

“黄金轴线”串起上海历史,见证浦东发展的巨变

世纪大道通车于2000年,西起东方明珠电视塔,东至世纪公园,全长五公里,连接起陆家嘴金融贸易区、新上海商业城、竹园商贸区和花木行政文化中心。早在浦东开发的初期,上海的规划专家就提出了建设开发功能轴的设计。今天的世纪大道,正是这条对于浦东至关重要的功能轴。

尽管“年轻”,这条路却承载了上海百姓特殊的感情。作为一条“黄金轴线”,它串起的不仅仅是全上海,乃至全中国最繁华的地段之一,它更串起了这座城市近半个世纪的变迁。

在今天世纪大道穿行而过的地方,浦东南路和东昌路的交界口,曾经有一座东昌消防中队瞭望塔。这座仅24米高的瞭望塔,从1954年建成起,至1980年代中期,一直是浦东的“第一高度”。世纪大道建成后,有媒体刊发了一篇文章,作者赵解平曾在东昌消防队担任瞭望兵。他在文中回忆说,当年值勤时,放眼四望,一边是工厂和居民的危棚旧屋,一边是一览无余的农田和村庄,其中还有菜场和养猪场。他写道:“改革开放的号角吹响后,浦东陆家嘴的高度开始被不断地刷新。周围林立的高楼如雨后春笋般崛起,东昌消防瞭望塔从当初的浦东‘高个’变成了‘小不点儿’,很难再发挥观察火情的作用了。”1995年,

这座曾经的“浦东第一高”被正式停用,并且在1999年实行了爆破拆除。世纪大道正是建立在许许多多这样的历史印记之上,在黄浦江畔,勾勒出浦东崛起的轨迹。“沧海桑田”,说的是近乎神迹的自然巨变。而在仅仅40年时间内,从桑田至摩天楼群的转变,则是改革开放在上海创下的奇迹。

进入新世纪以后,世纪大道的周围还在发生着巨变。2006年,世纪大道地铁枢纽站开通,到2009年成为全市唯一一个四线换乘的地铁站;2013年,在世纪大道西端的上空,一条全长543米的“世纪连廊”全线贯通,连接起东方明珠、金茂大厦、环球金融中心等重要地标……

今天,花旗、陆金所、震旦等大批海内外知名企业在世纪大道的两侧云集,来自世界各地的高级人才,将这里托举成为举世闻名的金融、商业高地;沿途由正大广场、国金中心、1885广场、百联世纪等构成的核心商圈,更让这条道路成为闪耀着时尚、购物、娱乐、休闲等多重魅力的“星光大道”。难怪在世纪大道通车前夕,中国科学院院士、中国著名建筑学家郑时龄会这样说:“世界上没有哪一座城市能以如此恢宏的气魄和建设规模去信心十足地创造未来!”



世纪大道 (摄影 本报记者 袁娟)



世纪大道沿路以时间为主题的雕塑艺术作品

上海第一条真正意义上的景观道路,“马路花园”引人流连

德国诗人荷尔德林曾在他的诗作《远景》中,对于人类理想的居住环境进行了这样的描绘:“自然充满着时光的形象,自然栖留,而时光飞速滑过。这一切都来自完美。于是,高空的光芒照耀人类,如同树旁花朵锦绣。”正是他,提出了“人,诗意地栖居”。

荷尔德林所向往的美景,在世纪大道可以得到一一对应。这条全上海迄今为止最宽的马路,在参天的摩登楼宇之间,铺展开了一片鸟语花香、可以“诗意栖居”的绿色谷地。

世纪大道是上海第一条真正意义上的景观道路,也被称为“中国的香榭丽舍大街”,由法国的夏氏一德方斯公司设计。道路的不对称设计是世界首创,中心线不在路中央,而是向南偏移了10米。这一设计使得东方路、张杨路的中心线得以跟世纪大道交汇,也让人、交通、建筑的关系更为合理。

它更为人称道的一大设计特色,是把“花园建到了马路上”,绿化景观人行道比车行道还要宽。总计100米的道路宽度中,绿化景观人行道占了69米,其中北侧尤为开阔,有44.5米宽,沿途共辟有八个“植物园”,分别栽种柳树、水杉、樱花、紫薇、玉兰、茶花、紫荆和栎树。园圃第一次到马路边安了

家,在上海首次被引入市政工程。在人行道上漫步或是小憩,如同置身于生态花园,几乎看不到也听不到近在咫尺的车水马龙。光斑和鸟鸣从婆娑树影间漏下来,芳草鲜美,落英缤纷;远处,在高大的行道树组成的绿色屏障之上,被云雾缭绕的高度勾勒出一条壮丽的天际线。人与环境、科技与自然的和谐胜景,应该大抵如此了。

路边的绿地还远不止于此。道路西端的陆家嘴中心绿地占地10万平方米,是上海市区内规模最大的开放式草坪,每年都有丰富的文化艺术活动在这里举行。东端的世纪公园是上海内环线中心区域内最大的富有自然特征的生态型城市公园,被誉为“假日之国”。这些公园、绿地都为游客和周边居民提供了理想的休憩、游玩场所。沿路还设置了以时间为主题的雕塑艺术作品,呼应“世纪”的路名。在世纪大道和乳山路路口,矗立着一组名为“世纪晨光”的雕塑群,沙子在九根高低不一的巨型“沙漏”中周而复始地流转。在世纪大道和杨高南路交汇的开阔环岛上,还有名为“东方之光”的不锈钢网架结构的巨大日晷,如今依然具有计时功能。每天,时光的指针落在金属网织而成的晷面上,

古老的智慧与现代的科技在这里凝结。世纪公园中的标志性景点“世纪花钟”,刚好位于世纪大道最东端的终点,以花卉作表盘、以灌木作刻度的绚丽花钟,误差不超过0.03秒。

宜人的环境背后,我们看不见的,是这条道路方方面面的建设者的努力。路边风景清晰明朗,没有一根架空电线遮挡视线,是因为世纪大道在上海最早一批建设了国内最先进的电缆工程,两旁的居民、企业、大楼输配电线全部入地。在世纪大道杨高路路口,还有全市首座太阳能公厕,生态环保的能源利用和便民的设施,获得了市民的称赞。

2003年制作的上海城市形象宣传片《LOVE上海》,也被当时许多媒体称为中国第一部城市微电影。在这部时长约一分钟的短片中,一位外国少女与一名中国男青年在沪上邂逅、相恋、结婚、生子,上海的一个个角落都留下了他们共同的回忆。影片的最后,一家三口共同放风筝的温馨场景,就发生在世纪大道。对于许多人来说,世纪大道正给出了幸福生活环境的一种模板,它的美是现代的、国际化的,也是自然的、温暖近人的。而这,也恰恰是上海这座城市的魅力。

汇集了科技馆、东艺和上博东馆,搭建多维度的文化生活长廊

世纪大道更是搭建起了一条多维度的文化生活的长廊。热爱古典音乐的文艺男女,喜欢探索宇宙奥秘的“科技宅”,热衷当代艺术的时尚达人,都能够在这里找到最对胃口的“文化大餐”。

在世纪大道2000号,外形呈螺旋上升的上海科技馆,如同一个巨大的海浪。平均每天,都有上万人来进行科学“冲浪”。在这里,游客可以徜徉于史前的恐龙世界,在热带雨林中身临其境地领略物种与生态间的关系;可以在球幕影院中沉浸于天象仪精准演示的浩瀚星海,用宇航员的视角凝视美丽的地球;可以亲自体验激光刻录、三维头像的扫描和制作,过把设计师的瘾;也能跟机器人比赛射箭、下棋,在欢乐的互动体验中了解人工智能的奥秘。在近年的热播剧《欢乐颂》中,安迪在上海科技馆用手触摸高压静电球面,头发全部“炸”起的画面引起了许多观众的兴趣。在整个科技馆中,还有许许多多这样的展品和项目,用丰富生动的视听语言、趣味性的互动体验,演绎着“自然、人、科技”的永恒话题,展示着科学之美。无怪乎在国际主题公园协会组织发布的“全球最受欢迎的20家博物馆”榜单上,上海科技馆排名第八。

与上海科技馆仅仅相隔一个广场,外形宛如一朵“蝴蝶兰”的东方艺术中心绽放于世纪大道杨高南路环

岛的东北侧。自从2005年正式运营以来,世界上排名前20位的交响乐团,除个别不进行国际巡演的,都已在东艺举办过演出。这里还常年保持每天有一百场左右各类演出同时售票的记录,最多时创下同时售票147台193场,总票数达25万张。关于这里,还有一个故事。1994年,国际指挥大师祖宾·梅塔率以色列爱乐乐团第一次到访中国。在上海演出时,担任独奏的残疾小提琴大师帕尔曼要上洗手间,但是当时他演出的那座剧场内没有残疾人通道,于是不得不被工作人员抬进去。因此,祖宾·梅塔留下了“上海有世界上最热情的听众,也有设施最差的剧场”这样令人赧然的感慨。时隔25年,他率维也纳爱乐乐团访沪,在考察了东艺演出季内容和运营情况后说:“我对上海能有这样国际水准的剧院感到震惊!”祖宾·梅塔两次“耿直”的评价,正道出了中国飞速发展的这二三十年间,上海剧院的巨大改变。

此外,在东方明珠塔、正大广场、国金中心等地游赏漫步,还经常能“偶遇”上海美影厂经典动画片形象展、“哈利波特魔法世界”世界巡回展览、“法式殿堂艺术微雕博览”等形态、风格各异的艺术展。旅游、购物与文艺生活,在这里完美交融。

在世纪大道东端城市广场的南麓,不久后还将矗立起一座全新的上

海文化地标——上海博物馆东馆。上博东馆已于去年9月启动建设,计划将在2020年竣工,定位为一座立足于未来的新型中国古代艺术博物馆。它的面积是上博人民广场馆的两倍多,将构建以中国古代文化主题为核心的展陈体系,以中国历史上的文化现象为切入点,打破展品的门类限制,举办反映中国重要历史文化内涵的主题性陈列展览,让文物说话,讲中国故事。近年来,随着纪录片《我在故宫修文物》、综艺节目“国家宝藏”在年轻人中受捧,人们对于博物馆的文物展陈,也有了更为立体的诉求。未来,在上博东馆的开放式文物修复展示中,观众将有机会近距离观看“我在博物馆修文物”的工艺。还有开放式的库房设计,向人们展现博物馆库房的秘密。上博东馆还将尤其注重发挥博物馆的教育功能,借鉴国外优秀博物馆的经验,专门增设针对青少年的博物馆体验空间。



东方明珠

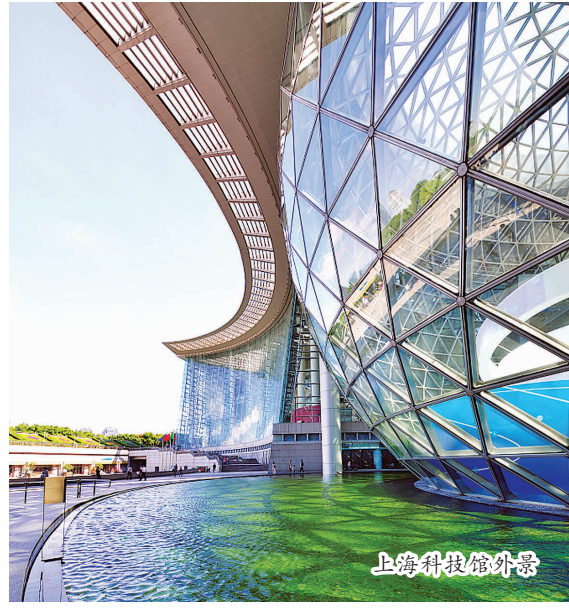
浦东开发开放的『时光隧道』

本报记者 钱好

从浦西经延安东路隧道至浦东,刚刚告别外滩的旧时光,冲上地表的那一刻,往往会有一种“穿越”的感觉。高耸入云的大楼明晃晃反射着阳光,在道路两侧依次铺展。双向八车道的超宽路面上,车流宛如汇入了浦东新区的主动脉,每个人都能切身感受到这座金融大都会律动的脉搏。

这条路,就是世纪大道。

时间在这里似乎被拨了快进,摩天楼群宛如展开一幅未来奇景;时间又像在这里慢了下来,大大小小的花园在城市中心辟出一块诗意栖居的谷地。五公里,串起了浦东开发开放的历史巨变,也生动展示了这座城市在商业、文化、购物、旅游等多个侧面或活力或文艺的剪影。



上海科技馆外景

相关链接

世纪大道上的重要地标

◆东方明珠广播电视塔

于1991年7月兴建,1995年5月投入使用的东方明珠广播电视塔,是上海的标志性文化景观之一,位于浦东新区陆家嘴,地址就是世纪大道1号。塔高约468米,建成后是当时亚洲第一、世界第三高塔。它是上海陆家嘴地区第一个地标建筑,为浦东开发开放打响了“第一炮”。

在全国范围内,高塔观光是上海首创的文化休闲产业新兴业态,东方明珠广播电视塔以年均游客人数最多、盈利水平最高而在世界广播电视塔同行中名列前茅。它是国家首批AAAAA级旅游景区,塔内有太空舱、旋转餐厅、上海城市历史发展陈列馆等景观和设施,1995年被列入上海十大新景观之一。

◆世纪公园

从2000年4月18日起正式对外开放的世纪公园,位于上海市浦东新区行政文化中心,世纪大道东端的终点。它是上海内环线中心区域内最大的富有自然特征的生态型城市公园,享有“假日之国”的美称。公园总体规划方案由英国LUC公司设计,占地总面积140.3公顷,设计思想体现了中西方园林艺术和人与自然相互融合的理念。公园以大面积的草坪、森林、湖泊为主体,建有乡间田园区、湖滨区、疏林草坪区、鸟类保护区、异国园区和迷你高尔夫球场等七个景区。世纪花钟、镜天湖、音乐广场等都是公园中的标志性景点。

◆上海科技馆

位于世纪大道2000号的上海科技馆,占地面积6.8万平方米,建筑面积10.06万平方米,2001年12月18日开放一期展览,2005年5月开放二期展览,年均接待游客约400万人次。它是上海市政府为在新世纪提高城市综合竞争力和全体市民素质而投资兴建的重大公益性社会文化项目。

上海科技馆是中国首家通过ISO9000/14000国际质量/环境标准认证的科技馆,已被列为国家AAAAA级科普旅游景点,它还被作为2001年10月21日亚太经合组织(APEC)第九次领导人非正式会议的主会场。上海科技馆有13个风格各异的展区、四个高科技特种影院、三个古今中外科学家及其足迹的艺术长廊和若干个临时展厅,它们共同为四方游客生动地演绎着“自然、人、科技”的永恒话题。



世纪公园