

■本报记者 李婷

香港已故收藏家朱昌言的女婿边耀南接受本报记者独家专访，讲述两件国宝级青铜重器入藏上海博物馆的来龙去脉——

“为岳父收藏的青铜器找到最好的归宿”

近日，朱昌言先生的家属捐赠的两件国宝级青铜重器入藏上海博物馆。它们中一件是造型罕见的商代晚期的兽面纹方觚；另一件是帮助刘邦打天下的重要军事将领酈商用过的信成侯鎏金方壶。

“这次的捐赠为岳父收藏的青铜器找到了最好的归宿。”香港已故收藏家朱昌言的女婿边耀南日前特意从香港来到上海，接受了记者独家采访，并首次公开透露了此次捐赠的来龙去脉。

渊源颇深，曾牵头抢救流散香港的战国楚竹书

青铜，自诞生一刻起便是国之重器，在火与光的淬炼中，幻化出浑厚凝重的姿态，屹立于时光之中。收藏界无不以收藏青铜器为无上荣耀。

朱昌言的家属因何会将珍藏捐赠给上海博物馆？边耀南说，这还得从他岳父朱昌言与上海博物馆的多年情谊说起。朱昌言生前一直是上博之友，曾数次捐赠文物及工程设备给上海博物馆。其中，最有名的便是上世纪90年代牵头抢救流散香港的国宝级文物战国楚竹书。

那是1994年春，战国楚竹书出现于香港文物市场。关注战国竹简文字编纂的香港大学中文系教授张光裕将信息告知时任上海博物馆馆长的马承源，同时电传了一些摹本图片。1994年5月，上海博物馆斥资购回了第一批竹简，总计1200余枚。1994年秋冬之际，又一批相关竹简在香港出现，文字内容与第一批楚竹书有关联，而此时上海博物馆年度采购经费已经用尽。“我听岳父生前讲起过这件事情，当时情况十分紧急，晚上12点之前必须做决定，不然第二天竹简要被日本买家拿去。”边耀南透露，岳父连夜与卖家联系，好在

是相熟的人，与对方谈妥后，牵头与多位香港人士合资收购了这批竹简，捐赠给上海博物馆。

经科学测试与比较分析，这批竹简的特征和第一批竹简相同，并可相互缀合。它们均为战国晚期楚国贵族墓中的随葬品，有80余种，包括原存书题20余篇，全部是秦始皇“焚书坑儒”前原始的、第一手的战国古籍，涉及历史、哲学、宗教、文学、音乐、文字、军事等领域，填补了一系列资料空白。竹简内容多为传世本所无。有些虽有传世本，如《周易》等，文本也多有不同。马承源曾感叹：“这批楚简的发现，其意义不亚于新建了一个博物馆新馆。”

延续情谊，家属信守承诺送来罕见青铜珍品

“岳父原本就与马承源、上海博物馆原馆长陈佩芬等青铜器专家相交投契，收购竹简一事使大家走得最近。”边耀南告诉记者，岳父从20岁开始就迷上了收藏，最先喜欢的是书画，后来是在马承源和陈佩芬的影响下转向青铜器。在两人的鉴定推荐下，岳父收藏了一批青铜珍品，这次捐赠的便是其中的两件。“为了存放这批青铜器，他特意对书房进行了改造，当时连我们这些家属也不能随意进他的书房，只有上博的马承源、陈佩芬是例外。”边耀南透露，五年前，陈佩芬曾特地赴港去查

看这批青铜器的保存状况，亦想过要将其收录成书。遗憾的是，岳父在陈佩芬离开香港后两个星期左右就去世了，陈佩芬也在这次香港之行约三个月后去世了。

朱昌言过世后一年，上海博物馆原馆长陈克伦曾给朱家打过一个电话，表达了上海博物馆非常看重朱老收藏的这批青铜器，尤其是其中一件商代晚期的兽面纹方觚，在全世界的私人收藏里，都很难再找出一件。不过上海博物馆方面也表示，尽管他们非常渴望收藏这尊方觚，但绝对尊重家属意见。

“这件方觚是岳父的最爱，也有人给出很高的估价，但我们家属认为，朱老生前曾向上海博物馆表达过捐赠的意愿，即便只是口头说说，也要说到做到。”边耀南说，上海博物馆是国际上青铜器收藏最为丰富的博物馆之一，其青铜器藏品大部分是一件一件征集而来的，把宝贝放在里面保管很放心。

临时撤拍，捐赠上海博物馆供研究所需

边耀南告诉记者，另一件信成侯鎏金方壶原本不在捐赠名录中，家人原打算拿去拍卖。拍卖预展的时候，上海博物馆的工作人员通过相关人士找到朱家，说这件青铜器是镀金的，这种技术在汉代是极为罕见的，他们提出能不能刮一些金粉下来做研究。

边耀南说：“我们家属经过商定，既然上海博物馆有研究需要，那也就捐了吧。”为此，他们将这件青铜器临时撤拍。“当时，信成侯鎏金方壶已经上了拍卖图录，撤拍消息传出，十几个竞拍者来追问为什么不拍，以至于我们不得不委托拍卖公司的负责人出面发声致歉。”

“岳父朱昌言是在上海长大的，他爱上海，爱上海博物馆。”边耀南透露，岳父晚年的时候，很想念家乡，他在香港有一个500多平方米的小花园，里面的湖石、梅花及各种树木都是从上海及周边地区运过去的。这个花园里有半块石碑，是他从拍卖场购回的，后来也捐给了上海博物馆。

“我们要把与上博的这份情谊延续下去。”20多年前，上海博物馆在人民广场建新馆舍时，朱昌言和其他几位捐赠人一起出资装修了“中国历代书法馆”。如今上海博物馆建东馆，朱昌言的家属不仅送来了罕见的青铜器，还发动友人为上海博物馆捐赠。为此，年近八旬的边耀南频繁往来于香港与上海之间。“这么辛苦究竟图什么？”当记者抛出这个问题时，老人笑呵呵地说：“把朱老的精神延续下去，不能光嘴上说说，要有实际行动！”

“朱昌言及其家属为保护祖国文化遗产做出的卓越努力，对上海博物馆的拳拳情意，令我们心生感慨。”上海博物馆馆长杨志刚感叹。



朱昌言与上世纪90年代因牵头抢救流散香港的国宝级文物——战国楚竹书并无偿捐赠上海博物馆而广为人知。图为上海博物馆收藏的战国楚竹书。(资料照片)

上海文学影视创投峰会春季场举行，多部小说有望实现版权多重开发

从纯文学富矿中“挖宝” 助力创意母本二度发光



根据作家滕肖澜小说《城里的月光》改编的电视剧《我的青春遇见你》今年播出后反响颇佳。图为剧照。

■本报记者 许畅

如今，文学作为艺术产业的源头母本，正展现出潜力巨大的改编链。昨天在上海作家协会举行的2018上海文学影视创投峰会春季场，吸引了全国30多家影视制作公司代表来沪寻找合适的文学作品进行改编。

“上海的文学资源庞大，尤其纯文学领域的现实主义题材书写，是影视机构可以从其中借力的。我们渴盼优秀的文学作品能为影视业输送养料。”不少影视制作公司向现场作家“约稿”。峰会由上海市文化广播影视管理局、上海市作家协会、SMG影视剧中心、阅文集团主办。多方联手透露积极信号：好的文学作品不愁没有改编市场，通过专业的二次开发、孵化，优秀小说将寻找到合适的改编方向，收获更多读者与观众，扩大传播影响力。

沪上文学资源定向输送，12部小说成改编“香饽饽”

活动现场，12部精选小说成了影视改编的“香饽饽”。12部小说分为家庭伦理、纪实、都市行业、女性爱情、儿童科幻五个板块单元。作家叶永烈《海峡柔情》、滕肖澜《城中之城》、杨绣雨《蹈火英雄》、齐橙《材料帝国》、哥舒意《古典童话·沉睡谷》、邵栋《钻石山》等作品的梗概与亮点，呈现在人手一册的“推荐作品集萃”上。

“上海的文学资源庞大，有好作者、好刊物，除了做好文学作品的检索推荐，还能进行作品开发定向输送、专项定制。比如根据影视制作公司的相关方向与要求，推荐合适的作家量身打造剧本，促成文学与影视界的双赢。”上海市作协党组书记马文运说。

比如，根据作家滕肖澜小说《城里的月光》改编的电视剧《我的青春遇见你》今年初播出，受到观众欢迎。“看到笔下的人物，变成荧屏上的鲜活面孔，对作者来说是两种不同的快乐。”上海文学创作中心主任滕肖澜打了个比方，前者的快乐，有点像是“我把孩子的照片发在朋友圈里”，后者的快乐则源于大量朋友们持续转发这张照片。今年的峰会春季场，现场数家影视机构又对滕肖澜一部即将发表在《收获》杂志上的新作《城中之城》发生了浓厚的兴趣，表达了洽谈意愿。

影视戏剧转换“交给专业的人做”，实现IP可持续开发

不止是影视剧，话剧舞台也通过上海文学影视创投峰会寻觅到了合适的改编母本。去年，作家小白的小说《封锁》、姚娜梅的小说《西门坡》被选中，即将改编成话剧。上海戏剧学院发展规划办公室主任吴爱丽说，从小说文本到舞台剧本，过程并非“照搬”那么简单，而是要遵循不同艺术样式的创作规律，实现IP的可持续开发。比如，《西门坡》讲述了一个带有

理想化色彩的女性互助组织，每位女性各自历经磨难。“西门坡”这一意象究竟应以怎样的舞台语言、话剧元素进行展示？吴爱丽介绍，这部剧预计今年11月份上演，“演出的方式是跨界的，并不是传统意义上单一舞台剧，我们力争凸显女性元素，以交织艺术展览、演出的多重面貌呈现”。

有业内资深人士谈到，一部小说的成功与下游改编的成功，在某种意义上来说是两码事，换言之，不能忽视了影视、戏剧自身的艺术逻辑和技术体系。《封锁》的电影改编版权已售出，目前正在剧本筹划阶段。比起影视剧，话剧更强调台词、对话，但我不参与改编，专业的事情交给专业领域人士。”小白说。

小说《封锁》取材孤岛时期的上海。故事悬念迭生、剑拔弩张，看上去很便于改编，但据吴爱丽透露，导演与编剧产生了一定分歧，为了将故事更完美地呈现在舞台上，创作团队打算今年内再开几次碰头会，“把作品的开发转化打磨得更精致些”。

据悉，今年上海作协将加大推荐范围和力度，除了《收获》《上海文学》《萌芽》《思南文学选刊》、华语文学网和云文学网等刊物网站发表刊登的文学作品，阅文集团也加入阵列，推荐优秀网络文学作品。2018年全年预计召开春、夏、秋、冬四季创投峰会专场，涵盖红色文化、悬疑推理、家庭伦理等专题专场，更大程度提升作品被开发的可能性。

第21届全国新概念作文大赛启动

新概念的出发点，就是探索一条还语文教学应有的人文性和审美性之路

本报讯（记者许畅）第21届全国新概念作文大赛昨天在上海作家协会启动。“新概念走过21年了，曾经的年轻获奖者，不少已为人父母。一代代萌芽人，拓宽了青春文学的边界并产生广泛社会效应。希望青年写作能在人文情怀的指引下，反映记录时代动态。”《萌芽》杂志社社长孙甘露说，新概念的出发点，就是探索一条还语文教学应有的人文性和审美性之路，写作需要充满理想情操和创造力。

从第19届的8.3万份来稿，到去年第20届创新高的9万余份来稿，新概念作文大赛在年轻文学爱好者心目中的号召力可见一斑。本届“中版国教”杯新概念作文大赛由知名文学杂志《萌芽》与中国出版传媒“中版国教”联合举办。“新思维”“新表达”“真体验”，仍是报名表上最醒目的提示。

“但所谓的脑洞大开，并不完全代表新思维、新表达。”《萌芽》杂志社编辑部主任桂传俊说，从近几年大赛来稿中发现，有些流行的“脑洞

文学”门槛偏低，比如编造宇宙间的战争、山谷里的某些精灵等。这些作品良莠不齐，“天马行空的想象，本身并没有错，但如果没有语言、叙事的支撑，单纯的想象力是缺乏意义的。”此前《萌芽》杂志上做过美国作家麦克·雷斯尼克的访谈，其中有句话桂传俊认为对当下写作很有启发——如果我们对故事中的人物都缺乏认识，又怎么会对他们乘坐的飞船、使用的武器等感兴趣呢？归根到底，“人”是文学创作的核心，无论什么类型或题材，都应当把重心放在“人的复杂性”而非仅仅“设定的新奇”上。

曾摘得第一届新概念作文大赛一等奖的徐敏霞，如今成长为《萌芽》杂志社社长助理。回首20多年前的青春期创作，徐敏霞用“抽屉文学”来形容——把那些不会写在语文试卷上的文章，悄悄塞进抽屉里。她发现，眼下年轻作者对作品的理解有了颠覆性变化。“不少90后、00后后出生长于网络时代，他们看待世界的视野开阔，有很多灵光闪现的点，但相对来说，一些作者文学积累不够，缺乏将好点子处理加工为艺术品的文学手段。要写出一篇成熟的小说、让读者有代入感的散

文，青年作者还需多练习。”活动现场，有多名学者围绕“大文科”教育与创造性思维培养这一主题展开探讨。华东师范大学中文系主任朱国华说，文学不应局限于解决问题，“它更多是呈现一个谜，让我们挖掘更新对于现实的认识”。

1999年，在时任《萌芽》杂志主编赵天等人的努力下，《萌芽》杂志联合北京大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学等知名高校一起举办了首届新概念作文大赛，堪称文坛大事件。20年来，新概念作文大赛成为发现青年文学创作人才、培育阅读人口的重要平台，是众多80后、90后乃至00后们实现“文学梦”的聚集地。

据悉，第21届全国新概念作文大赛自今年5月1日起初赛征稿，11月25日截止。初赛沿用一般文学刊物征文的形式，不命题，不限题材、体裁，字数5000字以下。参赛作品手写、打印皆可，参赛报名表将刊登在今年5月号到11月号《萌芽》上，大赛聘请国内一流文学家、编辑和人文学者担任评委。

中国铁路物资股份有限公司 交通银行股份有限公司北京西单支行 中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司 债权转让通知暨债务催收联合公告

根据法律及财政部、银监会的有关规定，以及中国铁路物资股份有限公司、交通银行股份有限公司北京西单支行与中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司签署的《债权转让协议》(协议编号:ZGTW-TZ-1803-00003,日期为2018年4月13日),中国铁路物资股份有限公司、交通银行股份有限公司北京西单支行已将其对下列借款人及其担保项下享有的全部权利(包括但不限于主债权、担保债权、违约金债权、利息债权、损害赔偿债权)依法转让给中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司。债权明细详见下表。中国铁路物资股份有限公司、交通银行股份有限公司北京西单支行与中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司联合公告通知各借款人及担保人以及其他相关各方。

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司作为上述债权的受让方,现公告要求下列借款人及其相应的担保人或其继承人,从公告之日起立即向中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司履行主债权合同及担保合同等相关法律文书项下约定的偿付义务或相应的担保责任。

借款人名称	借款合同号	本金(元)	利息(元)	担保人/抵押人	担保合同编号
西本新干线电子商务有限公司	公司客户委托贷款合同【13400124】	300,000,000.00	以相关协议及判决为准	上海宝顺投资有限公司	房产抵押协议【ZT-BS-DY20151023】

注:

- 1、清单中“担保人”包括保证人、抵押人、出质人,担保人的担保范围以签署的合同等法律文书约定为准。如公告中债务人、合同编号、债权金额、担保人等信息与事实不符的,以签署的合同等法律文书约定为准。
- 2、本公告清单列示截至2017年12月31日的贷款本金余额,借款人和担保人应支付给中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算,实际计算与欠息金额不一致,以实际计算为准。已经进入诉讼程序的,并已由中国铁路物资股份有限公司、交通银行股份有限公司北京西单支行垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费等以有关法律文件确定的金额为准。
- 3、若借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关承诺主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。

特此公告。
 受让方联系方式如下:
 联系人:黄先生 021-63740929 受理排斥、阻挠查询或异议的举报电话:021-63265003
 联系地址:上海市中山东二路15号10楼

转让方:中国铁路物资股份有限公司
 转让方:交通银行股份有限公司北京西单支行
 受让方:中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司
 公告日期:2018年4月26日