

饶宗颐与北大诸师

——从首届“汤用彤学术讲座”谈起

赵建永

饶公坦然承认自己有这样一种结缘和殊胜的学术因缘,还说“如果不是一种神力在帮忙,我不知道是怎么回事”。对于冥冥之中这种支配命运的力量,汤一介先生晚年在自传《我们三代人》中也深有感叹。

香港大学教授饶宗颐公是会通东西的国学大师,与季羨林先生并誉为“南饶北季”。在我 1996 年到北京大学做汤一介先生的学生和助手时,他们已是相交莫逆的好友。近闻饶公逝世,感怀不已,遂结合 20 余年亲身经历,并查证一手记录,追溯饶公与北大“汤用彤学术讲座”及汤一介、季羨林、周一良、任继愈诸位师长的学术因缘如下。

应 汤先生之邀,饶公 1997 年春来北京大学担任第一届“汤用彤学术讲座”主讲教授。季羨林教授致开幕辞,高度评价了汤用彤的学术成就,充分肯定了举办学术讲座以纪念老一辈学者的意义,认为这对于激发青年学生的学术热情,为当前学术研究提供典范,都有着积极效用。北京图书馆馆长任继愈教授介绍汤用彤生平志业,及其师从汤老的往事,特别提到汤老一段意味深长的话:

第二等的天资,老老实实做第二等的工作(如史料考证)而不挂上什么流派的牌号,可能产生第一等的成果。如果第二等的天资,做第一等的工作(如建立体系),很可能连三流的成果也出不来。

汤老还谦称有自知之明,甘愿做第二等的工作,给后人留下点有用的资料也好。对此任先生解说道:“学问本身是无所谓一流二流的,汤先生这里的意思是要学者做研究应从最基础的工作做起,不要上来就要创造大体系。”

何芳川副校长代表北大致辞,突出强调了学科建设的重要性,并认为杰出学者的产生与良好的学科设置是分不开的。北大哲学系主任叶朗教授强调对汤用彤学术思想的再认识,并上升到推进人文学科发展重要途径的高度。他指出:一些青年学生缺乏耐心,自以为已经了解了前人的学术成就,而实际上学问大家的真知灼见往往在不经意之处表现出来。只有通过精读、细读汤用彤等前辈大师的著作,才能重新发

现,并读出许多对今天仍然很有启发的新东西,还可以把自己的品味提上去,并使我们更快地成熟起来。叶朗还说,这些大师造就了北大明显有别于其他院校的校园气场和学术氛围,他拟将汤用彤、冯友兰等哲学系名家肖像及其名言和简介,悬挂在本系重要位置以垂范后世。随后,他在“《汤用彤全集》出版座谈会”等多种场合一再强调了上述看法。

饶公在主席台中央就坐,张岱年、季羨林、任继愈、周一良教授陪同左右。大教室挤满了上百师生。饶公北大讲学盛况空前。陈鼓应教授回忆说:上世纪 90 年代的北大,社科界的海外著名学者较少见到。汤先生组织举办的多种会议和讲座,极大地活跃了北京的学术气氛。

饶 公在 4 月 7 日下午第一讲的题目是《梁僧祐论》,此讲旨在纠正外国学者对中国佛教史的误读和质疑,维护国人对本国文化的发言权,树立文化自觉和自信。大意如下:僧祐为南朝律宗巨匠,历主金陵、扬州诸寺,因刘勰依止而闻名于世。僧祐博通众艺,著述弘富,特别是其《出三藏记集》(简称《祐录》)为现存第一部佛典目录,开佛教书录之先河,珍贵史料极多,为研究佛教史所必取资,也是汤用彤著《汉魏两晋南北朝佛教史》的基本参考书。然而,近时有外国学者怀疑《出三藏记集》一书出于刘勰之手。饶公考证明朝人已有此说,本属无稽,不可不辨,故详加讨论,辨明其真相。他首先引证汤著说:

汤用彤《佛教史》第十五章“目录类”谓僧祐于梁天监年间著《出三藏记集》,其说甚当。

此次演讲分为僧祐之佛学师承与经藏资料、《祐录》之成书年代、僧祐论胡汉语文与译事、《祐录》全书之义例、僧祐有关文学著述和文章、僧祐谈经呗唱导、僧祐之巧思及其建筑艺术与后人称誉、僧祐与萧子良父子及刘勰和宝唱之关系等八个方面,详细论述了僧祐的



从右至左:任继愈、饶宗颐、季羨林、周一良,1997 年 4 月 7 日摄于北大治贝子园教室前

内外学精深造诣及其著作《祐录》的史实。

国外学者认为《祐录》为刘勰所作的主要证据是,该书序文中有些字词同于《文心雕龙》。饶公首次将敦煌写本《文心雕龙》公之于世,对相关研究自是熟稔。他细心寻绎发现,一书之成,有其义例,此为全书精神所在。僧祐《祐录》《释迦谱》诸书亦有其独特之义例,“各篇命意遣辞,风格迺整,与《文心》行笔声貌,绝不相涉。勰颇尚气,故制《养气》之论,往往情与气偕,观其所论,体气、任气、秀气、异气诸观念,非僧祐之所致力。我人仔细玩味,《祐录》诸文,当由自撰,非他人所能捉刀,断断然也。”他最后得出结论:

僧祐《出三藏记集》一书,有其独特之义例及行文习惯。其书……措词叮咛周至,出自肺腑,决非刘勰所能代言。有人摭取若干序文中字眼,与《文心》比较,遽作粗心结论,谓此书原出勰手,不免厚诬古人矣。

由此足证《出三藏记集》非假手他人之作,向来称之为“祐录”,是十分正确的。饶公这种治学方法和态度,与汤用彤着眼于虚心客观的发“潜德之幽光”、同情地了解古哲、决不枉屈古人、尚友千古之同情态度如出一辙,从而也论证了汤著佛教史相关史料、论断和研究范式的权威性。

在这场讲座上,饶公还谈了自己的文化观,预言即将到

来的新世纪是中国文化复兴的时代,其意义犹如西方的文艺复兴,引发了学界的持续热议。近年饶宗颐学术馆馆长、香港大学前副校长李焯芬院士在答复《南方日报》记者提出的“在国学热方兴未艾的今日,饶宗颐先生对中国文化复兴持一种什么样的态度”这一问题时,仍引述了饶公在首届“汤用彤学术讲座”的发言:

21 世纪的中国将踏上“文化复兴”的时代,如今的中国和西方古典文艺复兴时期的意大利有很多共通之处:一是经济基础发达,中国改革开放以来取得的经济成就,为“复兴”提供了物质基础,二是当时的意大利从拜占庭手中,夺回了大量古希腊、古罗马的古代文化典籍,而今天中国各地络绎不绝的出土文物新发现,带动了历史文化研究的升温;再者,当时意大利的文艺复兴得到了例如佛罗伦萨梅蒂奇家族等领主、贵族的大力支持和参与,今日中国的文化建设也很受政府重视。……(饶公)很希望后来的学人能做好“文化复兴”的工作,重新认识经书的价值,利用好现在出土的文物,增加我们对过去的了解。

4 月 9 日下午,饶公进行第二场讲座,讲题是《老子师容成氏遗说钩沉——先老学初探》。饶公在汤用彤研究的基础上,利用新旧文献,梳理了黄帝和老子师事容成(广成子)的

历史传说和思想脉络,首倡“先老学”研究。他讲:

汤老《读〈太平经〉书所见》一文,谈及刑德问题,举尚书纬《刑德放》及《太平经》所言刑德为例,深有启蒙之功。近时马王堆三号墓出土“刑德”长篇,大放异彩,有助于研究。楚地老子古本陆续出土,过去庄、老先后及老子书之年代诸疑点,均迎刃而解。又马王堆三号墓竹简《十问》黄帝四问中,其一为与容成对答,葛洪《遐览篇》所记之《容成经》一卷,必有出于此者。陆德明谓“老子受学于容成”。关于老子思想之来源,于此可试探一些消息,因以容成遗说为题,作初步探讨,望方家加以指正。

他从老子学说的起源问题出发,高屋建瓴地指出道家与道教多有相合相通之处。胡孚琛教授发言深表赞同,并结合自己的内丹学学习经验,补充了一些相关文献以为佐证,认为从道家到道教的发展一脉相承,还说老子有些语句,如果没有亲身修证的体验是难以准确理解的。

在这次讲学期间,饶公应汤一介先生之请,挥毫题写了“汤用彤学术讲座”的条幅。自此发端,“汤用彤学术讲座”在北京大学已连续举办了 20 届,该讲座每年均由北大校长签发邀请函,诚邀海内外最具代表性的国际知名学者主讲其所关