



书写新时代奋斗者的答卷

——从黄大年到钟扬的时代启示

生命,为祖国澎湃

■从黄大年到钟扬,一个当代知识分子传承前辈精神,以爱国之情、报国之志、卓越之才写下奋斗者的答卷

梦想,为新时代燃烧

■不断涌现的奋斗者,推动国家实现从赶上时代到引领时代的伟大跨越,标注中华民族砥砺奋进的精神坐标

铭记,是为更好的前行

■新时代新起点,奋斗者的故事激励着后来者,凝聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

九大原创节目亮相戛纳电视节,“iFORMATS 中国节目模式库”用户增长35%

上海搭台,中国综艺要当全球供应商

■本报首席记者 王彦

“戛纳活动后,我们的平台注册用户增长了35%。”“iFORMATS 中国节目模式库”负责人孙侃透露了这一可喜变化。24天前,由上海广播电视台运营的“iFORMATS 中国节目模式库”搭台,九大中国综艺节目在戛纳电视节主舞台举行推介会,引发关注。

24天增长35%,数据的涨势来自双重认可——全球市场认可了《朗读者》《国家宝藏》《经典咏流传》《天籁之战》《声临其境》《跨界歌王》《明日之子》《功夫少年》《好久不见》等中国优秀原创综艺的魅力;国内外各节目制作机构、模式供应商,则从戛纳投向中国节目的关注中,看到了模式库的平台效应。眼下,该模式库经《朗读者》授权与一家法国公司的签约谈判已进行到了最后环节;来自英国的全球顶尖模式供应商 Endemolshine 集团则对《国家宝藏》表现出了很大兴趣。

■中国原创综艺终于朝着“全球供应商”的目标迈出第一步,上海的平台搭建者、全国的优秀节目制作人在电话会议里总结经验:内容上鲜明的中国气象、模式上可移植的国际化基因,是中国综艺智慧扬帆出海的两大关键

中国原创综艺终于朝着“全球供应商”的目标迈出第一步,上海的平台搭建者、全国的优秀节目制作人在电话会议里总结经验:内容上鲜明的中国气象、模式上可移植的国际化基因,是中国综艺智慧扬帆出海的两大关键。

“以我为主”的中国创意最容易吸引国际目光

“从消费者转身为全球供应商”,出自戛纳电视节相关板块负责人劳琳·葛厚德的比喻。作为佐证,中国推介会后的三天内,50多家来自欧洲、亚洲和北美洲的模式公司、发行公司、制作公司轮番找到中方。

“供应商”底气何来?业内都指向了

中国特色、中国智慧。

《国家宝藏》用综艺形式来挖掘文物背后的历史人文故事。总导演于蕾在推介会现场拆解了节目关键词“history”这个英文单词,将其原意“历史”拆分成“hi story”(嗨,故事)”,再进一步引申为“high story”(高级的故事)——用故事承载本国的历史,让历史丰满当代的故事,这样的创意当场就得到了英国、法国、乌克兰、俄罗斯、荷兰等多个国际公司同行的赞叹。在于蕾看来,《“国家宝藏”》是一档从内容到形式都带有鲜明中国气象的节目,只是我们从创意的最初,就为它注入了视觉、故事逻辑、镜头语言、美术设计等模式点的国际化基因。”

董卿也表达了相似观点:“作为内容

生产者,我们做《朗读者》的初衷从不为贩卖模式,而是要与中国观众形成强烈共鸣。所以节目一定会具有自己非常鲜明的风格、气质与核心思想。”正因为坚持“以我为主”,《朗读者》反而在一片模式汪洋中显得卓尔不群。许多外国购买专家表示,放眼世界都没见过一台类似的朗读电视节目。而且,中国内容、中国文本并不会成为模式输出的阻碍。目前正在谈判的法国公司代表曾这样告诉董卿:“我在网上看过你们的节目,虽然听不懂,但我经常会被感动。如今在法国,很少有年轻人在读巴尔扎克、福楼拜,用当代人的人生故事去勾连经典的文学作品,这种唤醒和共鸣异常宝贵。”

▼ 下转第三版

“龙船”新装回归,游船“舰队”扬帆,黄浦江水面将现“精彩上海”全息水幕景观

浦江游览升级,瞄准“世界级精品”

■本报记者 何易 赵松|陈晨

瞄准世界级旅游项目,上海将在首届中国国际进口博览会开幕前组建一支由30余艘各类游船整编的黄浦江游览“舰队”,向中外嘉宾展示精彩而富有魅力的上海。昨天,黄浦江游船启动升级换代,曾经的黄浦江经典“龙船”新装回归,以“浦江游览1号”之名亮相。“浦江游览1号”船头雕着金黄色龙头,游船全身铺着光纤灯带间点光源。

引入米其林餐厅融合最新科技,提升游览服务品质

上海浦江游览集团有限公司董事长、总经理许杰告诉记者,“浦江游览1号”是目前黄浦江游览行业唯一的千客位游船,能容纳650位游客同时用餐。这艘龙船始建于2005年,2007年投入使用;因为年代已久,加上同质化竞争严重等问题,浦江游览集团今年投入1700万元对其进行升级改造。据了解,“浦江游览1号”未来将主打餐饮、会议、婚庆等服务功能,还将引入米其林星级餐厅,提升服务品质。▼ 下转第三版



昨天,黄浦江游船升级换代,曾经的经典“龙船”新装回归,以“浦江游览1号”之名亮相。

傅国林摄

外国人眼中的黄浦江游览——

时尚高楼间突现金黄龙船令人震撼

■本报记者 何易 赵松|陈晨

上海市旅游局昨天启用升级改造后的秦皇岛路游船码头,亮出新改造的“浦江游览1号”游船,还发布了“黄浦江游览”统一行业标识,

推出“黄浦江游览”宣传片。黄浦江游览整体提质升级吸引了不少外国游客。

土耳其驻沪副总领事凯南·阿杰(Kenan Age)是第一次乘坐游船游览黄浦江。在他眼中,游船以“龙”为

主题,以红色和黄色作为主色调,极具中国特色,“黄浦江沿岸风光很美,陆家嘴方向高楼林立、各具特色,外滩方向遍布融汇各国风情的历史建筑,现代感和历史感交织,展现出上海的独特魅力。”

浦江游览,还让他回忆起坐船游览法国巴黎塞纳河的情景。他说,黄浦江和塞纳河都属于比较宽且穿过城市的水域,沿途城市风光都很美,游览时长大概都是一小时左右。不过,塞纳河游览作为法国旅游业的品牌项目,在全球旅游业界名气更大,游客还可选择不同类型的游船,并可在船上享用午餐或晚餐,配套服务更加成熟完善。黄浦江游船提供的茶水茶点精致可口,很有特色,是了解上海、体验上海绝佳方式。

▼ 下转第三版

今日导读

打响四大品牌·聚焦上海服务

“上海服务”,应当成为优质服务代名词

- 上海地铁:城市生活“连接器”
- 春秋集团:“做人家”和做服务
- 上海建工:“超级工程”缔造者

刊第二版

多米尼加宣布同中国建交

刊第七版

改革开放再出发 我为上海献一计

上海史研究专家、上海社科院资深研究员熊月之建议——

建外侨博物馆彰显上海文化多元性开放性

■本报记者 李思文

海纳百川,这是上海文化不同于其他城市的特点。一百多年来,上海迅速成长为繁盛的国际大都市,除去地理因素,离不开独特的人文特质。

上海开埠至今整整175年,不仅在步履艰难的中国近代社会变革中,屡开风气之先,更为转型期的中国社会进行了有益的探索。在文化上,上海兼具红色文化、海派文化、江南文化的特征,展现出开放性、国际性和领先性,为构建多元一体的中华文化作出了自己的贡献。

站在新的历史起点上,改革开放即将再出发。作为改革开放重镇上海,如何进一步引领文化建设?如何打响上海文化品牌,建设海派文化高地,传承历史文脉,增强文化魅力和国际影响力?

上海史研究专家、上海社科院资深研究员熊月之就上海文化的进一步开放献出自己的“计策”。熊月之指出,上海文化之所以引领全国风气之先,文化建设经验之所以能得到越来越多的认同,离不开近代以来异质文化的交流融合。更进一步观察,一百多年来,在沪外侨的活动激发,引导了上海文化、市民生活乃至城市文明的转变。为此,他提

议在上海建立一座外侨博物馆,集中展示上海多元文化交流共处、休戚与共的历史脉络,传承并发扬海派文化开放、国际化的一面。

“数以万计的外国侨民在上海工作、生活,从经济、政治与市政管理到社会文化,他们把上海当成自己的家园开展建设,对上海的演变产生了广泛而深刻的影响。上海也对他们的人生道路产生了重要、关键的影响”,熊月之说。建立外侨博物馆,可以利用外侨在上海的珍贵历史人文记忆,塑造开放包容、兼收并蓄的城市精神,增强城市创造力、竞争力。

“洋场十里占风流,数国人才聚一州”“火树银花不夜天,行人如比梦游仙”,上海竹枝词的咏叹印证了异质文化涌动下,瑰丽的社会风貌。近代上海由于国际国内多种因素错综复杂的作用,意外地成为中外利益共同体和中西文化并存体,这种恰似“人类命运共同体”的形态构成难以拆解的合力,成为上海安全、繁荣发展的丰沃土壤,也给予今天上海建设为国际化大都市重要启示——协力同心以成善举,方与众人有裨。和衷共济的利益共同体,海纳百川的多元文化,将成为上海迈向全球卓越城市的发展动力。

市十医院医生打造骨科「一扇门」,解决医学分科越来越细、「各管一段」弊端

破解就医「痛点」,患者看病告别「断头路」

在 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

■本报首席记者 唐闻佳

很多人会有这样的感受,到医院看病,有时要在多个科室、多位专家、多个楼层来回奔波,苦不堪言。有没有可能打破这个就医“痛点”?上海市第十人民医院(市十医院)骨科虹桥院区正在探索的多学科综合诊治模式,力图让患者跑“一扇门”,解决一揽子问题,让治疗获得延续,而不再走上“断头路”。自今年3月这“一扇门”正式开启以来,已有一批患者获益于这种诊疗新流程。

科室越来越多,病人越跑越累

“如果没有这个模式,我这病可能要拖到动手术的地步。”48岁的徐先生对记者说。数月前,他感觉腰痛、下肢痛,疼痛令他睡不好、吃不好,已影响正常生活。医生告诉他,这种疼痛还不需要手术,建议先试试康复治疗或中医推拿。

这个“好消息”却让老徐犯难,“跑上跑下,实在没本事……”老徐的想法在颈腰痛患者里很普遍。市十医院骨科主任贺石生见过太多这样的病例,他说,脊柱、关节等引起的问题往往与骨科、疼痛科、康复科、中医科等都有关系,但由于医学分科越来越细,出现了大家“各管自己一段”的弊端,患者在各个科室间来回奔波,科室越来越多,病人却越跑越累。

病人的“体力”“精力”不如正常人,家庭支持体系不强的部分病人为此就放弃了治疗,选择拖着、扛着病,结果小病拖成大病,可以吃药的拖成了得手术。

相比之下,老徐是幸运的。前不久在十院骨科虹桥院区,他享受了“一扇门”的服务:医生为他制定了康复治疗与药物综合治疗方案,他不用在疼痛科、康复科、骨科来回跑,医生围着他跑。治疗十天不到,他的疼痛缓解,康复出院。

多学科综合治疗是大势所趋

医生还告诉记者,由于分科太细,会导致患者走上治疗的“断头路”,比如做完手术,不知去哪里做适合的康复训练;康复中遇到疼痛问题,也没有合适的医生及时跟进,这都会对治疗效果产生负面影响。

而临床上,相应的患者需求又不在少数。目前,颈腰痛已成为大型医院门诊排名前三的疾病,患者治疗需求很大。

“颈腰痛是当下困扰不少人的疾病,青少年由于使用电脑、手机等长期保持坐姿,导致脊柱处于不良姿势;中老年随着年龄增长脊柱关节退变也会引发颈腰痛。”市十医院骨科虹桥院区副主任顾昕称,庞大的疾病群体下,人们对颈腰痛的治疗认知很不足,由于该病表现多样,治疗涉及多学科,很多患者会“找错门”,没有获得最适合的治疗。

多学科综合治疗已成为脊柱疾病领域的大势所趋。“把相关科室的力量集中起来,为患者提供个体化治疗方案,缩短患者住院周期,减少患者住院费用,为患者提供高效、便捷的诊疗服务。”顾昕分析多学科的优势。

这也是市十医院这群骨科医生希望探索“一扇门”模式的缘起。

“一扇门”的理想在新医院落地

老徐体验的“一扇门”服务由一个名为颈腰痛综合诊疗中心提供,这是市十医院骨科虹桥院区里新成立的科室,今年3月投入运营。

市十医院脊柱微创中心长期致力于脊柱疾病的诊治工作探索,在流行病学、发病机理、早期诊断、手术治疗、康复指导等方面取得不少突破。这为多学科综合诊治提供了学科技术与理论保障。

不过,“一扇门”要落地造福患者,并不容易。贺石生坦言,考虑医院学科间的协调、固有装修与设施格局等,这个想法在国内大型综合医院实现有难度。

新医院的“后发优势”在这里体现出来。由市十医院与永慈康复医院联合打造的市十医院骨科虹桥院区投入运营,“一扇门”的理念最终在这里落地。

“以往多学科治疗是学科之间合作,颈腰痛综合诊疗中心则形成一个新科室,打破了学科间的围墙,有丰富临床经验的脊柱外科、疼痛科、康复科出身的医师真正走到一起,以患者的病情为中心,进行充分判断和分析,选择最恰当的治疗方案,形成微创手术、疼痛治疗、康复综合性的复合治疗方案,最大限度地提高疗效。”贺石生称,希望不断努力完善服务内容,力图在这“一扇门”里,医生围着病人转,病人在这里解决一揽子问题,不再辛苦地折返跑或“跑错门”。