拖欠利息	代垫费用	债权总额
上海松江礼品诚置业有限公司	上海松江礼品诚置业有限公司、陈翔闭、龚小浦、暨雪华、许荣、姜冰	347,950,000.00	26,894,966.06	1,837,026.87	376,681,992.93
上海缘中工艺家具有限公司	葛乾豪、葛生义、罗光玉	3,999,938.12	2,751,127.06	38,800.00	6,789,865.18
上海宝蒂兰工贸发展有限公司	潘明明、袁红钰、石明	2,746,284.79	1,001,646.55	0.00	3,747,931.34
	合计	354,696,222.91	30,647,739.67	1,875,826.87	387,219,789.45