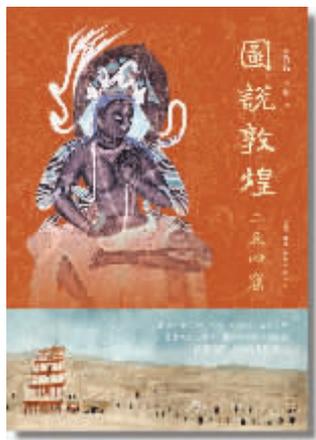


“全国新书发布厅”重点推荐

念念不忘 必有回响

■章迪思



《图说敦煌 254窟》
陈海涛 陈琦著
三联书店
(2018年1月出版)

敦煌莫高窟，丝绸之路上耀眼的文化艺术瑰宝，每年吸引上百万游客来到这里旅游参观。2018新年伊始，北京三联书店出版了新书《图说敦煌 254窟》。书中结合大量高清壁画图片、线图以及示意图，以新的视角、新的媒介，对一座曾令张大千、常书鸿、董希文等艺术家为之动容、潜心临摹的北魏特窟进行了现代阐释。通过对这座有代表性洞窟的充分细读，读者可以超越一般的常识介绍，更具体地了解如何观看和欣赏敦煌石窟，领略其所深具的艺术价值与精神内涵。

254窟是敦煌最有代表性的洞窟之一，由于年代久远、保存完整、艺术价值珍贵，这座洞窟很少会对公众开放。2006年，当时还是研究生的本书作者陈海涛和陈琦，远赴敦煌实习考察，虽然只有短短两个月的时间，但给他们带来了极大的心灵震撼。特别是254窟南壁上的那幅《舍身饲虎》，其中有很多细节都是第一次被注意和发现，那些教学上从未讲过但又直指人心的艺术语言令他们深受触动。一位太子，为了救一只饥饿的母虎和它的幼崽，宁愿牺牲自己的生命。这个在佛教美术中常见的题材，从未被表现得如254窟里那幅壁画般形象动人。

敦煌的那次考察经历在陈海涛和陈琦心中埋下了难忘的种子，很自然的，毕业的时候，他们下定决心要到敦煌去，因为那里还有太多的神奇等待他们去探究和发掘。

再次来到敦煌，他们已经是敦煌研究院美术所的工作人员，他们的任务就是继续深入临摹254窟。临摹是壁画研究与保护最基础的工作。近代有很多大艺术家都是从临摹敦煌壁画中

汲取营养，如张大千、常书鸿和董希文，他们都临摹过254窟的那幅《舍身饲虎》。为了保护文物，临摹不能采用蒙拓、双钩的方式，只能对着壁画来自己画。经过1000多年的时间，壁画本身已经非常脆弱，许多地方也已经变色脱落，为辨认增加了很多难度。但反过来说也带来了不少好处，让人不得不看得细些、再细些，从而对线条关系和造型理解得更为透彻。

日复一日，陈海涛和陈琦静静地坐在洞窟中对着壁画反复揣摩，正是临摹过程中发现的无数生动细节，进一步激活了两位年轻艺术家与古代美学传统的关联。工作之余，他们更多地阅读文献原典，搜寻图像资料，探究营建洞窟当时的历史背景。这些领域虽然远远超出了绘画专业的范畴，但他们乐此不疲，逐步加深了对这座洞窟的理解。

随着研究和体会的不断深入，陈海涛和陈琦开始尝试把所有的心得总结表达出来。这时候，陈海涛的动画专业背景发挥了优势。经过数年努力，他们推出了两部数字动画阐释文教片《舍身饲虎》和《降魔成道》，赢得了很好的社会反响。

从最初见到254窟的壁画，到创作出颇具口碑的动画影片，再到现在能够将多年的研究成果付梓出版，一路走来他们经历了许多不能为外人道的艰辛，期间他们也曾彷徨犹豫过，可研究深入的过程也正是他们自己排疑解惑的过程。所有的文化遗产并非仅仅是死的陈迹，它们承载着前人的智慧、情感和匠心，也只有当我们怀着探究理解、感同身受之心来看待它们，那些最深层的价值才会一代代真正传递下去，融入当下的生活。

念念不忘，必有回响。

·好书过眼·

记者之眼 文化之心

■子张

近年到上海参加《开卷》系列图书首发活动，几乎每次都能见到楼乘震先生，由他的名片，知道他是深圳报业集团驻上海办事处的记者。去年上海书展后回到杭州不久，收到了他寄赠的毛边题签著作，书名是《铁骨柔情——当代文化人素描》。

此书所写人物，以文学家、翻译家、艺术家、收藏家分辑，共有55位，其中艺术家又有音乐、电影、美术、摄影不同领域之分，若从更大的层面着眼，其实又都不出文化人范围。由此自然不宜误以为作者的观照视野仅局限于当代文化界，但的确可以由此观测到楼先生人物通讯写作的一大特点，即对文化人的格外亲和与敏感。作者在后记中表示他喜欢写人物传记，而所写绝大多数人物又都是“找来的”而非命题作文。这就是说，书中所写之人，一定是在某些方面吸引了作

者，有着令作者不得不写的魅力。

每个文化人有着不同的境遇、个性和成就，如何写他们，如何把他们生命中的精彩华章表现出来，这无疑对作者提出了要求。

从写巴金和黄裳的两篇来看，作者在写法上很有新意，没有采取通常由作者一人包揽的全知视角，而均采用了两个以上的第三者视角或公众视角写传主。写巴金是用了两位长期跟踪采访巴金的记者之眼审视巴金，写黄裳更是分别由多位与黄裳有深度交往的亲友，如陈子善、王安忆、周立民、王为松和黄裳女儿容洁来叙述，这不但减少了全由作者做主带来的视野局限，同时也拓展了对传主多侧面观测的空间。事实上，这种观测也的确有效，提供了更多不为人知的传主事迹或品质。

令我印象深刻的还有写王元化的文章，作者以“反思”二字立意，全篇围绕王元化一生的多次反思展开，写出了王元化“一次比一次艰巨，一次比一次深刻，也一次比一次关系重大”的反思经过，彰显出一位大思想家的人格魅力和思想力量。

近日又收到楼乘震新出的另一



《悲欣人生——当代人物素描》
楼乘震著
上海书店出版社
(2018年1月出版)

本人物采访集，书名为《悲欣人生》，所写人物共38位，从书后附录的《铁骨柔情》目录，可知作者有意将两本书内在的关联提示给读者。但也确如作者在《后记》中所说，此书与《铁骨柔情》有点不同，那就是：“本书所涉及的人物，不仅有文化界的，还有其他领域的，不仅有童叟皆知的名人，也有名不见经传的平头百姓，有外来务工者，有教师，有学生。”那么，这应该可以让读者从另一面窥测楼乘震的记者风采了。

·第三只眼·

关于情绪你所不知道的事

■张丽

1965年9月7日，世界台球冠军争夺赛在美国纽约举行。刘易斯·福克斯已经胜利在望，只要再得几分便可稳拿冠军了。

就在这时，一只苍蝇落在主球上，于是他赶忙挥手将苍蝇赶走。当他再次俯身准备击球时，苍蝇又落到了主球上。这时，刘易斯·福克斯的情绪发生了变化，他开始因这只讨厌的苍蝇不断落到主球上而生气。

更让他生气的是，那只苍蝇仿佛有意与他作对，只要他回到球台准备击球，就会重新落到主球上。渐渐地，刘易斯·福克斯的情绪恶劣到了极点。终于，他失去了理智，难以抑制的愤怒使得他突然用球杆去击打苍蝇，结果球杆触动主球，被裁判判为击球，他因此失去

了一轮机会。

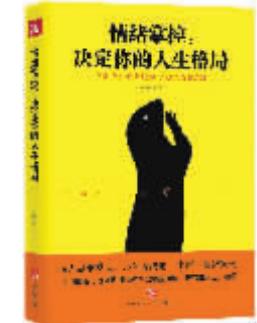
经过这一番折腾，刘易斯·福克斯方寸大乱，在后来的比赛中连连失利，而他的对手约翰·迪瑞愈战愈勇，迅速赶了上来并将其超越，最终赢了这场比赛。

第二天早上，人们在河里发现了刘易斯·福克斯，他投河自杀了！

情绪，可以成就一个人，也可以毁掉一个人。不能掌控情绪，就不足以掌控人生。《情绪掌控，决定你的人生格局》就是帮助我们学会管理情绪的一本书。作者宋晓东是高校教师，也是心理咨询师，曾赴美国和澳大利亚访学。

这本书从自我认知、人际沟通、压力三方面选择案例，都是日常生活中最易遇到的问题。比如，自卑、发脾气、被人误解、被人指使、工作压力、对工作没兴趣等，同时着重介绍自我激励和心理自助的诸多方法，从而使该书兼具专业性、可读性与实效性。

对于每个案例中的问题，作者引经据典，不但分析问题的具体成因，而且给出了解决方法。作者以



《情绪掌控，决定你的人生格局》
宋晓东著
天地出版社
(2018年3月出版)

其扎实的心理专业知识与心理咨询经验，提供了六大思维模式和至少25种解决方法，读者可选择自己喜欢而且方便操作的方法来进行实践。

该书集故事性描述、专业性解析、可行性方法于一身，既不同于常见的“心灵鸡汤”，也有别于一般的心理专业书籍，可以让读者在轻松的氛围下，愉快地阅读，并且达到真正解决问题的效果。

·学术前沿·

修复早期依恋关系是关键

■任菁

中国有近14亿的庞大人口基数，自闭症患儿的数量自然不容小觑，保守估计，我国自闭症患儿的数量已逾千万，而且呈增加趋势！面对如此多的患儿人数，任何一个相关研究领域的专业学者都无法忽视的。

现实的紧迫性和令人震惊的案例均表明，不但学术界需要一部具有专业水准的自闭症研究专著，而且大众和自闭症患儿的家长也需要一部恪守专业伦理的自闭症专著。《重建依恋：自闭症的家

庭治疗》在这样的特殊背景下应运而生，具有较高的理论意义和现实意义。

本书作者易春丽多年来专注于自闭症临床工作领域，面向自闭症儿童、家长开展了大量的家庭治疗，积累了相当丰富的临床经验，发现了儿童早年创伤事件在自闭症发病过程中的重要影响。

在这本书中，作者引用了自己的研究团队提出的关于自闭症发病原因的新假说。作者指出，自闭症是儿童早期创伤引发的PTSD（创伤后应激障碍），治疗自闭症的重点是改变导致儿童患病的成长环境，而非患病儿童本身。作者进一步指出，修复早期依恋关系是自闭症患儿康复的关键。家长在重建儿童早期依恋、修复亲子关系中起绝对的主导作用，对自闭症患儿的



《重建依恋：自闭症的家庭治疗》
易春丽 周婷著
世界图书出版公司
(2018年4月出版)

治疗既帮得上忙，更起得了作用。作者希望那些因为孩子患病而陷入内疚、自责无法自拔的家长，能从深深的无力、无助、无奈感中走出来，看到孩子康复的希望。