

正在播出的《远大前程》主角受到网友各种质疑,但一众配角的演技意外获赞。有评论认为,这是电视剧品质与观众审美双向升级的自然结果,好的配角已是衡量电视剧品质的重要指标

# 主角在超豪华配角阵容中黯然失色

■本报记者 张祯希

主角演得卖力,观众却为配角叫好——原本的红花绿叶,却成了绿肥红瘦。近来不少荧屏大戏中,配角抢去主角风头的事情时有发生。

正在播出的电视剧《远大前程》就是典型。这部电视剧以陈思诚扮演的洪三元为主角,展现了他在大上海几经抉择逐步攀爬,最终找到属于自己的“远大前程”的故事。本是代入感很强的成长叙事,主人公却在超豪华的配角阵容中黯然失色。怎么回事?倪大红、刘奕君、果靖霖、赵立新、富大龙、谭凯、杜志国、张双利、王德顺、晋松……这张配角名单全是亮点,就连友情出演的名单也超豪华,包括了金士杰、连奕名、黄志忠、许亚军、刘欢等。这些戏份不多的资深演员,凭借几个眼神的微妙切换,在几秒钟内就让角色活了起来,同框被“秒杀”的主角频频陷入尴尬。

应该说,促成配角越来越红这一现象的是影视剧品质与观众审美的双向升级。颇具用心的角色创作与演员的精准演绎,让配角的形象丰满自洽,不再只是推动剧情的“功能性”角色。而看多了国内外好作品的观众,也不再轻易被所谓“人气”“流量”所裹挟,角色与人物的契合度,以及演员的演技成为公认的评判标准。

## 好的配角已经成为衡量电视剧品质的重要指标

又何必是一部《远大前程》,类似“配角闪亮”的情况还发生在《北平无战事》与《人民的名义》这两部口碑剧中。配角出彩且与主角相得益彰的就更多了,比如《士兵突击》中张译、段奕宏等塑造的一批伴随主角“许三多”成长的角色;《潜伏》中同孙红雷斗智斗勇的冯恩鹤与祖峰;《我的前半生》中抛弃原配马伊琍的“前夫哥”雷佳音。

甚至可以这样说,好的配角已经成为衡量电视剧品质的重要指标,因为相比于戏份吃重的主角,对配角的处理,更能照见创作者的态度与功力。

在近年一批聚焦现实的口碑剧中,合乎生活逻辑又让人眼前一亮的配角形象越来越多。电视剧《我的前半生》就因为角色塑造上不做减法,赋予每个角色真实的性情与难以逃避的生存困境,而赢得了观众的共鸣。比如



许亚军《人民的名义》中塑造的祁同伟。



倪大红在《远大前程》中饰演一代大亨。



祖峰在《北平无战事》中塑造的崔中石。



雷佳音在《我的前半生》中塑造的陈俊生。(均刷剧)

雷佳音饰演的陈俊生。他是一个抛弃妻子的负心汉,却是一个在巨大竞争压力下追求认同与支持的中年打井者,在两份真情面前的纠结无措,让他始终难以做出决绝的割舍。这样的角色有不可原谅的可恨一面,却为那份真实的脆弱感让人心有戚戚。再比如《人民的名义》中的祁同伟,一方面,他工于心计、投机钻营、为达目的不择手段;另一方面,他出身寒门,渴望出人头地。这样一个角色被许亚军演绎得入木三分,可圈可点。

## 凭角色深入人心的好演员让“主角光环”悄然失效

配角的崛起也与演员的实力有关。

在“流量”至关重要的网络传播时代,对主角的选用往往会介入市场人气的考量。只是在成名渠道越来越多的当下,人气对位的并非是演技,而是颜值与曝光量。当年《人民的名义》汇聚了40多位受到圈内普遍认可的老演员,片酬总和却不到一个当红偶像演员的片酬。市场不断炒高偶像演员的身价,但一再靠着“卖人设”吸粉的偶像们却没有足够的艺术功底,难以承担电视剧的演技担当。如此一来,在选角上更注重角色契合度与演技的配角演员,反而容易凭实力“逆袭”。

不少经典的配角形象往往来自那些踏实演戏、凭角色深入人心的好演员。他们更为人所熟知的是一个用心演绎的角色,而非自己的个人生活。当年因《潜伏》中的李涯一角大热的祖

峰并没有乘热打铁经营人气,反而刻意回避曝光。几年后,祖峰又凭借《北平无战事》中的崔中石一角到达人气顶峰。为了演好剧中的上海人,祖峰一字一句用心学起了上海话。《人民的名义》播出后,李达康成了不折不扣的“网红”,除了复杂趣味的人物设定之外,这一角色的走红也与演员吴刚的精准拿捏有关。在李达康的戏份中,开会占到了八成,本该是呆板枯燥场景,吴刚却不放过任何细节,通过细抠各种肢体小动作与微表情,传递出官场中人物内心的波澜。

在“快餐式”作品频出的当下,这些演技与坚持为配角增添光彩的演员,为荧屏留下了一个个能够流传的经典形象。

## “破亿梗”滥觞背后的信任危机

黄启哲

上线40分钟,总播放量破亿。这是眼下一档热门网络综艺刚一上线的成绩。数据一经公布,话题快速发酵,与其说是网友为“爆款”的横空出世而感到意外,不如说是错愕——“中国人口近14亿,难道说每14个人里就有一个人在这个时段观看了这档节目?!”

这样类比虽然极端,却也道出这个数字有违常识。果不其然,很快就有网友指出,早在节目上线前相关片花已达500多条,累积播放量8700万。依照该平台去年公布的视频播放量计算标准,正片之外这些片花播放量也被计入40分钟的一亿次播放量之中。就是说首期节目上线一小时,实际播放量约为1000多万。

“破亿梗”成了多个网络综艺节目惯用的宣传套路,靠着片花统计进总播放量的算法,去年聚焦小众音乐的节目四小时破亿,刚收官的偶像真人秀一小时破亿……

其实客观来说,在网络综艺千帆竞发的时代,首期节目40分钟点击量破千万,已经可以算是“头部综艺”。那么,平台方为何要把1000多万有意无意地包装成一亿,又火急火燎地公布呢?

原来,在这档节目上线前三周,另一档高度同质化的网络综艺在另一平台上线——同是聚焦舞蹈、又都有流量明星担当导师、比拼普通人舞蹈技艺的真人秀。从节目酝酿之初,不管是明星阵容,还是制作投入,无一不在“别苗头”,挖对方

在这场两大平台“头部综艺”的恶性对战中,靠算法也好,比营销也罢,哪怕谁的评分点击量高出一筹,都不能算是赢家。把观众对节目品质的需求搁置一旁,透支网友对节目的官方数据、口碑评分的信任,其所造成的负面影响,势必波及此后的网络综艺。

都说综艺讲求寓教于乐,互联网追求“用户思维”,那么网络综艺人是不是能贯彻这两点要诀,在恶性竞争上少一点套路,在节目内容中多一点真诚呢?

## 年轻人的热爱是优质艺术最好的传播载体

一场喷呐对话摇滚的彩排视频走红网络引发业界思考

■本报记者 姜方

上海民族乐团喷呐演奏家胡晨韵“意外”地火了。音乐会主办方凯迪拉克·上海音乐厅日前将他与摇滚乐队的一小段彩排视频上传到网上,观看人数迅速超过了五万人次,刷屏弹幕飞过,“喷呐声音好燃”“支持原创民乐作品”,都是年轻人的心声。

不久前,胡晨韵登上了上海音乐厅跨界品牌项目“乐无穷”的舞台,彩排视频的上传,是剧场以全新推广方式将节目送入年轻观众视野的一次试水。除了上彩 B 站外,音乐厅还制作了十秒左右的彩排短视频,便于社交媒体上的分享,让“高大上”的音乐演出的外延空间不断拓展,与本土年轻观众形成良性互动。

例如上海音乐厅打造的创新音乐演出平台“乐无穷”,已经走到了第三年。在去年的该平台,青年旅法钢琴家顾劭亭带来“当德彪西遇上杜丽娘”钢琴音乐会。在她的作品里,法国音乐家德彪西遇见了中国古代女子杜丽娘,目睹杜丽娘为情而亡又因情死而复生;钢琴和昆曲分别代表了两个穿越时空的灵魂,在舞台上演绎着前世今生。顾劭亭表示,以往来看她演奏古典音乐的观众大多年龄偏高,且观演气氛较为严肃,而在这场“乐无穷”音乐会中,不少年幼的小朋友,以及二三十岁的青年人出现在了观众席中。

“我希望告诉各个年龄层的观众,当然也包括我的同龄人,今天有态度的青年音乐人正在发出新声音。”顾劭亭认为,拿古典或民乐进行创新,很容易陷入不伦不类的泥沼。“怕的是一时兴起,丢了本来音乐的精髓;但如果因为怕错就不敢尝试,那也同时失去了拥抱更多观众的机会。”因此,既能继承和发扬传统音乐,又彰显音乐人在当代的态度和理念,与现在的时刻发生密切关联,从而拓宽观众对音乐演出和剧场的认识,这无比考验音乐从业者的智慧。

上海音乐学院作曲系主任叶国辉教授对此给出建议:剧场、演出方和专业院校之间应形成“合力”,向社会这本大书学习,去关心年轻人在听什么、爱听什么,以更多元的创造延续音乐在当代的活力,更多汇聚线上线下爱乐青年的大舞台亦由此可期。

## B站70%的爆款视频出自音乐区和舞蹈区

对于喷呐和摇滚乐合作视频在 B 站上的走红, B 站高级产品总监郑大岳表示并不意外。他告诉记者,在 90% 以上用户为 25 岁以下人群的 B 站,大约 70% 点击数能超过 80 万的爆款视频,都出自网站中的音乐区和舞蹈区。“这些视频的制作,有不少是来自专业音乐、舞蹈院校的学生,更多的则是非专业的普通年轻人,他们用不同方式表达着对艺术的热爱。”

记者在网站上看到,有网友上传自己演奏各类乐器的视频,讲解各类音乐知识的视频更是数以万计,不少都收获了惊人的点击数。通过声音软件合成声源、以虚拟声音的方式来演绎的“Vocaloid”音乐类型,也极受欢迎。此前歌手汪峰在某综艺节目演唱《普通DISCO》,其原班就属于此种音乐类型。在郑大岳看来,所谓年轻人喜爱的音乐,和主流音乐文化之间并不存在割裂。“可能年轻人更喜欢自己尝试,因为他们不容易被框架所束缚,会创作一

## 上海市重大文艺创作项目进行时

# 吴侬软语唱出大漠坚守

原创沪剧《敦煌女儿》下月首演

本报讯(记者黄启哲 吴钰)为纪念改革开放40周年,由上海沪剧院精心打造的原创大型沪剧《敦煌女儿》将于5月23日在东方艺术中心首演。作为上海市重大文艺创作项目,该剧将敦煌女儿樊锦诗的人生历程搬上舞台。导演张曼君说:“这样的大戏更贴近时代的节奏和脉动,这部戏也为沪剧对现代戏的探索和实践,开辟了新的突破口。”

上海姑娘樊锦诗从北大毕业后来到敦煌,谁也没有想到,她此后扎根甘肃大漠五十年,穷其一生致力于敦煌研究。沪剧《敦煌女儿》用回忆回闪的叙事方式,突出戏剧性和人物内心情感,在保留沪剧传统唱腔的基础上,采用重唱、合唱、独唱、引唱、轮唱的形式,为沪剧注入了歌剧、音乐剧的元素。无论是表现手段还是舞美造型,都呈现出有别于一般地方戏曲的气息。张曼君表示,该剧超过了一般地方戏曲承载的能量,是地方戏曲走向更大格局的思考和践行。

早在2013年,上海沪剧院就推出了《敦煌女儿》。此次对该戏进行了重新创作,体现了沪剧院对于这一现实题材的坚守。上海沪剧院院长、沪剧表演艺术家茅善玉饰演樊锦诗,她告诉记者:“这个题材是沪剧一次新的开拓,一代代敦煌人坚守理想的崇高情



茅善玉(左)与樊锦诗在敦煌莫高窟前。(上海沪剧院供图)

怀也是我们当代所需要的一种精神。”为了在舞台上表现好樊锦诗的故事,《敦煌女儿》剧组多次深入敦煌,接受大漠沙尘的洗礼,体悟一代代敦煌人的精神力量。

在创作过程中,剧本经过数十次的修改,在保留沪剧种特色的基础上,加强对人物的刻画,打破传统局限。张曼君

用“诗意、灵动、庞大、壮阔”四个词来概括这出剧。在音乐上,管乐可能会在剧中以单独的形式出现,用独奏来塑造人物或者表达一种语气。在舞台表现上,由青年演员们组成的群演阵容来表达场面烘托人物形象,甚至成为舞美一份子,起到组织切换舞台场景的作用。

剧情将围绕樊锦诗和她周围的三个主要人物:敦煌研究先驱常书鸿;敦厚老实、兢兢业业的段文杰;对樊锦诗无比挚爱、无比温暖的丈夫彭金章。他们都对樊锦诗的命运走向起了重要作用。沪剧演员钱思剑、凌月刚、李建华、王丽君也将在剧中饰演重要角色。

## 锐珂医疗亮相CMEF 推动数字医疗新发展

近日,第79届中国国际医疗器械CMEF(春季)博览会在上海拉开帷幕,锐珂医疗作为医疗设备及医疗IT提供商,携医疗设备及信息化解决方案等全产品线亮相本次大会。

会上锐珂展示了 CARESTREAM DRX-Plus 全新升级的数字化无线平板探测器,锐珂 DRX Plus 平板探测器包含多种规格及闪烁体材质以及应用模式,可随时随地部署,可兼容、可扩展,能根据设备、客户需求及应用模式进行灵活的配置,只需几秒钟即可生成高质量数字影像。

锐珂 Vue Cloud 影像云解决方案,通过全面托管的影像 PACS 应用、数据存储和临

床信息门户等各种云端服务,实现跨机构的互联互通和远程共享。在中国,各种层级的医疗机构都在选择连入锐珂公有云,随时随地使用各种不同的云端应用组合。会上锐珂还展示了影像人工智能分析工具,用来提高放射影像检查的扫描速度和报告质量。

CARESTREAM MyVue Center III 全新自助打印系统,支持打印各类主机设备的诊断影像,可全方位满足医院各种工作场景的需要,为患者带来人性化的就诊体验。

锐珂医疗大中华区总裁、全球新兴市场发展业务副总裁刘杰表示,数字化浪潮深刻影响着医疗行业,锐珂医疗正通过不断探索和创新向像数字化、智能化转型布局。

## 海上书画名家现场笔会

特邀陈志明、钱沛云、姚菊英、纪康金、周京生、陆金英、陆志芳、江文浩、苏正荣、何承锡、何承爵、沈培鑫、许艺城、张庆德、刘汇茗、马金龙、马晓鹰、夏天、宗炳春、竹军、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴等名家部分书画作品。本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机参观免费(首日赠书画册50本)。

时间:4月13-15日(周五至周日)9:45-17:30 电话:13020109585 地址:福州路542号中福古玩城一楼文艺中心(浙江路口)上海兴仁艺术品有限公司

## 拍卖公告

合肥高新技术产业开发区人民法院定于2018年5月16日上午10时至2018年5月17日上午10时止(延时除外)在“京东网”(www.jd.com)进行网络司法拍卖,公告如下:一、拍卖标的:位于上海市嘉定区安亭镇昌吉路237弄17号603室,【产权证号:嘉2010034013】,建筑面积约:68.75m²,混合结构,所在层及6/F,房屋用途:居住。评估价:208.55万元。起拍价:208.55万,保证金21万元,加价幅度5000元(以6%计);二、咨询看样的时间与方式:自公告日起至2018年5月15日止(节假日除外)接受咨询,预约看样联系辅助机构。三、标的物以实际交付时的现状为准。标的物过户登记手续由买受人自行办理,交易过程中产生的税费等按照相关规定买卖双方各自承担。四、有意竞买者须以自己的名义于报名截止时间前在“京东网”上报名并支付相应的保证金,拍卖结束后,未竞得者的保证金将不计利息按原付款方式原渠道如数退还;买受人所支付的保证金转入法院指定账户,拍卖余款须在2018年6月7日前缴入法院指定账户。五、请竞买人在拍卖竞价前务必仔细阅读法院发布的拍卖须知。本公告其他未尽事宜,请向拍卖辅助机构安徽方圆拍卖有限公司咨询。六、看样咨询电话:15949889036 王经理。联系地址:合肥市瑶海区信地城市广场A座901室 法院举报电话:0551-65352492 合肥高新技术产业开发区人民法院 2018年4月11日