

阅读调查显示：去年有声读物占阅读总量22.8%，较上一年增长5.8个百分点

用耳朵“阅读”的时代来了？

■本报记者 陈熙涵

用耳朵“阅读”在一部分人看来已经是一种新的生活方式,面对“看”和“听”,你会怎么选?中国新闻出版研究院昨天公布了第十五次全国阅读调查报告,数据显示,两成以上受访者有“听书”的习惯,其中移动有声App平台已成为听书的主流选择。值得关注的是,用户对内容的要求正在不断提升,成为倒逼有声读物行业和听书平台升级的最主要动力。

移动终端电子消费,“看”已不再是阅读的唯一方式

很长时间以来,一说到阅读,人们想到的往往是图书馆、书店里捧读书本的人群;随着移动互联网普及、Kindle、手机阅读等数字化阅读方式随之普及,越来越多的人开始在移动终端阅读,但无论如何,这都还属于“看”书的范畴。

数据显示,“看”已不是阅读的唯一方式。2017年,中国成年人的听书率为22.8%,较2016年的平均水平17.0%提高了5.8个百分点。0至17周岁未成年人的听书率为22.7%,与成年人基本持平。“移动有声App平台”是最受欢迎的“听书”途径。近年来,知乎、果壳、喜马拉雅FM、得到、百度小课等网络付费平台相继出现,听书成为这些赛道上的重量级“选手”。

不同年龄段,“听书”介质不同,喜欢听的内容也不相同。数据告诉我们,在有听过听书行为的成年人中,选择“听故事(情感故事、少儿故事等)”“听评书连播”“听图书节选或连载”的人较多,分别为41.2%、39.1%和26.9%。

为什么越来越多的人选择听书?一些“听书”者表示,眼下人们变得越来越忙碌。让人拿出大块时间去读书并不太现实,但同时,人们对学习的需求又在增加。在这种情况下,听



眼下,打造智能有声图书馆已经摆上了许多互联网企业的议程。图为读者在某企业推出的有声读物展台前试听。

图/东方IC

书成了一个不错的选择。不容忽视的是,这部分人群中,从“听书”开始,对某部作品、某个学科领域、某位名家产生兴趣,进而购买纸质书进行深入阅读的人并不在少数。

虽然“听书”需求逐年递增,但仍有相当大一部分人不习惯这种“阅读”方式,其中,下载App后发现并没有推送里号称的那么吸引人,是很多人放弃听书的主因。

学者开讲,文学解读跑赢“成功学”“心灵鸡汤”

值得一提的是,相比前几年,通过“听书”来学外语的成年人数量大大减少,文学艺术和其他非功利成分的听书阅读在不断增加。随着这股听书浪潮的

兴起,谁来读书也有了新变化——许多作家学者开始走进录音棚,成为听书的内容提供者。就在不久前,清华大学中文系教授、作家格非解读古典名著的音频课正式落户网络。紧接着,作家毕飞宇推出了首部音频节目《毕飞宇和你一起读经典》,成为付费听书的新话题。这两位实力派作家的听书“处女作”,不约而同地选择了站在“风口”的网络听书平台。

有业内人士表示,移动有声App平台逐渐走出了“碎片化、娱乐化、盲目收割粉丝”的初阶段,如何满足用户日益增长的内容品质需求,是对现阶段“听书”平台提出的新要求。“名作家讲名著”和“知识类课程化内容”,成了各大平台最需要争抢的资源。去年,作家白先勇上线《白先勇细说红楼梦》,

取得了很好的效果。在最终的流量统计中,这个以讲解古典文学为主的“听书”节目,跑赢了同在付费听书平台上的成功学和心灵鸡汤类节目。

听书模式的流行,让一些学者、作家,那些本来神秘地躲在书本后面的面孔,更多地为人所知,甚至不可思议地成为“网红”。有专家认为,在我们的高校、研究机构中,其实有非常多有才华、有思想、口才相当了得的教师、学者,他们固然可以通过讲课来传播自己的知识、思想,但范围毕竟很小。有了“听书”这样的渠道,他们的学生成倍增长,一堂“课”往往有成千上万的人在收听,这也为那些传道授业解惑者,提供了更广阔的用武之地。

“海上记忆·百年经典故事”连环画创作工程成果展揭幕

以连环画形式呈现上海百年故事

本报讯 (记者李婷)“海上记忆·百年经典故事”连环画创作工程成果展昨天在东海滩艺术空间揭幕。这是该工程启动三年来的一次检阅,精选而出的232幅作品,以连环画的形式为人们呈现上海百余年间发生的重大历史事件和人物故事。

连环画是极具中国特色的艺术门类,为百姓所喜闻乐见。作为连环画的发源地,上海是连环画创作、出版、发行的大本营,曾诞生了一大批优秀画家和经典作品。从上世纪90年代开始,随着流媒体技术和网络文化的迅猛发展,连环画逐渐式微。业界专家认为,尽管连环画的生存状态不如从前,但作为一种绘画形式,它的表现手法不会消亡,尤其是在历史题材创作方面,连环画以单幅的画作更具可读性和表现力。而上海过去百余年间发生了许多惊天动地、可歌可泣的故事,值得用画笔书写。

为推进连环画创作健康发展,市文联、市美术家协会于2015年4月共同启动了“海上记忆·百年经典故事”连环画创作工程。该工程以“弘扬传统文化、振奋民族精神”为指针,组织上海乃至全国的优秀连环画家共同创作,计划以100部连环画讲述上海百年故事。据悉,经过三年的努力,目前已完成《陈毅市长》《犹太人在上海》等绘画创作20部、文稿创作40部,并有10部文稿、20部绘画正在紧锣密鼓创作中。

开幕展览从目前完成的“海上记忆·百年经典故事”连环画作品中选出232幅进行展示。记者在现场看到,作

品中既有关于新中国成立后上海第一任市长陈毅、中国共产党情报通讯战线上的英雄李白、红色“谍中谍”佐尔格、艺术大师丰子恺、才子徐志摩等的人物故事,也涵盖“八·一三”淞沪会战、犹太人在上海、刺杀大汉奸陈策等历史事件。创作连环画的画家来自上海、新疆、山东、江苏、浙江等地,他们以连环画艺术语言向观者

娓娓道来上海的故事和沧海巨变,艺术再现历史的同时亦传承上海文脉。

据悉,创作过程中画家花费大量时间做案头工作,为的是更接近真实历史中的人和事。比如,在创作《李白烈士的故事》时,画家谢颖曾多次走访位于虹口区黄渡路107弄(原亚细亚里)15号的李白烈士故居。为了表现出在1937年至

1940年组建上海南市难民区的“独臂神父”饶家驹所处年代的街景,画家章伯奇发动亲友四处搜寻老照片和旧影像。而在创作《扑朔迷离刺宋案》时,画家陆小弟查阅了大量的史料文献。另据市美术家协会秘书长陈琪介绍,首批完成的20部连环画将于年内出版,整个创作工程将在2021年之前完成。

相关链接

方寸之间,缘何有如此魅力

“上海街头巷尾像卡哨似的密布无数的小书摊。”这是茅盾在1932年发表的《连环图画小说》一文中所描述的景象。可以这样说,一百多年来,上海经历过的许多事,海派连环画不仅是见证者也是亲历者。

在很长时间里,用图画讲故事连环画艺术凭借通俗与直白受到广泛追捧,是老百姓重要的文化娱乐内容,也绘就中国绘画史上的亮丽景观。那些年,在街角巷口、影剧院边上,甚至菜场外沿,总会有人摆下几只书架,地上一溜小板凳排好,就是一个出租连环画的摊位。和小伙伴们围坐在一起,人手一本“小人书”,看到脖子发酸、眼皮耷拉,是多少人温暖的童年记忆。不少粗通文墨的成年人,在一天辛苦劳动之余,也会靠看连环画获得精神滋养。

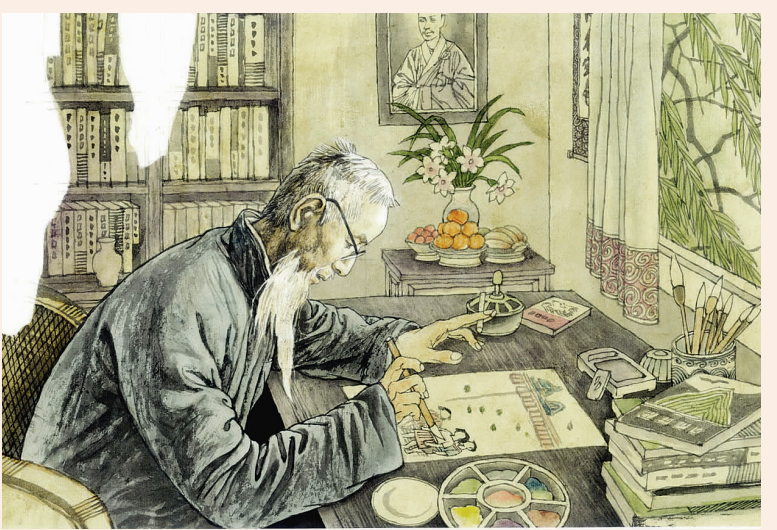
上海是连环画的福地。1884年,《点石斋画报》上刊登的10幅连续

画,成为连环画最早见于报刊杂志的例子。资料显示:到了1913年左右,上海石印新闻报纸风行一时,一般是单张4开,每份有图86幅,文画结合,既有时效性,又具娱乐性,加上申城小贩到处沿街宣传叫卖,此类画报极受群众欢迎。1916年,《潮报》开风气之先,首先选用有光纸把单张时事画报印成左右两面对折合拢的折叠式,随后又装订成册出售,这样一来,就与目前所能看到的连环画形式更为相近了。然而,此类小书依然并非严格意义上的连环画,它们的叫法很多,或称“小书”,或称“图画书”。

1927年,沪上有名的大型出版机构——世界书局也开始涉足“小书”的出版领域。这年3月,该书局在出版名画家陈丹旭绘制的《全本三国志》时,打破陈规,用红色字体赫然在封面上印上了《连环图画三国志》的书名。从此“小书”就有了“连环图画”的正式名称,以后人们又

渐渐略去“图”字,称之为“连环画”。

方寸之间,缘何有如此魅力?有研究者将连环画的特点归纳为“俗”“小”“独”“雅”四个字。一来连环画通俗易懂,无论老幼妇孺,文化高低大多能看懂。加之是小开本、小画面,更便于携带、保管,继而易于传播、普及。在艺术表现上,连环画不受画种的限制,钢笔画、铅笔画、中国画、炭笔画、油画、水粉画、版画,甚至剪纸、雕塑等,都可以形成连续的画面,绘画形式和表现风格十分多样……如此种种,连环画成为一种小中见大、俗中有雅、雅俗共赏的艺术。《三国演义》《孙悟空三打白骨精》《西厢记》《三毛流浪记》《鸡毛信》《铁道游击队》《山乡巨变》……一大批经典的连环画给人们带来了欢乐与新知,一个个艺术形象由此走进亿万读者心灵深处。连环画领域走出的大画家不计其数,顾炳鑫、王叔晖、刘继卣、赵宏本、陈光镒、贺友直、刘旦宅、程十发、戴敦邦、沈尧伊……这其中海派连环画更是不能忽视的重要创作力量。



▲贺友直 的《山乡巨变》是海派连环画代表之一。(资料图片)

►《有缘人生丰子恺》描绘了艺术大师丰子恺的一生。(市美术家协会供图)



文汇报评

“跑步书”为何跑成“心灵鸡汤”

许畅

刚刚过去的周日,全国各地举行了40多场马拉松赛,累计超26万人次站上赛道。这一惊人数字,让不少“跑友”笑称,如今的马拉松现象之热,堪称进入“春运时代”。大众对跑步文化的热捧,也催生了一批“跑步书”集中涌现,包括《人人都可以马拉松》《马拉松终极训练指南》《马拉松人》《素食,跑步,修行》等。但有书评人指出,图书市场上跑步题材书籍数量激增的同时,书籍质量参差不齐,存在同质化倾向;有的打着运动健身的幌子,兜售的却是味同嚼蜡的“心灵鸡汤”。

出版商对马拉松热点的捕捉可以理解,但高度雷同的书名与文案策划,却让读者哭笑不得。比如《爱上跑步的6周》《爱上跑步的13周》等书名,让不少网友捶胸直呼:“谁能告诉我爱上跑步究竟要用几周?”面对《百马人生,从55岁开始》《我55岁决定开始跑马拉松》的“巧合”,有评论忍不住调侃“55岁真是一个神奇的跑步年龄,青春期再发育吗?”而满眼《你可以跑得更快》《你也可以跑得更快》《你也可以跑完马拉松》,令人不禁嘟囔:“又不是天天去比赛,我就慢慢悠悠松跑一跑行不行”……

梳理当下热销的跑步类图书不难发现,除了一些强调训练技巧、传授跑步经验的指南式出版物以外,有的跑步书则借着大众对健康身心的渴求,大谈特谈各种试图消除焦虑的“励志金句”。“我不敢说跑步可以起死回生,但它可以修饰人性的毛边,把你心灵的褶皱熨得平平贴贴”“不是因为我爱跑步,就宣扬跑步的光芒,只是因为我曾经那么的烦恼多

愁,却又患得患失,当历经跑步的百转千回,我的灵魂渐渐回归……”类似的表达在不少书中层出不穷,让人恍惚陡生一种错觉:跑步能解百忧?会跑的人就能一步直达人生赢家?

的确,运动让人对身体的潜能有了重新再认识,但这种感悟并不是流于表面的“兑水励志”。读者渴求看到更鲜活生动的跑步故事,这就难怪日本作家村上春树《当我谈跑步时,我谈些什么》常年盘踞书店畅销榜单。作为资深跑步发烧友,村上的足迹遍布夏威夷的考爱岛、马萨诸塞的剑桥、村上市的铁人三项赛、希腊马拉松长跑古道等全球各地,他看起来不是在写作,就是在奔跑。但村上并没有一味“美化”跑步之于人生的惊艳蜕变,而是诚实而不失诙谐地书写跑步途中所见所闻,甚至不惮于“自曝”一些跑错赛道、与当地人交往的尴尬等,妙趣横生的“自黑”本领道足了人生的酸甜苦辣,读者似乎更买账些。

比起温情款款的激励,有些跑步书一味鼓吹跑步的“神奇功效”,这让人心生疑问:跑步真的有利而无一害吗?也有专业书籍用数据提醒“跑友”:“每个人都能跑步,马拉松不是极限运动,但对马拉松应该还有敬畏之心,在科学化、系统化的训练下,才开始踏上马拉松的赛道。”

这个周末,2018年上海国际半程马拉松就要开跑。跑者们突破极限全力竞技的同时,也将畅享一路奔跑的过路体验。正如纽约马拉松创始人弗雷德·勒波所说,马拉松是一项有魅力的运动,它包含了一切——戏剧成分,竞争,友情,英雄主义。或许这能给出出版商带来一些启示,有关跑步的书,可以书写拓展的其实有很多。

为建设世界科技强国作应有贡献

(上接第一版)

艾力更·依明巴海指出,实施国家科技重大专项,是党中央作出的一项具有重大现实意义和深远历史意义的决策部署,是贯彻新发展理念、实现经济高质量发展的必然路径,是落实创新驱动发展战略的内在要求,是彰显社会主义制度优越性的本质要求,是提高我国科技国际影响力的必然选择。上海市委、市政府始终把创新驱动发展、推动科技重大专项工作作为一项重中之重的工作切实抓紧、抓好。上海大力创新科技体制机制,提升科技创新能力,措施得力、敢于担当,同时加强立法保障,从地方立法的高度着力解决科技成果转化转移化汇总遇到的各类瓶颈问题,重大成果不断涌现,一批新兴产业迅速成长。

艾力更·依明巴海强调,重大专项实施十余年来,现在进入了决胜攻坚阶段。要进一步加快推进重大专项各项工作落实,确保2020年实现预期目标,任务艰巨,责任重大。要认真学习领会习近平总书记科技创新思想的精髓,贯彻新发展理念,瞄准关键技术瓶颈,深入推动重大专项成果应用和产业化,保障重大专项战略目标顺利实现。相信上海一定能够建设成为具有全球影响力的

科技创新中心。

殷一璀对全国人大专题调研组一行来沪表示热烈欢迎。她说,在新一届开局之年,全国人大常委会就以国家科技重大专项工作为切入点,安排听取审议国务院有关推进创新驱动发展情况的专项报告,对地方工作很有指导意义。近年来,按照习近平总书记和党中央的要求,上海市委、市政府加快建设张江综合性国家科学中心,深入推进科技体制机制创新,积极营造良好的人才发展环境,创新已经成为上海经济和社会发展的重要驱动力。上海市人大常委会通过了《促进科技成果转化条例》,努力完善本市成果转化收益分配制度,有效调动和激发科研人员创新的积极性,目前正抓紧推进《促进科技创新中心建设条例》的起草论证工作。希望调研组对上海科创中心建设工作多提宝贵意见,帮助上海在实施创新驱动发展战略方面做得更好,为国家建设世界科技强国作出应有的贡献。

全国人大教科文卫委员会副主任委员邱勇、委员高红卫出席调研座谈会。上海市常委、常务副市长周波汇报了上海市有关工作情况。上海市人大常委会副主任徐泽洲主持座谈会。

以高标准贯彻好道路交通管理条例

(上接第一版)

会议听取并审议了市政府关于研究处理《上海市道路交通管理条例》执法检查报告及审议意见的报告,审议并表决通过了市人大常委会、内务司法委员会、财政经济委员会、教育科学文化卫生委员会、城市建设环境保护委员会、华侨民族宗教事务委员会、农业与农村委员会关于市十五届人大一次会议主席团交付审议的代表议案审议结果的报告;审议并表决通过了关于个别代表的代表资格的报告。

会议审议并表决通过了有关人事任免案:免去陈立斌的上海市第一中级人民法院院长职务;免去顾伟强的上海市第二中级人民法院院长职务;免去丁谷平的上海市人民检察院副检察长、检察委员会委员职务;批准任命贺卫为上海市黄浦区人民检察院检察长,免去其上海市宝山区人民检察院检察长职务;批准免去陈明的上海市黄浦区人民检察院检察长职务;批准任命曾国东为上海市虹口区人民检察院检察长;批准免去金建庆的上海市虹口区人民检察院检察长职务;批准任命董学华为上海市宝山区人民检察院检察长。会议还举行了宪法宣誓仪式。

殷一璀在讲话中指出,会议听取和审议了市政府关于研究处理道路交通管理条例执法检查报告及审议意见的报告,希望市政府认真落实审议意见,持之以恒以高标准贯彻好条例,更加重视倾听市民群众的呼声和建议,更加重视研究和回应社会关切,不断提升本市道路交通管理水平。会议审议了有关专门委员会关于市十五届人大一次会议主席团交付审议的代表议案审议结果的报

告,相关专门委员会要继续加强跟踪,切实做到每件代表议案办理进程都可跟踪,每件代表议案办理结果都有着落,对代表和人民群众负责。会议还对单用途预付消费卡管理规定草案进行了二审,希望相关委员会继续深入调研和论证,坚持问计于民,准确把握预付卡消费的特点和规律,准确把握好地方政府的监管职责和要求,为解决好这一关系人民群众切身利益、社会反映突出的问题提供有效制度供给。

殷一璀强调,市十五届人大常委会开局两个多月,依法履职有力有序,展现了新一届市人大常委会工作的新气象。全体常委会组成人员、委员会组成人员要继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,深入学习贯彻中央关于人大工作的重大决策部署和重要文件精神,坚定理想信念、又脚踏实地,扎实做好每一项立法和监督项目;既关注当下、又前瞻思考,紧紧抓好大调研工作,谋划储备好明年工作项目;既坚持大处着眼、又善于小处入手,聚焦履职重点、找准工作切入点,一个一个问题推动解决;既坚持依法履职,又坚持“微创新”,不断把人大工作做得实、焕发生机和活力。

市人大常委会副主任徐泽洲、蔡威、高小玫、肖贵玉、莫负春出席会议。副市长龚道安,市高级人民法院院长刘晓云,市人民检察院检察长张本才列席会议。13位公民旁听了全体会议。