

改革开放再出发 庆祝改革开放40周年

40年改革开放,全市GDP从272亿元攀越到3万亿元,城市之变令人惊喜,但锐气和闯劲不能变

新时代,上海追求卓越再出发

■本报记者 钮怿

2017年,上海成为中国首个经济总量超过3万亿元的城市。站在此处,眺望2035,上海对标的是“世界”...

“后卫”一跃变成“前锋”,实现了大变样

自信源于40年改革开放给上海带来的天翻地覆的变化。1978年,上海生产总值(GDP)仅为272.81亿元...



以浦东开发开放为契机,上海经济社会发展从负担沉重的全国“后卫”一跃变成“前锋”,实现了大变样。

(资料照片)

是上海人家无奈的精细;但是,2017年上海国民经济和社会发展情况公报显示...

变化巨大的还有交通,小时候要么挤公交车“吊车门”,要么缩在爸爸自行车书包架上颤颤巍巍不敢动...

飞的”也不算新鲜事;上海浦东、虹桥两大国际机场2017年共起降航班76.04万架次...

其实,就是这些40年间亲身感受也是亲手推动上海之变的“爷叔阿姨”最明白其中的奥妙...

社会发展从负担沉重的全国“后卫”一跃而变成“前锋”,实现了大变样。

先后执掌浦东三大国有开发公司的杨小明,毫无疑问是上海改革开放的亲历者和践行者...

坚持改革开放才能增创新优势,掌握主动权

是的,就是那种无所畏惧的创新精神,带来了上海的巨变。40年后的今天,改革开放再出发,首先要保持的也是浦东开发开放初期的那么一种锐气和闯劲...

这是座城市至为重要的一种基因、一种特质,应当长期坚持和发扬。保持锐气和闯劲是我们能够再出发的基础。

再出发的锐气必须在全市激荡。2018年开局不过三个多月,依托覆盖全市的“大调研”,上海对标国际最高标准、最好水平...

“不进则退、慢进也是退”,在这样的紧迫感下,再看上海的“3万亿元”,必然产生这样的思索:十年、二十年后的上海,拿什么参与全球竞争?

只有坚持用改革开放的思路和办法解决问题,上海才能赢得新优势、掌握主动权。2017年末的市委全会提出了这样的思路...

瞄准“一网通办”,上海加快建设智慧政府

今年建成政务总门户,2020年形成智慧政府基本框架 上海市大数据中心昨揭牌



随着“一网通办”在上海逐步落地,“数据跑路”将取代“群众跑腿”,企业和市民的获得感将不断提升。本报记者 袁婧摄

本报讯(记者张懿)瞄准“一网通办”目标,上海将加快建设智慧政府,着力优化营商环境,最大程度便民利民...

根据该方案,上海明确把“一网通办”作为智慧政府建设的主要目标,同时也是对企业和市民的郑重承诺...

90%以上涉企审批事项只跑一次、一次办成;“网”,就是线上、线下都要构筑起统一的政务服务体系...

从结果上看,随着“一网通办”的逐步落地,“数据跑路”将取代“群众跑腿”,企业和市民的获得感将不断提升...

据介绍,今年上海要建设纵横全覆盖、事项全口径、内容全方位、服务全渠道的上海政务“一网通办”总门户...

网上政务服务统一入口和出口。在各区行政服务中心和社区事务受理服务中心,也要建设一窗受理、分类审批...

政务服务前台“出入口”,离不开“后台”流程的再造。据介绍,今年上海将重点整合现有各部门碎片化、条线化的政务服务事项前端受理功能...

为实现“一网通办”目标,上海将加强制度和标准保障。一方面健全相关制度和标准规范,建设智慧政府的体制、法治支撑...

市委常委、常务副市长周波出席并为上海市大数据中心揭牌。

“天坛传说+”让古老“非遗”重焕生机



■本报实习生 彭丹

古时天坛为皇家禁地,老百姓却把鲁班爷等民间达人“请”进了天坛传说,并口口相传...

这就折射出一个尴尬——一方面,圣俗一体的天坛传说,用平民的立场解读历史大事,成为正史的另一面参照镜...

“天坛传说+出版”“天坛传说+教育”“天坛传说+旅游”“天坛传说+多媒体”等等,靠着这些探索,古老的天坛传说继续滋养着今天人们的精神世界。

传说体现了“天人合一”、孝悌忠信

“这座大殿,既要象征四个季节、十二个时辰,又要象征二十四节气、二十八星宿、三十六天罡,皇帝给负责修建祈年殿的工人们出了大难题...”

象,使天坛传说自带了圣俗统一的显著特点。“还有一个特点。”天坛公园前副园长徐志长接受本报专访时说...

孩子们在天坛还可以听到更多传说:益母草是来自天上的仙草么?九龙柏是如何“恭迎圣驾”的?七星石为什么是八卦?

既观景物,又听传说,这样的美好体验,要归功于导游们的案头必备——《天坛传说》。

2011年,天坛传说被收入第三批国家级非物质文化遗产名录,《天坛传说》一书随即问世...

编者此书李俊玲说,这些传说始现于明清,如今已在北京地区传承了数百年。它的创作者多是天坛周边的百姓...

报工作,她和徐志长一起,开始了更为系统全面的搜集。

“我们是既走出去,又请进来。”李俊玲解释道,“走访天坛周边的‘老北京’,记录他们口口相传的天坛故事;还通过街道、社区,发动居民们来崇文区图书馆讲故事...”

除了上文提到的通过导游将天坛传说带给游客的方法,更多的方法已在实践:“天坛公园”微信公众号上,不定期推送天坛传说;有些旅游网站,将天坛传说作为游客进行北京深度游之前的热身...

徐志长、李俊玲等从书斋走到了更广阔的传播平台。徐志长把天坛传说带进了首都博物馆的“乡土课堂”讲座和央视的《文明之旅》栏目...

2009年,时任崇文区图书馆副研究员的李俊玲着手天坛传说的“非遗”申报工作...

2011年,天坛传说被收入第三批国家级非物质文化遗产名录,《天坛传说》一书随即问世...

除了上文提到的通过导游将天坛传说带给游客的方法,更多的方法已在实践:“天坛公园”微信公众号上,不定期推送天坛传说;有些旅游网站,将天坛传说作为游客进行北京深度游之前的热身...

徐志长、李俊玲等从书斋走到了更广阔的传播平台。徐志长把天坛传说带进了首都博物馆的“乡土课堂”讲座和央视的《文明之旅》栏目...

2009年,时任崇文区图书馆副研究员的李俊玲着手天坛传说的“非遗”申报工作...

2011年,天坛传说被收入第三批国家级非物质文化遗产名录,《天坛传说》一书随即问世...

编者此书李俊玲说,这些传说始现于明清,如今已在北京地区传承了数百年。它的创作者多是天坛周边的百姓...

国家大剧院携手 SMG 拍摄中国首部4K全景声歌剧电影《这里的黎明静悄悄》 科技与艺术融合,重温白桦林里动人故事

本报北京4月12日专电(驻京记者周洲)当歌剧与电影相遇,会产生怎样的火花?或许能从国家大剧院携手 SMG 电影团队正在热拍的原创新歌剧电影《这里的黎明静悄悄》中找到些许答案...

拍摄中调动了目前最先进的技术手段——Atmos全景声技术效果。“该技术的声音效果极其美妙,会把风声雨声十分细腻地多层次地传递给观众...

舞台导演王晓鹰向记者介绍了此次“触电”过程中舞台上呈现的调整。他表示,除了对艺术细节精益求精的打磨,此次面对高清电影镜头的考验,在人物造型、灯光运用、背景环境等细微之处处理尤其用心...

据悉,《这里的黎明静悄悄》作为中国首部4K全景声歌剧电影,将使用4K、8K兼容的高规格,并首次尝试VR段落,为观众创造720°浸入式观影效果体验。滕俊杰特别在此,声音对歌剧来说至关重要,因此在此次拍摄中增添了抹新的亮色。