

# 与新时代同行，打造全国戏剧码头

## 第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会昨举行

■本报见习记者 王筱丽  
记者 王磊

一曲洋溢着海派文化和江南文化风韵的《初心不改白玉兰》，道出了新时代文艺工作者不变的初心与坚定前行的脚步，拉开了“绽放在新时代——第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会”的序幕。昨晚，朵朵戏剧“白玉兰”花落各家，提名和获奖名单中20个来自全国各地的剧种，参评剧目中50%为近几年来新创作的作品，获奖者最小不过20岁、最大已经耄耋之年，再次呈现了上海白玉兰戏剧表演艺术奖搭建全国文化码头，传承创新优秀传统文化，推广原创作品的努力目标。

“上海白玉兰戏剧奖是一个极有分量的奖项。”正如凭借《母亲》摘得本届“白玉兰”主角奖榜首的中国评剧院演员王平的感言，借助“白玉兰”这个上海文化品牌，各剧种的演员得以交流切磋，“白玉兰”本身推动并见证了戏剧的发展。有评论家指出，伴随着改革开放的时代大潮应运而生，创设28届的“白玉兰”如同一个多棱镜，折射出时代文化发展的进步和超越，折射出上海戏剧“白玉兰”的舞台越来越繁荣开放。

### 关注戏剧艺术“接力棒”传承，表彰老艺术家助力新人起跑

颁奖晚会上，给“新人主角奖”获得者之一王婉娜颁奖的是85岁高龄的越剧表演艺术家孟莉莉。今年恰逢越剧《红楼梦》首演60周年，也是越剧的第十代——第一批越剧本科班正式踏上舞台的一年。繁荣文艺创作，推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家，而要建设文艺

■本报记者 黄启哲

“我第一次接触昆曲是在上海，从此与昆曲结下不解之缘，这次在上海获得白玉兰大奖，对我更有特殊意义。”获得第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖“特殊贡献奖”的白先勇，昨晚因身体原因未能到现场领奖，只作书面答谢。

过去十几年间，白先勇致力于昆曲的推广与普及。2004年，青春版《牡丹亭》问世，他试图告诉年轻人“不到园林，怎知春色如许”；2009年，他首倡北京大学昆曲传承计划，让昆曲赏析成为高校通选课程，今年4月10日校园传承版《牡丹亭》在北大推出，这是多年深耕高校最好的成果；这些年，由他担任总制作的昆曲《玉簪记》《白罗衫》《义侠记》一部接着一部上演。在他倡导下，艺术家用当代人的眼光与思想重塑老戏，让一批又一批年轻人成为昆曲的忠实拥趸。



王平现场演唱评剧《母亲》片段。

本报记者 叶辰亮摄

队伍，薪火相传的接力少不了。

曾记得，第16届白玉兰戏剧奖首次设立“上海白玉兰戏剧表演艺术终身成就奖”。近年来，袁雪芬、红线女、李默然等一批著名表演艺术家被授予该奖。去年，越剧表演艺术家傅全香、徐玉兰、王文娟同获终身成就奖，这也是白玉兰戏剧奖历史上首次将该奖颁给多人。

一代代艺术家用整个艺术生命，在致敬艺

术经典的同时，也一次次擦亮“白玉兰”奖这张文化名片。许多当年站在这个舞台上的青年演员，如今已经成长为各剧种的领军人物：首届白玉兰戏剧奖，当时27岁的茅善玉获主角奖；次年，25岁的尹铸胜获得配角奖；第四届时，27岁的方亚芬获得主角奖；第五届，25岁的韩再芬获得主角奖。之后的第11届，当年同为25岁的沈昀丽、张军获得主角奖，倪泓获配角奖；第13届，23

岁的王珮瑜获得主角奖；更不用说最年轻的主角奖榜首获得者黄豆豆，20出头就连续两届获得主角奖……这一奖项如今已成为全国许多年轻艺术人才努力的目标。

### 28届“白玉兰”共吸引海内外剧目2000余台

如今，上海这个文化码头要进一步扩大吸引力和辐射力，需要白玉兰戏剧奖这样的舞台发挥出更优化的文化品牌作用。

不设门槛，海纳百川。本届“白玉兰”提名和获奖名单中有20个来自全国各地的剧种，“白玉兰”为全国剧种打造了展示的平台，统计显示，白玉兰戏剧奖创设至今，共吸引海内外参评演员3600余人次，涉及剧目2000余台、剧种60余个。“白玉兰”的舞台上既有京、昆、越、沪、淮、话剧等大剧种，也将聚光灯照在云南滇剧、采茶戏、彩调、五音戏、丝弦戏、陇剧、蒲剧等小剧种的身上。“白玉兰”吸引了全国各地大小剧团、演员，越来越多边远地区、少数民族地区的稀有小剧种在这个舞台上崭露头角。

“对于中国话剧，我是外国人，但不是外人。”曾获得“白玉兰”奖的加拿大人山大的感言道出了外国演员们的心声，也彰显了“白玉兰”舞台的开放性、包容度。本届白玉兰戏剧奖集体奖获奖剧目《春江花月夜·赛珍珠》，是一台由中外舞蹈家共同创作，既有着浓浓的中国情结，又处处呈现出国际表达的作品。28届一路走来，“白玉兰”奖的荣誉及其所呈现的优质平台一次次彰显出一种文化感召——唯有更多的交流和交融，才能让这朵根在上海、根在中国的“白玉兰”的芬芳更加沁人心脾。

## “昆曲义工”白先勇：尽余生，为昆曲做些什么

白先勇总爱把“我是一名昆曲的义工”挂在嘴边，也正是在他和几代昆曲人的共同努力下，600岁昆曲越来越焕发出时代活力。

暮年的全力以赴，源自童年的情根深种。1945年，不到十岁的白先勇在上海美琪大戏院第一次看昆曲。彼时正值梅兰芳复出，与俞振飞合演《牡丹亭》中的《游园惊梦》。“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”这段“皂罗袍”就这样印在少年人的心中。直至1987年他在复旦大学做访问教授，上海昆剧团演出《长生殿》，白先勇第二次与昆曲邂逅，年少时的“昆曲梦”被唤醒了。他下定决心为昆曲做些什么。

2001年，昆曲成为联合国教科文组织公布的第一批人类口述和非物质文化遗产代表作。白先勇瞅准时机，希望推出青春版《牡丹亭》。他参与剧本整理之中，还召集两岸三地的艺术家参与昆曲制作。此外，白先勇大胆提出启用年轻演员。一是为传承，让青年昆曲人在舞台磨砺中快速成长；二则希望以青春面貌吸引青年观众。青春版《牡丹亭》自2004年首演，十余年来走过20多个国家和地区，在海内外30多所重点大学演出。其中，白先勇参与的就有150多场。

这些年，白先勇口中的昆曲新一代年轻演

员“小兰花”已长成。于是，他又把目光从台上转到台下。他先后在北京大学、香港中文大学及台北大学开设昆曲课。今年4月，由白先勇担任制作人的校园传承版《牡丹亭》首演，来自北京大学、清华大学等16所北京高校的大学生，唱起水磨调有模有样。

“昆曲之美，也是中国文化之美。”在白先勇看来，推广传承昆曲就是让中华优秀传统文化活起来。虽是“圈外人”，他却深感使命重大：“如果昆曲在我们这一代人手上衰落了，那我们就是民族的罪人。”带着这份文化使命，年过八旬的白先勇，继续走在为昆曲“鼓与呼”的路上。

纪念改革开放四十周年，上海歌剧院开启全国巡演

## 『魅力中国红』乘着歌声的翅膀起飞

本报讯（记者黄启哲）上海歌剧院策划推出的“魅力中国红——原创及经典作品全国巡演”前天启程。这是上海歌剧院建院史上规模最大、历时最长的全国巡演：接下来的43天里，上海歌剧院将调动全院300多人，携近年优秀原创及深受观众喜爱的经典作品，赴山东、辽宁、吉林、黑龙江、江苏、浙江等地的17个城市演出38场，以纪念改革开放40周年。今年堪称上海歌剧院演出大年。最近两个月，歌剧院制作的海外经典《卡门》《纳布科》先后上演；原创歌剧《晨钟》《田汉》同步推进；即将开幕的上海之春国际音乐节上歌剧院同样有重要演出任务；而作为第一个受邀的中国艺术团，歌剧院6月还将在爱沙尼亚雷瓦音乐节亮相……在繁重的演出创作之中，集结全院三团力量、兵分几路展开全国巡演，其压力可想而知。在繁忙的排练日程中，上海大剧院艺术中心副总裁、上海歌剧院党委书记范建萍想来想去，还是决定在出发前一天召开行前动员会。这既是为打气——近两年的原创与经典作品不少，制作与创作水平有了不小的提升，这次全国巡演选择的音乐剧《国之当歌》和现代舞剧《早春二月》，不仅获得国家艺术基金，也获得业界内外好评，通过此次全国巡演，歌剧院希望将红色文化传播得更远、更深入人心，向外拓展“上海出品”的影响力。这也是为鞭策——此次演出不仅亮相北京大学这样的高等学府，也将涉及临沂、胶东等地，“不管演出地条件如何，观众对歌剧欣赏接受程度如何，演出品质必须保证”。

带着作品行万里路，是上海歌剧院的优良传统。“剧院的前身——诞生于1935年的新安旅行团，早在抗日救国时期、解放战争时期就在边走边演，足迹踏遍大江南北，行程达五万里。”上海歌剧院副院长李瑞祥用前辈的话勉励今天的青年艺术家，“‘生活即教育、社会即学校’，这一次的巡演是贴近人民群众、在演出中实地采风的好机会。”

值得一提的是，上海歌剧院在北京大学的首次亮相，即参与到该校120周年建校庆典系列演出之中。5月下旬，在与北京大学共同策划的“上海歌剧院艺术节”中，上海歌剧院将先后演出音乐剧《国之当歌》、现代舞剧《早春二月》和《欢乐颂》贝多芬交响作品音乐会三台作品，向高校学子展示歌剧院旗下合唱团、舞蹈团、交响乐团的艺术水准与精良制作。

### 第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖名单

上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖：白先勇

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖”演员（共10位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	王平	中国评剧院有限责任公司	评剧《母亲》	邓玉芬
2	惠敏莉	西安秦腔剧院易俗社	秦腔《易俗社》	林梦芸
3	李君梅	陕西省戏曲研究院青年团	秦腔《锁麟囊》	薛湘灵
4	金不换	鹤壁市豫剧牛派艺术研究院	豫剧《七品芝麻官》	薛成
5	冯燕	上海京剧院	京剧《盘丝洞》	女儿国国王、蜘蛛精
6	蔡晓秋	温州市瓯剧艺术研究院	瓯剧《那年那秋——蔡晓秋个人戏曲专场》	梁玉燕、谢春秋、赵玉珍、百花公主
7	陈明矿	江苏省淮剧团	淮剧《小镇》	朱文轩
8	钱莹	上海滑稽剧团有限公司	滑稽戏《皇帝勿急急太监》	张老师
9	周野芒	上海雅溯文化艺术发展有限公司	话剧《毒》	他
10	王岳凌	北京京剧院	京剧《勤王钗》	俞素秋、韩玉姐

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角提名奖”演员（共4位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	路羽	武汉人民艺术剧院有限责任公司	话剧《董必武》	董必武
2	唐诗逸	呼和浩特民族演艺集团有限公司	舞剧《昭君》	王昭君
3	吴京安	天津人民艺术剧院	话剧《天下粮田》	刘建勋
4	石惠兰	杭州越剧传习院	越剧《清风亭》	张元秀

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖”演员（共5位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	许晴	涟水县淮剧团	淮剧《留守村长留守鹤》	白天鹅
2	唐红友	广西壮族自治区戏剧院	壮剧《冯子材》	九命猫
3	徐蓉	上海沪剧艺术传习所（上海沪剧院）	沪剧《芦荡火种》	沙奶奶
4	张茜	陕西人民艺术剧院有限公司	话剧《白鹿原》	田小娥
5	蔡燕	上海越剧艺术传习所（上海越剧院）	越剧《红楼梦》	贾政

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角提名奖”演员（共4位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	张超群	中国评剧院有限责任公司	评剧《母亲》	老汉
2	翟墨	北京京剧院	京剧《大宅门》	白文氏
3	杨历明	河南豫剧青年团	豫剧《芦花记》	閔子馨
4	冯艳丽	陕西省戏曲研究院青年团	秦腔《锁麟囊》	赵守贞

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖”演员（共3位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	吴鑫	温州市瓯剧艺术研究院	瓯剧《狮吼记》	陈季常
2	王婉娜	上海戏剧学院戏曲学院	越剧《十二角色》	8号陪都心理医生
3	汪建达	浙江绍剧艺术研究院	绍剧《黄飞虎反五关》	黄飞虎

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角提名奖”演员（共1位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	顾芯瑜	上海淮剧艺术传习所（上海淮剧团）	淮剧《白蛇传》	白素贞

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖”演员（共2位）

序号	姓名	参评单位	申报剧目	扮演角色
1	钱莹	上海沪剧艺术传习所（上海沪剧院）	沪剧《借黄糠》	小囤
2	姚奕	南京市话剧团有限公司	话剧《五个夜晚》	塔玛拉

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖”剧组（共1个）

序号	参评单位	申报剧目
1	上海敦煌国际文化艺术公司、江苏镇江文化广电集团	舞剧《春江花月夜·赛珍珠》剧组

# 第二十八届上海白玉兰戏剧表演艺术奖 获奖公告

THE 28th SHANGHAI MAGNOLIA STAGE PERFORMANCE AWARD

上海白玉兰戏剧表演艺术奖（以下亦称“白玉兰戏剧奖”）是经上海市宣传文化领导机构批准的文艺类正式奖项，每年在上海评选并颁奖一次，2017年度为第28届。

本奖坚持以人民为中心的工作导向，旨在表彰德艺双馨优秀表演人才、优秀表演团队和杰出戏剧工作者，打响上海文化品牌。

本奖恪守“公开、公平、公正”原则，不分行当、流派、剧种，不论剧团大小、地域分布、体制内外，以海纳百川之诚意欢迎各类演艺主体申报参评，欢迎兄弟省市戏曲院团进上海各院校，全国稀有剧种进上海演出。

本奖评委由专业、权威的专家、学者组成。评委集体现场观剧，戏戏有评、季季有议、年终有总评，在此基础上严格终评。所有环节设监督程序，确保评奖工作的准确性、权威性、公正性。

在新的一年里，白玉兰戏剧奖将根据上海推出的《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》，积极体现上海文化精神，助力打造亚洲演艺之都，着重提升舞台创作演出能力，促进上海与国内外戏剧界的交流与合作，推动上海国际化文化大都市建设，推动新时代中国特色社会主义文化繁荣兴盛。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖组织委员会办公室