



▲模拟电报互动装置

▲用时10年、耗费万工的物华号百子大礼轿,代表了中国传统技艺的高度



▲《共产党宣言》中译本珍稀版本



▲精品旗袍

经过两年修缮,上海市历史博物馆昨天正式对外开放,结束了一直以来没有固定陈列馆址的历史。上海的风云变迁一幕幕重现——

在这里,让历史告诉未来

本报记者 李婷 卫中

“这是专属于这座城市的博物馆,代表了上海的形象。这里不仅记录着过去,更有面向未来的文化根基。”上海市历史博物馆馆长胡江透露,该馆基本陈列展示的所有文物都是“优中选优、精中选精”,它们从馆藏的11万余件文物中精选而出,还得到了上海博物馆、中共一大纪念馆等兄弟单位的支持,可谓千里挑一。挑选的原则是“以城市史为脉络,以革命史为重点”,全面展现上海城市发展各个历史时期的重要节点和重大革命历史事件,并将红色文化、海派文化、江南文化这三种独具魅力的上海城市文化娓娓道来。而这底气,来自于一代又一代文博人的努力和积淀。

用时10年、耗费万工的大礼轿,代表了中国传统技艺的高度

上海市历史博物馆基本陈列设“序厅”“古代上海”“近代上海”和“尾厅”四个板块。穿过“序厅”,迎面是一顶金灿灿的豪华轿子。这是江南文化的经典代表、上海市历史博物馆的镇馆之宝之一——物华号百子大礼轿。它运用了朱金漆木雕、玻璃画和彩绣等中国传统技艺,用时十年、耗费万工制成。轿身分轿厢和轿面两部分,主要部件采用黄杨木制作,高2.8米,从上到下分为七层,每一层都精雕细刻。据记载,轿身上原有100只小电珠,故称“百子(珠)大礼轿”,寓意多子多孙,表达了祈求儿孙满堂的美好愿望。

这顶花轿为20世纪初上海最大的黄器铺——物华号黄器铺所制。1927

白纸黑字记录1832年的景象:开埠之前的上海已是“江南壮县”

“开埠之前的上海,只是一个小渔村。”曾几何时,这是很多人对上海历史的印象。上海市历史博物馆馆长张岚说,这显然是不符合事实的。近年来,伴随着一批又一批文献、文物的发掘和研究,这一谬论被打破。上海市历史博物馆基本陈列中展出的《“阿美士德号”中国北部口岸航行报告》,就用白纸黑字证实:开埠之前的上海已是“东南壮县”。

“阿美士德号”是船只的名字。1832年,英国东印度公司职员林赛等受公司派遣,乘坐“阿美士德号”,自澳门出发访问中国沿海各埠,搜集中国沿海情报。6月底7月初,林赛等来到上海地区进行考察。

在18天时间里,林赛以商人特有的眼光,记录下了当时上海的景象。他连续七天统计来往船只,发现经吴淞口进入上海的船(100吨—400吨不等)超过400艘,不少来自台湾、广东、东印度群岛、交趾、暹罗。根据林赛的记载,当时的上海具有优良的港湾和宜航的河道,口岸和城市充满了勤劳富足、有进取心和善于经商的人们。他在《“阿美士德号”中国北部口岸航行报告》一书中写道:“上海事

实上已成为长江的海口和东南亚主要的商业中心,它的国内贸易远在广州之上”。

张岚说,这完全印证了上海地方志的记载,也从一个侧面反映出:鸦片战争前,上海已是“江南壮县”。2011年,上海市历史博物馆研究团队将这一重要文献从海外征集回来,有效补充了馆藏。

“江南曲圣”的珍贵遗物,串起昆曲正宗唱法传承脉络

在“近代上海”板块,一份手抄曲谱——《琵琶记规奴》见证了上海戏曲文化的传承。它的主人是俞振飞的父亲俞粟庐。“说到俞振飞,大家都知道他是著名昆剧表演艺术家,实际上,他的父亲俞粟庐也是昆曲传承史上一位不得不提的杰出代表,他在吴地曲界中声名远播,对江南、浙西一代的昆曲界影响巨大,被誉为‘江南曲圣’。”上海市历史博物馆文保中心主任丁佳荣介绍说,俞粟庐还精通金石学,工书法、宗北碑,与同时代的大画家陆廉夫齐名,并精于书画鉴别。

这份手抄曲谱来自俞粟庐的侄孙俞经农的捐赠。2011年,上海市历史博物馆举办了一场专门的昆曲展,当时,俞经农提供了不少重量级的展品。以此为契机,丁佳荣特意登门拜访了俞经农,此后两人往来不断。2017年,得知上海市历史博物馆在建新馆,俞经农又无偿捐出了一批珍藏的俞粟庐遗物,包括手抄曲谱、对联、请柬及信札等共计40余件。展览中展出的只是其中一件。

首批中华人民共和国徽在上海制作,工业史上一段光辉的历史

展览结尾处,一枚巨大的中华人民共和国国徽夺人眼球。它向人们展现了工业史上一段光辉的历史:首批共和国国徽在上海制作。

时间回溯到1950年6月,中国人民政治协商会议第一届全国委员会第二次会议通过中华人民共和国国徽图案及对该图案的说明。大批量的制作工作成为了头号问题。经过反复比选论证,9月中旬,中央最终选定上海作为制作地。经过紧张的工作,首批直径1米的铜质国徽于9月底从上海送往北京等地用于国庆典礼。

上海市历史博物馆展出的是1950年代制作的国徽,由热心市民单大禹捐赠。它虽久经历史风霜,但国徽图案依然清晰完整,其背后“华东工业部监造”的字样,标明了国徽的铸造单位。

南京西路325号,一幢楼的三生三世

南京西路325号,刚刚开放的上海市历史博物馆所在地,一幢始建于1933年的建筑,本身就是见证了近百年来上海城市历史变迁的“文物”。

耗资两百万两白银兴建跑马总会大楼:从建成那天起就是上海地标建筑之一

跑马总会在老上海通常被称为跑马厅,最早是西方侨民骑马休闲的场所,后来通过经营赛马博彩业聚敛了大量财富。随着赛马博彩业的扩张,跑马总会决定将原先的会员俱乐部重建,这也就是后来的跑马总会大楼。这幢建筑于1933年破土动工,由当时著名的余洪记营造厂承建,1934年落成,前后耗资两百万两白银。

跑马总会大楼主体建筑四层,局部五层,主建筑高21米,最高的塔楼达53.5米,采用了钢筋混凝土框架结构。建筑外部立面由褐色面砖和石块组成,底部砌有花岗岩;东西向立面具有横三段、竖五段的古典主义构图,西侧立面的两层高柱廊中的八根塔时于立柱十分醒目;主入口位于塔楼所在的北立面。建筑整体形态比例和谐,庄重简洁。室外立面的细部局部带有巴洛克风格,比如钟塔上的巴洛克涡卷雕饰;内部有下注大厅、包厢、咖啡馆、餐厅、娱乐室、员工室等功能空间,面对跑马场一侧还有会员看台。室内装修豪华,细节设计精致,有不少巴洛克风格的细部装饰。建筑设备也很先进,有客梯、货梯,供暖的锅炉房,电气设备等。

直至今日,走近新开放的上海市历史博物馆,最引人注目的就是那座带有折衷主义和古典主义风格的钟楼。几十年前的上海还没有现在这么多的高楼大厦,这座高53.5米的钟楼是当时浦西的地标性建筑之一,老上海的市民距离很远就能看见。每逢整点报时,钟声向西可以传达到今天静安寺附近。

从上海博物馆美术馆再到上海美术馆:1949年后在上海市民文化生活中发挥重要作用

同济大学建筑与城市规划学院张晓春副教授对老上海建筑有多年研究,她向记者详细介绍了1949年后这幢大楼的历次改建修缮情况。1951年,上海市文管会将跑马总会大楼用作上海博物馆图书馆,委托华盖事务所完成改造设计,赵茂记营造厂施工。1952年博物馆和图书馆相继对外开放。原来的建筑为钢筋混凝土框架结构,这次的改建对建筑的改动并不多,将展览和阅览的功能植入大楼,空间格局和流线基本保留。一层的下注大厅被改成陈列厅,二层改为图书阅览室,三层包厢改为陈列室。1959年博物馆迁出,一层陈列厅改为书库,三层陈列室也改为阅览室。1982年对建筑有较多的改动,部分涉及建筑外观和立面。

1997年上海图书馆迁出,上海民用设计院(今上海建筑设计研究院有限公司)赢得了改建的投标,改建于1999年2月动工,2000年完工。改建十分注意对历史建筑的保护和修复,拆除了部分不合理的加建,在建筑东侧增加了交通和辅助空间,新建的大楼梯连接各层展厅;并按照原跑马总会的立面方式设计了东侧立面。在室内还是力求基本保留了原有的室内风格,比如保留了柱头、栏杆雕饰、天花等细部。

上海美术馆2000年迁入,2012年底迁出。2016年起,开始动工将上海美术馆改建为上海市历史博物馆。

从跑马总会到上海博物馆、到上海图书馆、再到上海美术馆,乃至新的上海市历史博物馆,这幢建筑始终在上海人民的文化、娱乐及公共生活中占有重要地位、发挥重要作用。

二楼是整幢楼的重点保护区域:秉持“修旧如旧”原则,最大限度还原历史旧貌

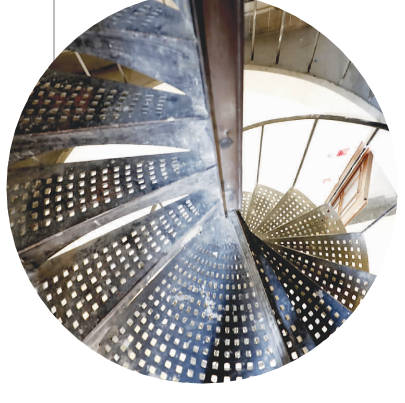
几十年来,上海跑马总会大楼的历次修缮改建均秉持“修旧如旧”的原则,力求最大限度保持建筑的历史原貌。上海市历史博物馆的改建思路也是如此,他们希望在保留原有建筑风貌的基础上,又能最大限度使建筑实现博物馆的功能。

上海市历史博物馆文保中心主任丁佳荣表示,这次改建工作不仅做到了维持建筑原貌,甚至与先前历次改建相比更接近原貌。比如大楼内部天花板上的吊顶是后来加上的,这次改建将吊顶全部掀开,露出跑马总会大楼内部最早的样子;原先加装在东楼外墙的石膏板也已经拆除,露出了原有的钢门窗;历史博物馆西楼对照最初老图纸拆除北端后来加上的外墙,将原先在此的走廊完全恢复,作为博物馆商店的出入口。二楼是整幢楼的重点保护区域,被称为红厅和白厅的两个展厅完整地保留着原来的内部装潢,从柚木地板到墙壁,包括护壁板、顶角线、顶花、大门花饰等,还有房间内那显眼的壁炉,无不吸引着观众的目光。

此次改建在灯光运用上下了很大功夫。一方面要展示文物,一方面又需要适度将这样一个历史风貌的展厅打亮。因很多文物如纺织品、书画等对光照极其敏感,较强的光照度长时间作用下,对这类文物危害极大。馆方为此选用了世界顶尖博物馆专业灯光,根据不同材质文物对光敏感度的需求进行一一调光,在与环境光比协调试验多次后才决定真正做到在满足文物保护要求的前提下兼顾展陈审美效果。

丁佳荣进一步介绍,历史博物馆西楼大约1928年就建成了,这里原先被当作马厩使用,此次在打通东西两楼之间的地下连廊时,意外发现在西楼地下挖出原来的马厩地砖。此类地砖与英国本土所用基本一致,这也是跑马总会大楼风格源自欧洲古典主义建筑的实物证明。

建筑是凝固的历史。从近百年前的跑马总会大楼到如今的上海市历史博物馆,这幢大楼联结着上海的历史和未来,发生在它身上的历史旧事,总能勾起人们对上海历史沧桑巨变的无限感慨。



▲上海市历史博物馆所在建筑内景细节(摄影:袁婧)



►上海市历史博物馆外景(摄影:袁婧)