

现实题材温暖“五一”电视荧屏

看见柴米油盐与平凡岗位中的真心英雄

■本报记者 张祯希

上天入地的古装玄幻不见了，老百姓的日常生活与各行各业的运行方式，成了近期荧屏的绝对主角。五一期间，《娘亲舅大》《下一站，别离》《阳光下的法庭》《真爱的谎言之破冰者》等几部现实题材电视剧作品的集中发力，丰富了荧屏中的当代社会生活图景，也探寻着那份在柴米油盐与工作岗位上生长的英雄主义。

在亲情与爱情中寻找人世变换中不变的细腻与真挚

亲情与爱情是现实题材中非常受观众欢迎的主题。时下，《娘亲舅大》与《下一站，别离》两部电视剧分别聚焦亲情与爱情。以往一批展现都市俊男靓女的“奇情”，或是在婆婆妈妈间将家庭伦理变成一地鸡毛的电视剧不同，这两部作品从可信的日常情感入手：一部讲述了上世纪80年代北方小城中三个舅舅将姐姐的遗孤抚养成人的经历，一部讲述了都市青年在“契约婚姻”中习得爱情真谛的故事。两部电视剧都通过新颖的视角，挖掘出生活中不变的细腻感



电视剧《下一站，别离》海报。

动与真挚情感。

《娘亲舅大》的故事发生在20世纪80年代，生活在北方小城的佟家三兄弟，刚从大地震痛失双亲的阴影中走

出来，一直照顾他们的大姐却又因难产去世。照顾大姐留下的女婴，成为佟家三兄弟报答已故挚亲的唯一方式，于是三个性格迥异的男人一路成长，在30

年的岁月中为小女孩撑起了一个不同寻常的家庭。“无论环境如何变化，唯有爱不缺席。”《娘亲舅大》的导演习辛近年推出过《三妹》《继父回家》等一

批情感题材热剧，他坦言，爱是一场生生不息的轮回，拍这样一部具有年代感的亲情大戏，是希望展现改革开放给社会带来了巨大的改变，以及带观众重温那个年代的亲情大爱。

《下一站，别离》则通过“契约婚姻”趣味的设定，直击当下都市青年的情感困惑，试图在喜剧化的情节呈现中探索爱的真谛。剧中，李小冉与于和伟饰演了一对在事业上颇为能干，对待爱情却毫无办法的大龄男女。他们为了摆脱不婚与离异带来的生活困扰，开启了一段有名无实的“契约婚姻”。这样极端的关系设定，多多少少触到了都市青年想要得到爱，却又畏惧付出爱的“爱无能”症结，而爱情到底是获得美满生活的途径，还是回归本身，这个更为深刻的问题也在男女主人公的嬉笑怒骂间浮出水面。

越来越多的行业英雄展不为人知的付出与伟大

随着现实主义题材回暖，进入电视镜头的行业越来越多。近期荧屏中的“行业英雄”又进一步丰富起来，《破冰者》中打入贩毒集团内部的缉毒警，《阳光下的法庭》中具有法治理想与法治情怀的女法官，通过他们观众得以看到一个行业的幕后故事，也被那些不为人知的付出与伟大感动着。

电视剧《破冰者》颇具“谍战剧”的紧张感。罗晋饰演的男主角靳远是一名“无间道”式人物，他在商界精英的伪装之下，打入贩毒集团内部，实则是警方派出的卧底。这个游走在生死边缘的孤胆英雄，不但要与犯罪分子斗智斗勇，还承受着情感的纠结与无奈——为了完成任务，他甚至不得不隐藏真情。据悉，为了真实反映缉毒警察的工作与生活，《破冰者》主创特地去基层缉毒大队、戒毒所搜集素材，从一线带回真实案例。剧中不少看似离奇的情节，其实都有现实为底本。比如电视剧开头，无辜的女主角谭逗逗收到藏有冰毒的包裹，就取材于真实事件，当年有一个在澳洲留学的女孩，就有过类似的经历。主创也说道，现实中一线缉毒警察每天都在面对生死考验，用生命确保一方平安。

为了与法治中国建设的时代背景呼应，《阳光下的法庭》在案件的选择上，走“大气”路线，选取了环境污染修复案、跨国知识产权案等大案，在人物选择上，该剧别开生面地塑造了一位女法官——由颜丙燕饰演的省高级人民法院院长、国家二级大法官白雪梅。女性大法官所要面对的问题具体而又真实。在大学任教的丈夫身陷侵权案，作为妻子的白雪梅依法回避，却成为夫妻不睦的导火线；她一边推动庭审的有序进行，一边按照最高法部署推进司法改革，同时还要面对同事与下属的不理解。但这些都未动摇她的初心，剧中的她无时无刻不在践行自己的职业信条：“在不违反现行法律规定的前提下，法官应具有一定的前瞻性，不扩大解释但也不拘泥于条文，处理案件时把社会责任放到第一位。”

廖昌永带伤唱响陆在易音乐作品

《向经典致敬——陆在易作品音乐会》上演



本报讯 (记者姜方)作为第35届上海之春国际音乐节参演节目，《向经典致敬——陆在易作品音乐会》4月29日晚在上海交响乐团音乐厅上演。演出时，廖昌永因右腿受伤坐着轮椅上台，领衔演唱音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲》，赢得在场观众雷鸣般的掌声。

廖昌永告诉本报记者，为了备演原本即将亮相本届“上海之春”的上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》，在演出时呈现出一个瘦削的贺绿汀形象，他最近一直在忙着减肥。“结果我几周前跑步时用力过猛，不小心撞在了石头上，导致右腿膝盖积水、右手骨折。”尽管医生叮嘱廖昌永要静养两至三个月，但放不下舞台和观众的他，还是如约出现在日前举行的这场音乐会上。

廖昌永为听众带来了陆在易的多首代表作，其中包括他创作于1991年至1993年的音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲》。该作取材于方志敏在狱中写下的《可爱的中国》《清贫》。廖昌永表示，这首作品听起来就像主人公的灵魂在歌唱一样。“这是陆在易老师写作时间跨度最长的作品，创作时他常常情不自禁地落泪。”

廖昌永上世纪90年代在上海音乐学院求学时，就是《中国，我可爱的母亲》的首演者。谈起廖昌永的表现，陆在易曾不吝赞美之辞，认为在中国再也找不出比他更合适演绎这部作品的人，他拥有绝对的快乐。陆在易评价，廖昌永在处理作品第二乐章中“醒来吧，母亲的儿女，醒来吧，



《向经典致敬——陆在易作品音乐会》4月29日晚在上海交响乐团音乐厅上演。男中音廖昌永因右腿受伤，绑着支架坐在轮椅上台献演。

醒来吧，沉睡的人们”这几句时，演唱得尤为感人。

在廖昌永看来，“音乐诗人”陆在易的作品情感丰富、内涵深刻，具有浓郁的歌唱性和抒情性。“十年前当我在维也纳演唱陆在易老师的《望乡词》时，也几乎唱到哽咽。”日前举行的这场音乐会上，除《中国，我可爱的母亲》之外，廖昌永还演唱了艺术歌曲《望乡词》《水调歌头·明月几时有》等

曾让他动容的作品。音乐会还呈现了陆在易艺术歌曲《桥》《盼》《祖国，慈祥的母亲》，合唱序曲《在十八岁生日晚会上》，合唱音画《行路难》，混声合唱与乐队《雨后彩虹》，管弦乐《夜林酣舞》等作品。

作曲家亨德爾的话常被陆在易提及：“假如我的音乐只能使人愉快，那我很遗憾，我的目的是使人高尚起来。”陆在易希望用自己所掌握的音乐技法表

达思想和感情，提升观众的艺术素养和审美品格。结束后，陆在易在上海交响乐团音乐厅进行个人专著签售，现场观众排起长龙。有乐迷说：“陆在易的音乐极具人性化色彩，听来心中时常感到余波荡漾。”

4月29日晚上的音乐会由指挥家林大叶执棒上海歌剧院合唱团、交响乐团，携歌唱家廖昌永、韩蓬等倾情献演。

从思南读书会、思南书局的书香萦绕，到思南城市空间艺术节、赏艺会的演出普及——

这个“五一”，思南公馆让人们看到另一番面貌

■本报记者 许阳

刚刚过去的五一假期，许多人看到了上海复兴中路思南公馆的另一番样貌，邂逅“高密度”的文学艺术活动——思南书局一楼花房，作家共话当下阅读热点；思南经典诵读会上，读者席地而坐倾听莎士比亚十四行诗背后的故事；为期三天的第二届思南城市空间艺术节，向公众免费开放逾百场中外剧团演出，思南街区被分割成15个空间，充分利用历史建筑间的空地，木偶艺术、肢体戏剧等“迷你”演出轮流上演；思南赏艺会现场，艺术名家化身打赏嘉宾，为市民解读民乐的东方意境……

通过阅读，优质文化资源正在“思南”凝聚，恰如思南读书会主策划刘甘露所说：“思南IP创意的辐射延伸，不仅满足了广大读者对文学阅读、艺术交流的需求，更以不断丰富拓展的内涵

形式吸引社会各界关注，成为上海打造城市公共文化空间的新亮点、新样本。”

复兴中路517号，开业近十天的思南书局门口，昨天下午排起了蜿蜒的长队，许多读者迫不及待地要去这家新书店“打卡”。全新打造的思南书局实体店，让一栋百年历史建筑拥有了现代面孔，仿若梧桐绿荫下的城市人文书房。又在思南书局的特色阅读活动中再度相遇。从上海书展·上海国际文学周到思南读书会、《思南文学选刊》、思南书局·概念店，再到全新的思南书局，数年间，思南街区文化氛围的酿成和实体店书店步步落地的历程，正是上海出版文化界探索新型阅读文化空间，打响文化品牌的大胆尝试。一些资深书虫“熟门熟路”直奔书店二楼文学区域，近距离触摸近2000种中外文学图书及相关品

牌杂志。这里能看到同一本普鲁斯特《追忆似水年华》的中英文两版不同风貌，也能第一时间阅读伦敦书评书店选书团队精心挑选的500种英文版新书。顺着木质楼梯吱吱呀呀走上三楼，为期一个月的“从布鲁塞尔到上海——《共产党宣言》170周年主题展”吸引了不少读者驻足，今年适逢《共产党宣言》问世170周年，主题展以真理的“足迹”“风采”“底色”“味道”等四大板块，展出了多语种历史文献资料。

除了源源不断的文学讲座和沙龙活动，“文化思南”也向公众发出了一份份艺术邀约。昨天下午，思南街区气氛爆棚，思南城市空间艺术节的多项演出轮番上演，如同天马行空的艺术派对。

荷兰克鲁斯表演剧团带来大型高跷演出《恐龙！恐龙！》，5.5米高的木偶恐龙首次亮相申城，令人惊讶的空中机械装置、视觉化戏剧元素相结合，现场喝彩声

不断；来自西班牙的零行为剧团带来曾在荷兰国际木偶节获第一名的作品《布丽吉特的最后一支舞》；摄影师马良及其团队的巨大木偶装置“嘻嘻福”亮相，呈现出与欧洲团队截然不同的风格。

值得一提的是，艺术节现场充分利用思南街区的公共空间，每个场次的小型演出都根据思南公馆空间特性量身定制，尽量不会彼此干扰。“思南公馆本身在建筑形态、街区风貌、艺术底蕴上吸收了中西方文化精髓，艺术节也贯穿了跨界融合理念。观众能感受到与街头艺术迎面偶遇的惊喜感，获得多元的戏剧视野和观剧体验，动态演出与静态建筑相得益彰，不会影响漫步其间舒适。”在思南公馆品牌总监郑毅看来，名仕旧居的保护再利用、梧桐绿荫鹅卵石墙的文创活力，都彰显了思南街区探索实践文学艺术与生活的无缝融合。



近日，思南城市空间艺术节的多项演出轮番上演，如同天马行空的艺术派对。观众能从中感受到与街头艺术迎面偶遇的惊喜感，获得多元的戏剧视野和观剧体验。（主办方供图）



12位白玉兰戏剧表演艺术奖的获奖演员为金山戏迷送去“玉兰芬芳映浦江——上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员金山专场演出”。王若峰摄