

36场中外戏剧下月集结沪上,6部中国首演、14部上海首演——

80%首演戏比例领跑国内戏剧节

■本报记者 童薇菁

2018 上海·静安现代戏剧谷将于5月5日拉开帷幕,19天内来自八个国家的17部36场中外戏剧演出将轮番上演。这其中,有六部作品是中国首演,14部作品上海首演,首演戏比例超过80%。上海文广演艺集团副总裁喻荣军感叹:“这可能是近两年国内最强的戏剧展演了,我们终于不需要再羡慕京津和乌镇了。”

“汇聚大批中外首演作品的上海·静安现代戏剧谷,充分展现了它的世界性和当代性。”上海戏剧学院院长黄昌勇在接受记者采访时说。首演,意味着领跑,意味着创新,超高的首演比例彰显了戏剧谷主办方在打造文化品牌上的雄心和魄力。

讲规则,有情怀,上海有最可爱的观众

“为何选择上海·静安现代戏剧谷作为沪上首演?”陕西人民艺术剧院院长李宣面对记者提问难掩激动之情,“有情怀、讲规则、很包容——上海有最可爱的观众和良好、开放的戏剧环境。”

在2017年上海·静安现代戏剧谷的演出中,陕西人民艺术剧院的话剧《白鹿原》成为当之无愧的大热门,场场加座、一票难求,赢得票房和口碑的双丰收。今年,李宣再度携剧而来,同样是一部原汁原味的“陕西作品”、根据路遥同名小说改编的话剧《平凡的世界》。“如果说《白鹿原》是一首荡气回肠的秦腔,那么《平凡的世界》就是一曲百转千回的信天游。”李宣说。

国内名团的青睐并不意外,俄罗斯亚历山德琳娜大剧院带来的《大胆妈妈和她的孩子们》《哈姆雷特》的到来更令业内人士又惊喜。“金面具”奖得主立陶宛名导里玛斯·图米纳斯《假面舞会》和 VMT 国立剧院《灵魂的故事》等重量级作品汇聚戏剧谷,更是让国内的话剧圈“沸腾”。去年秋天,里玛斯·图米纳斯的《叶甫盖尼·奥涅金》



《假面舞会》代表了19世纪俄罗斯作家莱蒙托夫在戏剧创作上的最高成就。立陶宛 VMT 国立剧院将它再次搬上舞台,由里玛斯·图米纳斯执导。

在乌镇圈粉无数,今年戏剧谷片单一出,戏迷们纷纷闻风而动。

据大麦票务给出的即时数据,2018 上海·静安现代戏剧谷的票房收入已超过57万元,其中田沁鑫的音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》、中国国家话剧院的话剧《四世同堂》、“老舍专业户”方旭的最新力作《老舍赶集》等都是大热门。

用上大数据,营销手段“亮眼”

美琪大戏院、上戏实验剧院、大宁剧院、艺海剧院、云峰剧院和静安区文化会馆剧场——六座剧院已经做好准备迎接2018 上海·静安现代戏剧谷的到来。尤其位于平型关路的大宁剧院,已经是戏剧谷的“老”剧场了。今年大宁剧院将要承接的剧目分量比以往更重,据大宁剧院总经理陈倚天说,“5合9

场演出,都是来自‘一带一路’沿线艺术文化高地的作品”。

有意思的是,今年组委会首次与阿里文化娱乐集团展开合作,传统的演出项目与大数据应用、新的整合营销手段之间的一次亲密“牵手”。依托大数据平台的基础数据,他们获得了一些新的发现,让戏剧节的筹备、推广有了新的想法和思路。“售票周期和以往相比缩短了,买‘即时场’的观众越来越多,周四、周五成为了下单的高峰期。”阿里文化娱乐集团整合营销专家俞若愚向记者介绍道。在消费“主力”上海观众之外,杭州、苏州、南京等长三角地区,甚至北京观众也成为2018 上海·静安现代戏剧谷的购票群体。

依托阿里集团的“生态资源”,2018 上海·静安现代戏剧谷的票务信息在淘宝、天猫、飞猪等平台上得到了有

效推介。俞若愚说:“对于5月5日至23日戏剧节期间来上海旅游的客人,我们会推荐他们在订酒店的同时,关注同期上演的剧目,并一键下单,顺便把戏剧节的票也买了。”

“上海观众真有很福。”一位演出经纪人告诉记者,他分析对比后发现,明星云集的中国国家话剧院保留剧目《四世同堂》在北京、天津、苏州站的最高票价都为880元,西安最高票价1080元,但在2018 上海·静安现代戏剧谷的三场演出最高票价仅为580元,十分亲民。组委会表示,除了原有80元公益票外,今年所有剧目最高票价580元封顶,主体票价平均分布在180元至380元之间。这不仅是为了上海市民能享受到高品质的福利,更是为了辐射长三角、造福更多文艺爱好者。

杨丽萍现代舞《春之祭》还未首演已“连中三元”

本报讯(记者黄启哲)中国上海国际艺术节与爱丁堡国际艺术节于昨天宣布,将联合制作舞蹈家杨丽萍编导现代舞作品《春之祭》。该作品将于今年10月19日至21日在第二十届中国上海国际艺术节期间举行全球首演,次年8月,随即亮相第七十二届爱丁堡国际艺术节。此前,英国萨德勒之井舞蹈剧院也参与到该剧的制作筹备之中。还未首演就已“连中三元”,足见海外舞台对中国艺术家与新作的热情关注。

《春之祭》是杨丽萍的第二部现代舞作品,与以往海外版本的《春之祭》不同,杨丽萍在创作中加入她对中国传统文化中自然与生命理念的领悟,也将她标志性的孔雀舞元素与民族元素融入其中。在去年第十九届中国上海国际艺术节期间,该作品以片段形式参与了演出交易会开幕推介及“走出去”视频选拔推介,现场200多名海内外参会机构负责人将会场坐得满满当当,爱丁堡国际艺术节节目总监当即与杨丽萍团队洽谈邀请演出事项。经过半年多的交流洽谈,中国上

海国际艺术节与爱丁堡国际艺术节昨天正式就《春之祭》节目安排意向签订合作备忘录。

近年来,爱丁堡各大艺术节的参演团体和机构中有了越来越多“中国身影”。去年,中国上海国际艺术节中心承办了爱丁堡艺穗节“聚焦中国”首次系列活动,借助国际高水平的艺术节平台,中国当代优秀表演艺术得以集中展示。

通过中国上海国际艺术节的平台,不管是杨丽萍的舞蹈作品《十面埋伏》《春之祭》,还是谭盾的微电影交响诗作品《女书》和明年计划全球首演的《九歌·合唱协奏曲》,这些国内顶尖艺术家的新作都赢得世界瞩目。与此同时,艺术节也没有停止对年轻艺术家的支持。音乐电影《斩·断》,实验京剧《鑫货》分别在美国和英国亮相,越剧《再生·缘》则将于今年6月参演罗马尼亚锡比乌国际戏剧节。中国上海国际艺术节在实现从展示平台向创作平台延伸的过程中“走出去”,通过委约模式,艺术节正助推中国作品在世界艺术版图上演放绚丽图景。

陶身体剧场作品《6》《9》将亮相

本报讯(记者李硕)舞台上,陶身体的舞者不微笑、没有目光交流,他们像在自己的世界中,独立、完整,又通过身体彼此连结,与世界进行身体力行的沟通。这是用身体启发思考的场域,一个清醒的梦境。据悉,一批海内外舞蹈佳作近期将亮相上海舞台,其中包括上海国际舞蹈中心今明两日将上演的陶身体“数位系列”中的《6》和《9》。

作品《6》是编舞陶治创作的一条三部曲中最具代表性的一部作品,也是陶身体受邀世界不同艺术节演出最为频繁的作品之一。该部作品中,六位舞者自始至终均以直线的队列进行整齐的律动与行进,以脊柱的旋拧与折叠来拓展身体运动的多重可能性。

作品《9》则是陶身体剧场“数位系列”的最新作品,由九位舞者共同呈现,他们将以各自互不重复的肢体语汇构成

一个多维层的平行空间。作为一场极具观念性的演出,陶身体追求纯粹,没有斑斓色彩,不用酷炫灯光,而是用身体去走一条“朴实之路”。整部作品没有音乐配合,仅由舞者当下的行动和呼吸声贯穿全场,展现了舞蹈动律的绝对纯粹性,完全聚焦于舞者的身体。与去年的首演版本不同,此次受邀在上海国际舞蹈中心上演的《9》由音乐家小河创作配乐。对于《9》来说,这次演出具有世界首演的意义,是一个全新版本。

《6》和《9》两部力作,也是在陶身体剧场成立十周年之际,为申城观众献上的视听盛宴。陶治坚持以数字符号命名自己的作品,为每个人释放不同的诠释和想象空间,从而使身体运动的生命力得到更多元的发展与延续。透过对“身体”的探寻,陶身体剧场还在不断拓展着现代舞的无限可能。

基于游戏、动漫IP改编的舞台剧越来越火,瞄准“二次元”用户群体,以“用户体验”为先

“新型戏剧”能走得远吗

■本报记者 童薇菁

“清明”的出场,选在了剧场的侧门。当聚光灯从舞台正面打来,照向了黑暗中的他,观众才开始反应过来,他的周围掀起尖叫、惊呼以及如潮的掌声……

由中日两国联手打造的音乐剧《阴阳师》自日前登陆上海虹桥艺术中心,连续演出八天,之后该剧将于4月20日至22日前往北京演出。一款《阴阳师》手游“圈”起两亿用户群体,这部衍生舞台剧作品就是针对手游核心玩家,由网易携手日本奈尔可集团联合打造。中国原创IP,加上日本的主创班底,碰撞出全新的火花。

IP的还原度,是“入戏”关键

基于游戏、动漫IP改编的舞台剧,在国内演出市场可谓异军突起。这种新型舞台剧以还原IP中的场景、角色为主要卖点,创作过程中以“用户体验”为先,在日本被称为“2.5次元音乐剧”。2014年,“2.5次元音乐剧”协会正式在日本成立,并开始向海外推广这种剧目类型。

当“清明”展开折扇的瞬间,与投影在幕布上的五芒星无缝衔接、璀璨绽开;当另一个人气角色“源博雅”拉动长弓,虚拟的箭矢穿过整个舞台……台下的观众完全入戏,虚拟世界“切换”到了真实空间。为确保“无缝”切换,IP还原度显然是最重要的。这种还原不仅体现在造型和舞美,更体现在角色的语气、神态、习惯性动作,以及角色与角色之间的互动和产生的关联上,这也正是IP的商业价值原点——“二次元”文化的核心,就是不断发掘、延续虚拟人物的生命力,并且被反复消费的过程。

相比投入影视制作,动漫、游戏IP改编成舞台剧的确更具有天然优势。以音乐剧《阴阳师》为例,这款卡牌游戏中

对出场角色、人物关系、故事情节本身就有着较为完整的设定和架构,游戏中精美的角色造型也为舞台呈现提供了蓝本。至于那些刀光剑影和天马行空的想象,没有CG技术的“狂轰滥炸”,舞台剧完全可以利用戏剧的手段去“弥补”。

仅靠情怀热血就能打动观众吗

对于产业链条完整、分包明确的日本动漫界而言,衍生舞台剧的整体市场空间更为灵活。十多年前起,热门动漫改编的一大批音乐剧的涌现,奠定了这种内容形式在产业链中的地位。2015年左右,日本相关音乐剧开始进军中国市场,《少女战士》《网球王子》等舞台作品相继登陆上海、杭州、北京、深圳、广州等地演出。制作方奈尔可集团也在中国设立了分公司。不少日本音乐剧演出企业也越来越看重中国这片“热土”。

近年来,中国不少本土演出公司开始参与并推出基于动漫、游戏内容改编的舞台剧作品,例如《仙剑奇侠传》《剑侠情缘网络版·叁》等都推出过相关作品,在国内一、二线城市进行大规模演出,票房十分可观。

“基于游戏、动漫IP改编的舞台剧比大型Cosplay现场进步了多少?”虽然市场已初具雏形,但很多秉持着传统戏剧观念的人士,对于这种特殊的剧场创作方式仍难以适应,依然持谨慎态度。有专家认为,这是一种滞留于浅表的表演,回避深刻思考,满足视听享受和粉丝心理即可。甚至有人担忧,IP舞台剧有着先天的票房优势——市场风险小,但回报颇丰,它将成为舞台创作的一条捷径,大批跟风作品将蜂拥而至。也有业内人士指出,此类演出还未进入真正意义上的爆发期,仅靠“烧钱”市场并无后劲。这个领域未来比拼的还是内容品质,是艺人的资源,是自身品牌的建设。

“星云奖”获奖作品改编电影《湮灭》今起上映,能否提前预定“年度最佳科幻片”令人期待

伴随着湮灭到来的,是重生

■本报见习记者 王筱丽

由《机械姬》导演亚历克斯·嘉兰执导,娜塔莉·波特曼主演的科幻电影《湮灭》将于今天全面登陆国内院线,影片凭借大胆的构思和惊心动魄的情节被称为好莱坞“新科幻经典”,在北美上映后口碑和票房均取得不俗的成绩。

“黑天鹅”娜塔莉·波特曼化身生物学家,探索“X区域”

根据小说改编的《湮灭》讲述了生物学家莉娜(娜塔莉·波特曼饰)的丈夫凯恩在失踪一年后回到家中并且突然发病,而凯恩此前正是探测生物污染区行动组的成员之一,随后又有一批批科考队员有去无回。为了解开谜团,莉娜决定和“遗落的南境”科考团一同进入这片“X区域”,在寻找答案的过程中,这支由五名女性科学家组成的队伍遇到了大量基因突变的生物和各种危机,而科考团也离灯塔的真相越来越近。

英国导演亚历克斯·嘉兰的名字,科幻迷们绝对不会陌生,2015年上映的科幻悬疑片《机械姬》正是出自这位英国导演之手。嘉兰对于画面色彩的运用独树一帜,《机械姬》中精致的布景和构图也延续到这部新作中。电影采用非线性叙事,以“X区



娜塔莉·波特曼在《湮灭》中饰演一名有着七年从军经历的生物学家,与其他四名队员一起深入危险神秘的“X区域”。图为影片剧照。

域”探险为主线,穿插莉娜的记忆闪回,并在科幻的基础上加入惊悚和心理恐惧的元素。娜塔莉·波特曼在影片中一改往日柔弱的形象,变身为有着七年从军经历的高智商生物学家。

生物“共享”DNA,“重生”伴随着“湮灭”

动物发出人声,白鹿角上开出鲜

花,鳄鱼长出鲨鱼的牙齿,莉娜甚至眼睁睁地看着流下的血变成了完整的自己……一切令人匪夷所思的基因突变都有可能在这“X区域”出现。“湮灭”一词本是物理学中的概念,即物质与对应的反物质相遇后消失并产生能量的过程。“X区域”其实并非如同科考团所想的一个封闭的空间,而是宛若一个巨大棱镜,折射的不仅是信号、无线电波,还有所有生物的DNA,不同生命

体在这里不断发生碰撞并结合,作为“外部世界”生物链顶端的人类在其中受到了前所未有的威胁。

《湮灭》原著为杰夫·范德米尔《遗落的南境》三部曲中的第一部《湮灭》,该小说成功摘得2014年诺贝尔文学奖权威奖项“星云奖”,打败了同年入围的《三体》。彼时,就有评论指出,《湮灭》凭借更为天马行空和发人深省的构思赢得了评委的青睐。

与《独立日》《变形金刚》里外星人侵略地球的套路不同,《湮灭》里的未知生物并没有大张旗鼓的抢占地球资源,而是潜移默化地复刻,改变DNA,把人类同化成为他们的一员。在电影的解构世界中,生不只是生,死也并非如表象那么简单,人类的生命已经和植物、动物,甚至时空,联结在了一起。

这时回看“遗落的南境”科考团中的五位成员,她们的人生经历都无一例外地具有相似的“破碎性”,有的经历了丧女之痛,有的饱受抑郁症折磨,有的面临婚姻破碎的危机,而正是这些内心期待“重生”的人们踏入这片未知的区域,她们的缺陷都经过“湮灭”的方式得到修复。

只有莉娜最终走出“X区域”,与苏醒的凯恩重逢,而他们是否是原本的莉娜和凯恩已经不言而喻,在“X区域”的终点——灯塔被外星生命体击毁的那个瞬间,人类发展的进程已经悄然转向。

中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司资产招商及处置公告

中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司(以下简称我司)拟对以下股权资产进行处置:

资产名称	股份	持股比例	股权性质
上海东晖国际贸易有限公司 34.717%股权	67,322,744.21	34.717%	非上市公司股权

交易对象须为在中国境内外注册并合法存续的法人或者其他组织或具有完全民事行为能力自然人,并应具备注册资本、财务状况良好等条件;交易对象不得为:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、国有企业债务人管理人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人以及与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人等有直系亲属关系的人员。

有受让意向者请速与我司联系商洽。任何对本处置项目有疑问或异议者均可提出征询或异议。征询或异议的有效期限为自发布之日起二十个工作日内。

联系人:卢女士

联系电话:021-64455720

通讯地址:上海市茂名南路 205 号瑞金大厦 27 楼

邮编:200020

对排斥、阻挠征询或异议的行为可向有关部门举报;举报电话:021-64736592

监督管理部门:财政部驻上海财政监察专员办事处 电话:021-64332211

中国银行业监督管理委员会上海监管局 电话:021-38650100

特别声明:本公告不构成一项要约,本公告的有效期限为自发布之日起二十个工作日内。

特别提示:以上资产信息仅供参考,我司不对其承担任何法律责任。我司可能根据有关规定和要求对资产包内的项目和处置方案做适当调整。如有调整,调整结果将按照有关规定履行告知义务。

2018年4月13日

中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司资产招商及处置公告

中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司(以下简称我司)拟对以下资产进行处置:

资产名称	所在地	数量	单位	资产现状
珠海市香洲区香洲银桦路 688 号 10 至 13 栋后排第一层 14# 至 30#, 第二层 44# 至 60# 商铺	广东省珠海市	1900.00	平方米	
珠海市香洲香华路 288 号 10 栋 1-3 单元第一层 7#、8#, 第二层 2#, 第三层 2# 商铺	广东省珠海市	1932.95	平方米	

交易对象须为在中国境内外注册并合法存续的法人或者其他组织或具有完全民事行为能力自然人,并应具备注册资本、财务状况良好等条件;交易对象不得为:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、国有企业债务人管理人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人以及与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人等有直系亲属关系的人员。

有受让意向者请速与我司联系商洽。任何对本处置项目有疑问或异议者均可提出征询或异议。征询或异议的有效期限为自发布之日起二十个工作日内。

联系人:郭先生

联系电话:021-64041621

通讯地址:上海市茂名南路 205 号瑞金大厦 27 楼

邮编:200020

对排斥、阻挠征询或异议的行为可向有关部门举报;举报电话:021-64736592

监督管理部门:财政部驻上海财政监察专员办事处 电话:021-64332211

中国银行业监督管理委员会上海监管局 电话:021-38650100

特别声明:本公告不构成一项要约,本公告的有效期限为自发布之日起二十个工作日内。

特别提示:以上资产信息仅供参考,我司不对其承担任何法律责任。我司可能根据有关规定和要求对资产包内的项目和处置方案做适当调整。如有调整,调整结果将按照有关规定履行告知义务。

2018年4月13日