

上海市重大文艺创作项目进行时

上海歌剧院两部现实主义作品《田汉》《晨钟》同时开排——

延续民族歌剧的红色血脉

■本报记者 黄启哲

西方经典《纳布科》余音犹绕，上海歌剧院全团两部原创新作《田汉》《晨钟》已在紧锣密鼓地筹备排练中。日前，记者走进上海歌剧院，发现几个排练厅好生热闹。这边是上海歌剧院艺术总监、著名男高音歌唱家魏松带领青年男高音歌唱演员于浩磊试唱《晨钟》片段。那边是旅德作曲家苏聪正指导演员宋倩、刘涛试唱《田汉》中的“安娥初见田汉”一幕，剧中人的唱和充满戏剧张力。

历经三年的选题研发、主创讨论及剧本创作修改后，《晨钟》《田汉》两部原创歌剧在近期进入作曲阶段，将分别于今年5月推出钢琴版与音乐会版。在充分听取业界意见并悉心打磨后，《晨钟》将于今年12月首演，《田汉》有望明年4月与观众见面。厚积才能薄发。上海歌剧院院长许忠希望在打造讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄之精品力作的同时，也彰显歌剧院“多元、新锐、精湛”的艺术追求。

让艺术创作热情与民族命运紧紧相连

说起田汉，对很多人来说，既陌生又熟悉。《义勇军进行曲》写出了民族的呐喊心声而成为国歌，激励一代又一代中国人，田汉也因此常驻人们心底。其实，田汉还有剧作家、文艺批评家等多重身份。上世纪二三十年代，他创办文学杂志、电影剧社；



上海歌剧院两部原创歌剧《晨钟》《田汉》正在加紧筹备之中。图为上海歌剧院艺术总监、男高音歌唱家魏松（左）带领青年演员于浩磊为《晨钟》排练。郭新洋 摄

抗战时期创作话剧《芦沟桥》等作品积极参与文化界救亡工作；和平年代，还完成了传统戏曲《关汉卿》《谢瑶环》等剧本改编。

为此，歌剧《田汉》以民族危难为大背景，在他的爱情选择、政治选择、艺术选择的过程中体现他涅槃重生的人生历程。导演张曼君说：“我们希望这部歌剧作品不仅讲述他创作国歌的故事，也回溯田汉与那个时代中华民族所走过的道路，展示他如何成长成为一个坚定的共产主义战士的。”上海音乐学院副

院长、著名男中音歌唱家廖昌永将饰演这位中国现代戏剧三大奠基人之一。

“我们要唤醒这沉睡故地，去迎接全新的太阳，从东方升起。这就是我心中，一声嘹亮的号角——共产主义。”这是《晨钟》中的一段歌词，配合朗朗上口的旋律，一如剧名“晨钟”，庄严肃穆，撞击着听者的心灵。该剧的编剧姚远曾执笔话剧《商鞅》，此次接手歌剧创作，尽管曾为同题材写过话剧剧本，仍几易其稿，为的就是充分展现中国共产主义先驱心怀崇高革命信仰，为

民族探寻真理、为革命奔走呐喊、为共产主义慷慨赴死的革命精神。据悉，参与5月演出的魏松特地瘦身20斤，力求更好地贴近人物形象。

探索新时代民族歌剧创作课题

在过去，《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》等剧，开启了中国歌剧民族化的道路。站在新时代，中国作曲家正努力为一课题的持续探索，贡献自己的一份力量。上海音乐家协会主席、作曲家许舒亚认为，当下的歌剧创作既要尊重歌剧创作的艺术基本规律，同时要满足观众对于“好听好看”的需求。

那么，如何体现民族歌剧的特点？许舒亚告诉记者，故事的时代背景、地理环境和人物性格就是线索。《晨钟》故事一开始发生在上海，音乐上契合当时的上海风貌。而此后不少情节发生在北京，许舒亚就在曲调中融入京韵大鼓的元素。

《田汉》的作曲苏聪，早年凭借《末代皇帝》电影音乐，与坂本龙一、大卫·拜恩一起，获得第六十届奥斯卡最佳原作音乐奖，让西方音乐界瞩目。他曾多年与西方剧院合作歌剧，此次执笔中国原创歌剧，希望融入一些民间音乐元素。为此，他多次往返于北京、上海等地，寻找音乐素材，与演员磨合，希望用《家乡的油菜花》《我是一缕自由的风》等曲目，为田汉一角提供更多温柔抒情的人格侧面。

京津沪戏曲人将集结献唱致敬俞振飞

尚长荣忆俞老：看他的戏好像在欣赏一首诗

本报讯（记者黄启哲）上海戏剧学院昨天宣布，将于5月20日举办“俞振飞任上海戏校校长周年京昆演唱会”。今年适逢俞振飞先生担任上海戏校校长60周年，为纪念俞振飞先生在戏曲教育领域里的卓著贡献，该演出将在上戏实验剧院演出。届时，京津沪三地老中青几代戏曲人悉数登场，以演出表达对这位京昆艺术大家的敬仰与怀念。

“说起俞振飞三个字，他是我们梨园界公认的一代宗师，是我们戏曲人的楷模。”昨天的新闻发布会上，京剧表演艺术家尚长荣回忆起与前辈俞振飞交往点滴，尤为感慨。九岁就随父亲尚小云看过俞振飞与梅兰芳北上合演的《贩马记》，尚长荣赞叹“看俞老的戏好像在欣赏一首诗”。此后，他与俞老合作《打黄盖》。录音时俞振飞贴心建议尚长荣“涨个调门儿”，以此突出尚长荣自己的个人表演。尚长荣没答应，“因为我的调门儿涨上去，整体氛围就不对头了”，不过也因此感念俞振飞的艺德人品。尚长荣说：“俞老为他人想得细腻周到，从不突出自己。这让我受到很大的启迪，很多人总是考虑如何展现自己，不太为同行考虑。”

对于十六七岁就跟着俞振飞学戏的岳美缇来说，这位首任戏校校长的言传身教更是受益终身。俞振飞在外地演出很多，常以书信与学生互通有无，信中一段话打动岳美缇至今：“我出去很久了，我很想念家。学校就是我的家，我

没有子女，学生就是我的子女。”

据悉，20日演出将以上海戏校学生集体表演的《京剧风采》为开场。紧接着蔡正仁先生将带领昆剧小生呈现“五班三代同堂”格局，用昆曲传承的绵延不绝，告慰俞振飞老校长。尚长荣、叶少兰、康万生、袁慧琴、史依弘、李军、安平等京剧名家，都将参加这次演唱会；俞振飞先生的夫人、著名京剧表演艺术家李蔷华老师也将出席。昆剧经典《牡丹亭》《长生殿》《玉簪记》将以片段演出，京剧名作《贵妃醉酒》《四郎探母》《珠帘寨》也将登台亮相，以体现京昆艺术在俞振飞先生身上的水乳交融。此外，还有一出根据俞振飞、言慧珠主演《墙头马上》改编而来的同名京剧上演。

值得一提的是，5月19日还有一场重磅演出，即由上海戏剧学院戏学院院长李佩红领衔的程派名剧《锁麟囊》。届时，这位天津京剧名角将首次以戏曲学院院长身份与上海观众见面。作为当今京剧程派艺术的传承人之一，李佩红深得王吟秋、李世济、熊承旭等名师真传。这出《锁麟囊》是她传承前辈精湛表演艺术的精品力作。不同于以往的是，此次《锁麟囊》是一次师生同台合演：李佩红饰演薛湘灵，萧润年、童航等戏曲学院名师也将参与演出；作为在校学生、梅葆玖先生的关门弟子，梅葆青衣炼雯晴将在剧中饰演赵守贞，其余配演也均由戏曲学院在读学生担任。

《断密涧风云》《别窑》《路遥知马力》今明上演

李宝春谈迷茫：用“新老戏”思考京剧的传承

本报讯（记者黄启哲）京剧文武老生李宝春又来了。这一次，还是带着他的“新老戏”。今明两日，他将携台北新剧团青年演员在美琪大戏院，与天津京剧院的演奏家共同演出《断密涧风云》《别窑》《路遥知马力》等三出戏。受父亲李少春影响，李宝春踏上了文武老生的艺术之路。在文化选择日益多样化的今天，他也有自己的迷茫。虽然现实是“俺已是这个年纪……”，他却不甘做个“散淡人”，以“老骥伏枥志在千里”自勉，“既已踏入征途，只有继而战之尽力而为”。

京剧是非物质文化遗产，李宝春说自己也算“部分遗产的继承人”。“都说当今是时尚社会，可什么是时尚？怎样跟上？遗产又应该如何与时尚相处？”思考着这些问题，他做出了“新老戏”。

在他看来，“新”就是重新包装整理，追求好看、好听、紧凑明了；“老”是继承突显传统程序精华，名段唱腔、功夫武打、程序功架，都要美而

不繁。古人云：“听旧曲思乡，听新曲怀志。”对于李宝春而言，“新”是追求，“老”是基础，在新与老的平衡中继承传统，才知妙在何处，精在哪里。就这样，成立于1997年的台北新剧团，定期公演这些“新老戏”，如今已累积50多部，培养了一批宝岛台湾的戏曲爱好者。

此次演出的《断密涧风云》是老戏《虹霓关》与《断密涧》的结合。两出老戏都是讲述隋末瓦岗寨的传奇人物，前者是梅兰芳擅演剧目，后者是花脸和老生的唱工戏，裘派擅演。两次连级，经典唱段一段不少，通过两个小人物“辛知”与“杜明”的贯穿，重新诠释东方氏这一女性人物。由李宝春亲自操刀整理的《路遥知马力》，则根据周信芳的拿手戏改编。“路遥知马力，日久见人心”这句老话在剧中分别以“路遥”“马力”“日久”三个人物贯穿，颇有寓言的味道。剧中李宝春还将展示“老生骑驴舞唱”的首创。



李宝春致力用“新老戏”这一演出品牌尝试对经典老戏进行整理、串联和改编，给出他关于继承传统的思考，吸引当代观众。图为新老戏《别窑》。（演出方供图）

上海芭蕾舞团版《睡美人》下月开演

■本报记者 李硕

“这次的《睡美人》，从首席到刚进团的新人，每个人都马力全开，一周六天，每天八小时，投入到一遍又一遍的排练中。”昨日，记者探班上海芭蕾舞团版《睡美人》彩排现场，“王子”吴虎生这样介绍。

经典作品《睡美人》有着古典芭蕾中最高难度的技巧段落。在柴可夫斯基逝世125年之际，上海芭蕾舞团携手英国编舞大师德里克·迪恩，摘取这颗古典芭蕾舞剧库中耀眼的明珠，上芭版《睡美人》将于下月10日起上演于上海国际舞蹈中心。

记者昨天在上芭的排练厅看到，上芭版《睡美人》已经进入最后联排阶段。

《睡美人》全剧有近50个角色，

除了吴虎生扮演王子外，奥罗拉公主将由上芭主要演员威冰雪扮演。值得一提的是，卡拉博瑟仙女将由伤愈复出的上芭首席明星范晓枫扮演。之前因在演出中跟腱断裂而不得不暂别舞台的范晓枫，此次重归队伍，十分重视这场复出表演，她说：“不能因为过去的伤病而掉队，要努力达到舞剧艺术的要求。”

据悉，从投入制作至今，《睡美人》软装数量已达到了豪华版《天鹅湖》的一倍，硬景数量更是超过豪华版《天鹅湖》三倍之多。在服饰方面，仙女们的舞裙都有与角色名字相对应的装饰，奥罗拉公主更有四套镶满水钻和蕾丝花的华美服饰。全剧共有275套服装，百余件假发、胡须、头饰、头套，所有面料均采购自当地，是百分百的“中国制造”。



上海芭蕾舞团的排练厅里，上芭版《睡美人》已进入最后联排阶段。（上海芭蕾舞团供图）

“爱乐之家”修缮后首次对外开放

龚天鹏带来“用交响乐讲述中国故事”讲座

本报讯（记者姜方）经过一年多的修缮，位于武定西路1498号的上海爱乐乐团旧址全新启用。上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏日前举办公益讲座，拉开“爱乐之家”首次对外开放活动的序幕。

记者走进焕然一新的上海爱乐乐团，一幢古典式花园洋房建筑映入眼帘。这栋砖混结构的老楼原为潘石住宅，建于1912年至1936年，2005年被列入上海市第四批优秀历史建筑保护名单，一直是上海爱乐乐团的行政楼所在地。如今眼前建筑遵照修旧如旧的原则，重现了百年老建筑的迷人风采。原先一楼的私宅会客厅还可作为小型室内演奏厅。此外，老建筑内还新增了团史陈列室、专业试听室，这些都将与演奏厅一起，面向市民开放。

与老建筑相连接的排练厅，则采

用了双层带空腔的墙体，上面分布着吸声板、扩散板、装饰板，像打造一件精密的乐器一样，让排练厅不仅达到一流交响乐演奏厅的声学要求，还能同步进行交响乐团同期多轨录音。就在前晚，不少琴童家长带着孩子来到崭新的专业排练厅内，聆听龚天鹏带来的“交融与碰撞——用交响乐讲述中国故事”讲座。据悉，由上海爱乐乐团和费城交响乐团联合委约的龚天鹏第十交响曲《京剧幻想》，将在本月28日全球首演于东方艺术中心。

除公益讲座之外，上海爱乐乐团将继续推出普及音乐会、艺术沙龙等各种活动。此外，乐团还计划在室外的大草坪上定期举办公益露天音乐会。在未来，这里将被打造成热爱音乐的市民的新去处，让更多爱乐之人走进“爱乐之家”，与古典音乐亲密接触。

纪念卡尔·马克思诞辰200周年专场——

《资本论》的完成时和未完成时

- 为何全世界范围内对马克思存在赞同、反对和超越三种态度？
- 《资本论》中已经提到“世界市场”，与2008年的金融危机有何关系？
- 1970年代才公布的“资本论”未刊发手稿，在当今得到哪些完善？

主讲嘉宾：

顾海良

教育部社会科学委员会副主任、
北京大学中国道路与中国化马克思主义协同创新中心主任

对话嘉宾：

鲁品越

上海财经大学首批资深教授、
全国经济哲学研究会副会长

传播人文关怀 汇聚高端名流
讲得通俗易懂 堂中尽情交流

2018.4.21（周六）14:00—17:00

地点：威海路755号上海报业大厦二楼报告厅

公众微信：文汇讲堂

音频：文汇报电台

【APP喜马拉雅·听-（搜罗）文汇讲堂2017】

报名、话题网页：<https://u2aegc.fanqian.com/v/a3x0mm>
（网络实名制报名，额满为止）



主办：文汇报社