

引红旗渠之水滋养浦江文艺之花

# 上海为青年文艺家搭建艺德修养平台

“增强艺德修养,学习红旗渠精神”专题研修班活动收效显著



亲临红旗渠,让青年文艺人对党的认识从书本、影像之上又更进一步;而一位位优秀的基层党员形象,加深了青年文艺人对党的感情,老一辈党员的事迹让他们深受激励和鼓舞。

①红旗渠的绵绵山路。

②学员接受红旗渠干部学院采访。

③④学员在大组交流中发表感言。

⑤学员献演红旗渠干部学院地方民俗演出。

(均主办方供图)



■本报记者 黄启哲 李硕

近期,中共上海市委宣传部组织“增强艺德修养,学习红旗渠精神”专题研修班。其间,“上海青年文艺家培养计划”中的17位青年文艺工作者前往河南省林州市红旗渠,重走这条共产党人带领人民修建的“世界第八大奇迹”,深入学习“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

此次研修班是“上海青年文艺家培养计划”的重要内容。该计划于2015年启动,挑选戏曲、美术、文学、影视、音乐、舞蹈等各艺术门类具有出色才能和较大潜力的43位青年人才作为培养对象,提升他们的思想、艺术与理论素养。培养计划还通过“一人一策”的方案,为他们的创作、展示和演出提供平台和支撑,最终为上海文化发展繁荣输送强有力的青年力量。

研修班也是继2016年该计划组织“学习总书记讲话,体验井冈山精神”后,再一次采用理论学习与现场教学相结合的模式。在革命先辈奋斗过的地方实地体验学习后,青年文艺工作者都表示,对新中国的历史和党带领人民艰苦奋斗历程有了更深刻的认识,进一步学习和践行以人民为中心的文艺宗旨的自觉性大大增强了。

德艺双馨,以德为先。有专家认为,像研修班这样把历史与现实、理论与实践相结合的教学模式,不仅能让青年文艺人增强宗旨意识,明确以人民为中心的创作导向;自觉投入到火热的现实生活,也为青年人才提供了真实感人的创作素材,从而激励他们推出无愧于民族、无愧于时代的文艺精品。

## 天上银河落人间:在党的领导下创造奇迹

十年前,结束汶川地震的援助工作,飞机刚一落地,余震消息传来,中国浦东干部学院教授刘哲昕又登上前往四川的飞机。只因临时时他与当地民众惜别时的一句承诺:“你们这里再有危险,我就立刻赶回来。”在研修班理论学习期间,刘哲昕结合自己这段往事进行了题为《信仰与生活》的讲座,赢得在场25位青年文艺家发自内心的掌声。“我也曾经问自己信仰是什么?刘教授的讲述让我不再迷茫——他用行动阐述了一个中国人的信仰!”松江区委文化馆美术指导老师、画家杜海军说。

“反思当下一段时间,有些文艺工作者忘记了文艺的引领责任,自我矮化。”上海话剧艺术中心演员田蕊则在

学习笔记本上写下这样的一段话:“文以载道,对于文艺工作者而言,崇高信仰的坚守决定着艺术审美行为的高度。”而让青年文艺人更受震撼的,还是在林州的四天。

河南林州,千百年来饱受旱灾困扰。以原林县县委书记杨贵为代表的共产党人实事求是,深入调查,带领五十万林州人凭一钎、一铲苦战十载,在太行山修成了全长1500公里的红旗渠。“只有中国共产党能够充分调动起人民的积极性,令这困扰了林县人千百年的用水问题最终得以解决!”上海音乐学院管弦系副教授、小提琴家黄蒙拉不由这样感慨。他说:“时代在变,面临的挑战与困难也不尽相同,红旗渠精神却能激励着我们,义无反顾地勇敢前行。”

在红旗渠纪念馆,好多人都湿了眼眶。在红旗渠咽喉工程青年洞,眼见水渠从太行山穿腰而过,观摩“铁姑娘打钎”“凌空除险”等情景再现,上海淮剧团演员邢娜深刻感受到“人民是创造历史的动力”。上海师范大学教师、画家张晨初则感慨着“这是当代版的愚公移山”。联系自己的肖像油画创作之路,他反思过去艺术目标不够明确、站位不够高。红旗渠精神感召下,他领悟了文艺工作者对人民、对社会、对历史要有大爱精神,才能跳出美术的小圈,以画笔记录中华民族辉煌历史与新时代民族崛起之路。

正如上影集团编辑策划甘世佳所说:“人民的需求,就应是文艺创作的需求。文艺创作只有切实满足人民群众的需要,切实为人民而创作的时候,才能焕发无穷无尽的生命力,提供无限的正能量,为中华民族的伟大复兴贡献我们的力量。”上海越剧院演员杨婷娜也表示:“坚持以人民为中心的创作导向,就要用一台台有道德、有温度、又接地气的越剧作品,书写和记录人民的伟大实践,彰显信仰之美,崇高之美。”

十年修得红旗渠:把艰难困苦当作锤炼意志的磨刀石

红旗渠精神涤荡着青年文艺人的灵魂,净化着他们的心灵。

十年削平1250座山头,架设151座渡槽,开凿211个隧洞,修建各种建筑物12408座,挖砌土石达2225万立方米。据计算,如把土石筑成高2米,宽3米的墙,可纵贯祖国南北,连接广州与哈尔滨……作家薛舒努力让自己去记住这些数字,在她看来,这与夸父逐日、女娲补天、精卫填海等一系列神话所体现的中华民族精神

## 林县人民多壮志:从人民中汲取养分、回馈人民

对于画家而言,峰谷交错、山石嶙峋是写生采风的大好去处。所以返

学中国国画师庞飞此前曾七次来太行山采风。不过于他而言,这一次来到红旗渠“不为看山看水,而为看人”。他说:“爱山水就是爱祖国,画好山水画,就是讴歌祖国讴歌人民。”

话剧《红旗渠》中,儿子继红为修渠不幸牺牲,老妈妈跪倒支持修渠:“继红是为谁死的?他是为他娘,他是想让他娘能畅畅快快地洗个头……他是为全村人能吃上一口水死的,他死得值啊!”看到这一段,网络作家王小磊的泪水夺眶而出。而当亲眼看见这项工程,他更是明白:“生活远比小说伟大,即便是在虚拟创作中都会被认为不符合逻辑、不可思议的工程……”这是人民群众全力支持修渠的深明大义,同样也印证了——历史是人民创造的。

走在红旗渠咽喉工程青年洞,眼见水渠从太行山穿腰而过,观摩“铁姑娘打钎”“凌空除险”等情景再现,上海淮剧团演员邢娜深刻感受到“人民是创造历史的动力”。上海师范大学教师、画家张晨初则感慨着“这是当代版的愚公移山”。联系自己的肖像油画创作之路,他反思过去艺术目标不够明确、站位不够高。红旗渠精神感召下,他领悟了文艺工作者对人民、对社会、对历史要有大爱精神,才能跳出美术的小圈,以画笔记录中华民族辉煌历史与新时代民族崛起之路。

正如上影集团编辑策划甘世佳所说:“人民的需求,就应是文艺创作的需求。文艺创作只有切实满足人民群众的需要,切实为人民而创作的时候,才能焕发无穷无尽的生命力,提供无限的正能量,为中华民族的伟大复兴贡献我们的力量。”上海越剧院演员杨婷娜也表示:“坚持以人民为中心的创作导向,就要用一台台有道德、有温度、又接地气的越剧作品,书写和记录人民的伟大实践,彰显信仰之美,崇高之美。”

## 十年修得红旗渠:把艰难困苦当作锤炼意志的磨刀石

红旗渠精神涤荡着青年文艺人的灵魂,净化着他们的心灵。

十年削平1250座山头,架设151座渡槽,开凿211个隧洞,修建各种建筑物12408座,挖砌土石达2225万立方米。据计算,如把土石筑成高2米,宽3米的墙,可纵贯祖国南北,连接广州与哈尔滨……作家薛舒努力让自己去记住这些数字,在她看来,这与夸父逐日、女娲补天、精卫填海等一系列神话所体现的中华民族精神

一脉相承,而相比于神话,“这是发生在当代中国的传奇,是发生在我们祖国土地上的中国人的壮举。”

纪念馆一幅幅照片、舞台上的话剧、荧屏上的纪录片,让林县人质朴的脸庞、劳作时矫健的身姿鲜活起来,也击中了上影集团影视演员何琳的心,“成长在富足社会日渐迷茫的我,完全被那个时代的精神面貌打动,他们没有如今的物质丰富、科技发达,却也没有今日某些人的精神萎靡与抑郁。”

这样的壮举也让上海沪剧院演员朱俭反思,自己过去塑造的劳动者形象,还停留于表面。这一次的实地学习让他更深刻地体会到要放下生活,深扎求真。而在艺术求索的道路上,“要像杨贵领导修筑红旗渠一样,不求一日成功,但求日进一寸。我也要以‘十年磨一剑’的决心,为人民而艺术、为生活而艺术、为时代而艺术,努力攀登艺术高峰。”同为传统戏曲工作者,上海戏剧学院戏曲学院副院长、京剧演员金喜全说:“创业时期需要艰苦奋斗精神,生活条件好了,同样也需要这种精神,‘红旗渠精神’是一面永恒的旗帜,激励作为戏曲人的我,用自己的芳华,去缔造传统戏曲艺术的永恒芳华。”

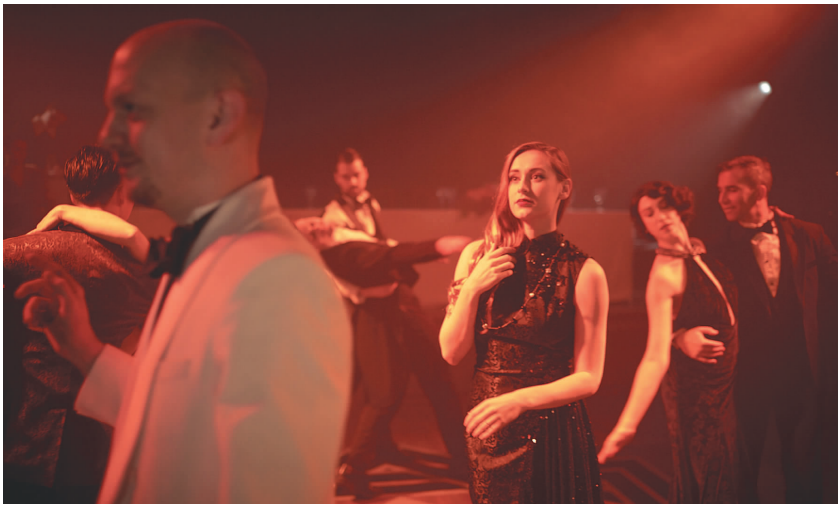
近几年,眼见着报考木偶专业的学生从寥寥无几到应招火爆,上海木偶剧团团长何筱琼深感使命与责任,“红旗渠精神像一剂良药,令我的从业理想更加坚定和明晰——带领团队一起奋斗,创作出更多更好、符合时代气息、独具海派木偶艺术特色、体现中华优秀传统文化、与大众审美需求相契合的精品力作。”

身在红旗渠,上海爱乐乐团副团长、青年指挥张亮等不及回到上海,就打电话给驻团“90后”作曲龚天鹏,“如果谱写出一部以红旗渠为主题的歌剧,交响曲或者交响诗,那将会是多么令人鼓舞的事情!”虽然操持的是国际语言,可如何谱写演奏出属于中华民族的交响之声,始终是两人的求索,二人约定一起再走上这一段“人间天河”。

“劈开太行山,漳河穿山来,林县人民多壮志,誓把河山重安排。心中升起红太阳,千军万马站太行。”研修班结束之时,大家都会学了这首激昂而不失真情的歌曲。曲散情未了,青年文艺人都表示,要把红旗渠不畏艰难、奋发图强的精神落实到行动上、贯穿到生活中、运用到创作里,为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己的贡献。

驻演17个月《不眠之夜》上海版  
获全球主题娱乐行业“奥斯卡”大奖

## 《不眠之夜》成为上海“文艺旅游”新蓝本



由上海文广演艺集团携手英国 Punchdrunk 剧团打造的沉浸式戏剧《不眠之夜》上海版,至今已在上海演出超过17个月。(上海文广演艺集团供图)

■本报记者 童薇菁

来上海旅游,白天可以逛景点、购物,晚上能做什么?——看一场《不眠之夜》成为很多文艺青年来沪的必选项目。由上海文广演艺集团携手英国 Punchdrunk 剧团打造的沉浸式戏剧《不眠之夜》上海版,至今已在上海演出超过17个月,票房收入已突破8000万元,逾13万人次进“麦金依酒店”剧场感受了该剧的独特魅力。

当地时间4月7日,在洛杉矶举行的第24届全球主题娱乐 Thea 颁奖礼上,美国主题娱乐行业协会宣布《不眠之夜》上海版与全球其他17个演出和项目获得该年度杰出成就奖。评委会在评语中写到:“我们一致认为,《不眠之夜》上海版为中国观众所做的改编尤为值得称赞,为当下的演出树立了一个成功的制作榜样,在场地的选择和运营上为观众打造了独特的体验。”

《不眠之夜》上海版以长期驻演为目标而打造,将北京西路的一个旧厂房改造成了专属剧场,并基于“纽约版”的基础进行了本土化的改编。从场景到故事的各种细节上细腻地融入了老上海的元素,使之看起来、听起来、闻起来、触碰起来都有1930年代的味道。上海,成为继纽约之后全球第二个有《不眠之夜》驻演的城市,而“上海版”中那些独一无二中国元素,也成为《不眠之夜》的新看点。“有观众会‘打飞的’前来上海刷剧,甚至是以观剧为核心计划一个周末的短途游,”上

海文广演艺集团副总裁暨《不眠之夜》上海版制作人马晨骋告诉记者,作品上演至今已近400场。根据近期几个月的订单可以发现,来自国内其他城市的观众比例逐渐提升,甚至出现专程来沪观看几场的海外观众。

精品文艺演出,是很多海内外城市主打的重要旅游产品,被视为城市经济不可忽视的增长点。有资料显示,2016年百老汇票房收入约合人民币110亿元,同时每年造访纽约的游客中有近一半会专程前往百老汇观剧,其中《狮子王》《悲惨世界》等金牌制作更有非常强劲的市场号召力和海外影响力,成为城市文化的重要名片。上海戏剧学院厉震林教授认为,“文艺旅游”是国际性演艺之都的重要组成部分,其中推出现象级的标志性舞台剧是关键。作为自然景观资源并不算特别丰富的大都市,上海为来自全国乃至外国游客人群能否提供不一样的旅游“景观”,孵化更多可以长期演出的优质精品戏剧,是关键的一环。《不眠之夜》从创意制作到市场运营的全方位探索升级,为上海文化内容品牌建设提供了有效的、可实践的蓝本。

据悉,“全球主题娱乐奖”被誉为主题娱乐行业的“奥斯卡奖”,自1994年起每年评选一次,评奖范围涵盖各类主题娱乐场所包括主题乐园、展览、活动、戏剧等,旨在发现行业中的顶尖成就。此次,与《不眠之夜》共同获奖的,包括美国奥兰多迪士尼潘多拉星球阿凡达世界、加州迪士尼银河护卫队、迪拜梦工厂动漫区等。

《汉密尔顿》“火烧”奥利弗奖,拿下7项大奖

## 并不年轻的他们,是英美戏剧舞台的中流砥柱

■本报记者 吴钰

2018年英国话剧及音乐剧最高奖奥利弗奖于当地时间8日晚揭晓。音乐剧《汉密尔顿》最终斩获了最佳新音乐剧等7项大奖,成为当晚最大赢家。虽然《汉密尔顿》未能超过去年英国本土舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》的辉煌纪录,但今年站上奥利弗奖领奖台的雪莉·亨德森、布莱恩·科兰斯顿等多位年轻资深演员,着实令人折服。

此外,英国著名剧作家耶兹·巴特沃思的《摆渡人》获得最佳新戏、戏剧类别最佳女主角和最佳导演奖3项大奖。音乐剧方面,英国国家剧院巨擘打造的《富丽秀》和老维克剧院的《北国女孩》也摘得不少表演和技术奖项。

## “外来户”挑战英国拿手严肃历史题材

以说唱音乐讲述美国开国元勋、首任财政部长生平的音乐剧《汉密尔顿》,从百老汇首演起就场场爆满。继2016年摘得普利策最佳戏剧奖,2017年以11座奖杯横扫托尼奖后,又以13项提名打破了奥利弗奖的纪录。

英国戏剧界的反应可谓“爱恨交煎”。剧中,英国国王乔治三世被塑造成一个趾高气昂的小丑,曾有英国剧评人表示“不可想象自己会喜爱”《汉密尔顿》。但英国观众展现了非凡的热情,去年该剧从美国巡演至伦敦西区后,门票一度被炒至6000英镑(约合人民币5万元)。《卫报》几度刊文盛赞,称其“改写了音乐剧的历史”。

严肃历史题材向来是英国拿手好戏,引进的《汉密尔顿》凭何脱颖而出?编剧、词曲作家林-曼纽尔·米兰达从18世纪挖掘到一位鲜为人知的“说唱大师”,汉密尔顿曾在6个月内,滔滔不绝写下《联邦党人文集》中51篇深刻阐述美国政体的论文。情绪激昂、语速奇快的新潮说唱形式,完美复现了汉密尔顿改变规则的才华、雄心与紧迫感。而以押韵饶舌对战的“内阁会议”,也帮助观众更清晰直观地理解了复杂的美国财政问题。

## 资深演员才是英美戏剧产业的“台柱子”

除此之外,一群年纪不轻甚至步入花甲的资深演员,成为今年奥利弗奖舞台上最引人瞩目的群体。

花甲之年的艾美达·斯丹顿凭借《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫》和《富丽秀》获得双料提名。蝉联三届艾美奖的《绝命毒师》中的“老白”布莱恩·科兰斯顿,则拿下了奥利弗奖话剧最佳男演员。50多岁的雪莉·亨德森凭借《北国女孩》的出色表演,摘得音乐剧最佳女主。

云集实力派的《富丽秀》获得10项提名,摘得了“最佳音乐剧复排奖”。富丽秀最早由著名音乐剧制作人齐格菲尔德引入百老汇,以青春美女纵情声色为卖点,名噪一时。上世纪二三十年代,它不仅是当时百老汇最大的歌舞团,成为“齐格菲女郎”也是每个纽约少女的梦想。

桑德海姆以此为原型创作音乐剧,讲述衰败的剧院即将拆除,被人们遗忘的过气明星再度聚首。“齐格菲女郎”们忆起真挚挚爱恋与演出盛况,唱起老歌,却不得不面对如今的婚姻困境和年华不再。

导演多米尼克·库克安排年轻演员不断幽灵般穿行于角色中,生动展现了浮华往事如何成为“枷锁”;身负鸵鸟羽翅等夸张装饰的昔日倩影,映衬着老人们走样的身材、强颜欢笑时的泪痕……双时空剧情同时上演,让宿命悲剧与怀旧温情难分难解,给人以复杂苍凉的独特观感。

“富丽”(Follies)在英文中,还有“愚蠢”之意。桑德海姆被誉为“音乐剧的莎士比亚”,其创作的复杂多义也为剧评家们津津乐道:该剧究竟在追忆富丽秀醉生梦死的光泽,还是在嘲讽其延续至今的谎言?戏剧舞台也正如“富丽秀”,道不出的故事更耐人寻味。追光灯总是青睐年轻人,留给老年人的机会越来越少。在他们演技炉火纯青的时候,演艺生涯也走向了终结,恰如作家菲茨杰拉德认为,“美国人的生命中没有第二幕……”

但或许正因机会千载难逢,《富丽秀》总能召集到最优秀的演员阵容,向世人展示戏剧行业真正的标杆。《富丽秀》的男主角菲利普·夸斯特和女配角特雷西·班尼特都曾三次获得奥利弗奖。夸斯特在《悲惨世界》十周年音乐会上的精彩表演,更成为了“沙威”的角色教科书。

好演员并非一朝炼成。那些坚持要演“第二幕”的实力派演员,才更有可能成为演艺产业的中流砥柱。