

奋斗的青春 镜头纪实

开栏的话:

人的一生只有一次青春。
90多年前,在风雨如磐、民族危亡的历史关头,中国青年勇立时代潮头,用“以青春之我,创造青春之中国”的时代最强音,掀开了新民主主义革命的序幕。
时代在变,青春奋斗的主旋律没有变。中国特色社会主义进入新时代,更加壮阔的征程在我们脚下展开。当代中国青年正接续前行,努力把自己的理想追求融入到实现中华民族伟大复兴的生动实践中。
“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。”正如习近平总书记所说,当代中国青年要有所作为,就必须投身人民的伟大奋斗。同人民一起奋斗,青春才能亮丽;同人民一起前进,青春才能昂扬;同人民一起梦想,青春才能无悔。
从今天起,本版推出“奋斗的青春”专栏,走近各行各业的年轻人,用镜头记录他们在平凡岗位上勤勉进取、恪尽职守的点滴,展现他们为梦想、为幸福而奋斗的风采。



▲仿制文物如同做外科手术,需要静心精心。在工作室的无影灯下,赵嫣一正在仿制藏品。

让红色基因代代相传

中共一大会址纪念馆文物修复员赵嫣一的故事

摄影、撰文/本报记者 叶辰亮

参观中共一大会址纪念馆,位于展厅第二部分的《共产党宣言》第一个中文全译本无疑是必看展品。对于参观者来说,隔着厚厚的玻璃罩,仔细观摩那黄纸本背后的澎湃激情,跨越时空与历史文物相会,那个革命热潮风起云涌的时代仿佛近在眼前。

然而,鲜为人知的是,经过岁月的沧桑洗礼,文物原件的纸张早已泛黄发脆,已然不适合再安放于展柜中接受灯光的持续照射,展馆中陈列的这件《共产党宣言》中文全译本是一本精确仿制品。从纸张到字体,从水渍到磨损,仿制品几乎达到与原件“神形兼备”的程度。更让人想不到的是,负责这一重大仿制任务的,是一位刚走出校门不久的年轻人——中共一大会址纪念馆保管部的赵嫣一。



▲仿制原件,首先要从材料入手。借助办公桌上的显微镜,赵嫣一探究纤维的结构特征,考虑选取合适的仿制材料。



▲做旧纸张是用茶水染制宣纸,须一气呵成。

耐住寂寞 爱上文物修复

中共一大会址纪念馆文物修复工作室不足十平米,麻雀虽小,却五脏俱全。一张红色工作桌几乎占据了房间一半的面积,无影灯下,大大小小的毛笔、毛刷、工具整齐排列,圆形调色盘中是深浅不一的墨色,一台小型色彩分析仪随时“待命”;右手边是带有通风装置的操作台,最正中的位置摆放着几页

根据文物原件打印出来的精細放大图像和色彩分析数据;边上则是整齐叠放的经过手工染色、深浅不一的成品宣纸……

赵嫣一静静地坐在操作台前,对着灯光,用粉擦仔细地对手上的《新青年》杂志创刊号《青年杂志》仿制品“润色加工”,并不时对照图纸,确定擦痕深浅。

赵嫣一原本学的是经济,由于对文物保护感兴趣,研究生阶段跨专业考入文物与博物馆学系文物保护方向,毕业后应聘进入中共一大会址纪念馆。

小赵坦言,在学校主要学的是古代纸张和书画修复,但革命文物的修复技术和工艺有很多不同之处,需要自己去揣摩研究。

“每次仿制前要仔细研究原件纸张纤维、油墨、印记等因素。对于《共产党宣言》这样的一级文物,提取检材的次数都有一定要求,有时需要通过原件上散落的零碎纤维进行检测,确定纸张类型,寻找合适的仿制材料。”文物仿制,除了仔细,还需要持之以恒的耐心,赵嫣一边介绍边拿起一张宣纸,在500目的细网上铺平,用毛刷蘸上来染色的茶水,在纸上刷上一层、两层、三层……每一遍染料刷过,宣纸干透后的颜色就会加深一层。“仿制工作工序繁多,每一步都马虎不得。”

传神仿制 耗费数月心血

小小一件文物,想要传神仿制,工作人员往往需要耗费数月心血。很多革命文物诞生于战争年代,当时的印刷工艺有一部分因为技术进步已被淘汰,怎么恢复失传的技艺,是仿制工作最大的困难。

赵嫣一言语不多,但一谈起文物仿制就打开了话匣子,“有些纸质文物由于保存条件的关系,在辗转沿革中留下各种印痕,这些印痕既不规则也无规律可循,需要我们小心尝试,使用各种器具进行仿制。”

仿制工作有时会借用外科手术器具,而遇到更特殊的情况就只能一点点摸索。赵嫣一指着手边正在仿制的《青年杂志》介绍道:“像这种订书钉的锈蚀,我们是用酸洗的方法对新的订书钉进行处理,等到长出斑斑锈迹后再按取用在仿制品上,一点一点模拟‘长’出锈蚀的印迹。”

“2016年,我们共仿制文物32件;2017年仿制55件。这些工作都是由赵嫣一独立完成的。”中共一大会址保管部主任陈晓明说,“这些文物除了为中共一大会址纪念馆、中共二大会址纪念馆等上海本地展馆服务外,不少还是特意为准安周恩来纪念馆、延安革命纪念馆等外省市兄弟单位提供的文物仿制服务,仿制内容也不仅仅局限于书籍,报纸、信件和手稿都有涉猎。”

枯燥单调的文物仿制工作,在赵嫣一看来却是受益良多,“仿制文物既保护了珍贵的文物原件,也能更好发挥革命文物的宣传教育作用。潜心研究每件文物的细节,更让我对革命先烈满怀敬意。希望通过我们的努力,能够让文物中的红色基因代代相传。”



▲仿制品上的“锈蚀”印迹就是用这把小毛刷一点点“种”出来的。



▲回家路上。

▲业余时间做做手工。



▲用棕刷小心翼翼轻刷,才能还原原件印刷时留下的痕迹。



▲两年来,中共一大会址纪念馆仿制文物近90件,这些工作都是由赵嫣一独立完成的。她希望通过自己的努力,能够让文物中的红色基因代代相传。



▲仿制完成后,用分光仪检测仿制品颜色与原件是否接近。