

上海博物馆“珍藏”赴美法俄推出特展



陈洪绶的《斜倚熏笼图》堪称明代生活用香的经典之作。



战国时期的络纹熏



清代透雕鎏金炉



商代晚期的小臣系卣

本报讯（记者李婷）上海博物馆今年推出三个特展，把中国艺术带到美国、法国、俄罗斯，让中国文化的芳香远播海外。这三个展览分别是正在美国芝加哥艺术博物馆举办的“吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏”，刚刚在法国巴黎池努奇博物馆揭幕的“中国芳香：古代中国的香文化”，以及将于下月中旬亮相俄罗斯莫斯科克里姆林宫的“上海博物馆藏明代艺术珍品展”。

三大展览中，“中国芳香：古代中国的香文化”展比较特别，这是中国香文化在欧洲最整齐的一次亮相。展览以时间为顺序展开，通过上海博物馆的91件（组）陶瓷、绘画、青铜等，以及巴黎池努奇博物馆的19件亚洲艺术收藏，全面展示战国至清末中国人如何用香与品香，以及香如何融入皇室、庙宇和文人雅士的日常生活。

展览中，年代最早的一件展品是战国时期的络纹熏。据考证，这应是一种与熏炉配套使用的熏笼。有记载显示，早在汉代，熏香已经在贵族中广泛流行，出现了专门用于熏香的熏炉，以及

能直接放在衣物中用来为衣服、被褥熏香的熏笼。唐以后，熏笼的使用更为盛行，诗人白居易《后宫词》中便有“红颜色老恩先断，斜倚熏笼坐到明”的诗句。而许多画家也曾用画笔描绘闺阁、僧道、文人的用香情景。比如，此次展出的陈洪绶的《斜倚熏笼图》堪称明代生活用香的经典之作；美丽的女子斜身倚靠熏笼，裙裾招展，熏笼下放置一鸳鸯形香炉。古人不仅以诗书画咏香，更发挥聪明才智，打造出各式各样的香具。展出的一件清代的透雕鎏金炉，便是其中的代表。这个香具做工十分精美，盖顶饰一狮子，盖面隆起为镂空的缠枝花纹。这件器物同时运用了错金和鎏金两大工艺，器表经过特殊处理呈现三种不同的颜色。盖底部有款识“造办处制”，乃是专供内廷和皇家使用的器物。

正在美国芝加哥艺术博物馆热展的“吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏”展，共展出横跨商代至今3400多年约180件作品。纽约大都会博物馆的镇馆之宝钺禁组器、北京故宫博物院的“天下第一鬲”师越鬲等齐聚芝加哥向公众展

示。作为中国青铜收藏重镇，上海博物馆则提供了30件古代青铜器和1件清代绘画。其中，史颂鼎、鲁侯簋、齐侯匜等均为国家级重要文物。商代晚期的小臣系卣自多年前从海外收购回国后，一直是上海博物馆中国古代青铜馆常设陈列的重要组成，这是首次出馆展示。因此，这次展览也被评论界称为美国今年最不容错过的大展之一。

下月中旬，“上海博物馆藏明代艺术珍品展”还将亮相克里姆林宫博物馆。该展览将精选家具、文房用品、绘画、缂丝、瓷器、漆器、珠宝首饰、陪葬俑等各类文物83组156件，全面介绍和展示明代人们的日常生活、审美意趣、丧葬习俗以及明代高超的手工艺技术。展览将重建明代文人书房的真实场景，还将将展出一组由66件出土陶俑组成的“仪仗队”，为俄罗斯观众带去中国古代文化的精粹，加强“一带一路”国家间的文化交流。业内人士指出，文博机构赴海外办展，充分表达了“中国文化走出去”的主动性。

电视剧《沙海老兵》央视综合频道黄金档热播，展现新疆生产建设兵团的动人往事

向为伟大信念默默坚守的英雄致敬

■本报记者 张祯希

由高希希执导，邵兵、李依晓主演的电视剧《沙海老兵》正在央视综合频道播出。电视剧展现了英雄团官兵穿越素有“死亡之海”之称的塔克拉玛干大沙漠，抵达新疆和田，从此扎下根来，在沙漠中坚守理想、默默奉献的故事。

从《历史的天空》到《幸福像花儿一样》，导演高希希是国内军旅题材电视剧的一把好手。这一次，他将镜头对准上世纪50年代新疆生产建设兵团的动人往事，再现这段在影视剧剧中并不多见的历史记忆，展现老兵为祖国建设无私奉献、无悔坚守的崇高精神。高希希说，这是一部关于青春、关于理想的作品，“为了一种信念默默坚守，是一种高昂的理想主义，是一种不能被遗忘的精神品质”。

《沙海老兵》的故事从建国前夕说起，一直讲到1984年国庆三十五周年阅兵，邵兵饰演的团长栗峰带领着战功赫赫的英雄团，接到开拔新疆的艰巨任务，在维吾尔族兄弟的帮助下，他们穿越沙漠，完成了奇袭任务。之后，英雄团又奉命留守建设新疆，在戈壁滩上建立起了家园，默默奉献自己的青春。

电视剧中一波三折的故事背后是真实的历史事件。“白雪山祁连，乌云盖山巅，草原秋风狂，凯歌进新疆。”1949年9月，中国人民解放军第一军团的部队，就是唱着这首由王震作词的战歌，翻祁连、穿戈壁、剿土匪，使新疆各族人民过上平等团结、当家作主的新生活。1954年10月，驻新疆的数万解放军官兵集体就地转业，组建新疆生产建设兵团。这批将



《沙海老兵》展现了英雄团官兵在新疆和田组建家庭、扎下根来，在沙漠中坚守理想、默默奉献的故事。图为该剧剧照。

青春献给“远方”的战士中，有很多再也没有走出过新疆。

电视剧《沙海老兵》虽然在人物塑造和情节设置上有艺术创造，但传达的无怨无悔的老兵精神却真实可感。剧中，高希希通过把英雄还原成真实可信的人，来再现生活化的历史细节。拿主人公栗峰为例，在军人的服从与刚毅背后，也有明显的情感发展脉络。和平解

放新疆后，全团官兵化剑为犁，成立生产队工作队，扛枪打仗的战斗英雄突然要在异乡安家落户，让栗峰一度不太适应。当官兵们在这里组建家庭、扎根落户后，他收到前往北京的调令，却又对这片土地充满了不舍。

为还原当年恶劣的自然环境与老兵的奋斗，几位演员做出了不小的努力。沙漠天气莫测，前一秒阳光灿烂、后一

秒飞沙扑面时时有发生，一场戏下来，演员常常满嘴是沙。为了找到老兵的状态，邵兵专门租了辆自行车，自己骑车去拍戏，让皮肤晒得黝黑。青年演员李依晓在剧中饰演栗峰的妻子——一位女兵文青，这个角色要从青年演绎到老年，演员通过增肥，在嘴里塞入棉花，在腰上垫棉垫等手段，尽可能表现老年人的状态。

文汇报评

当下不少电视剧高开低走，播出过半后频现品质滑坡——

半部好剧，谁之过？

王彦

来时技惊四座、好评如潮，走时漏洞百出、吐槽一片。时下一些电视剧让观众陷入难堪——前20集给出好评的人，到了后期纷纷哀嚎“又被打脸”！

来看几部近期播出的热门剧集。

《和平饭店》前十集，陈数、雷佳音搭档的反差萌清新脱俗，密室逃脱的玩法更是在谍战剧里难得一见，因而悬念迭生，叫人一秒都不舍得快进。可十集新鲜劲儿过后，易容、掉包、制毒、拓印、跑酷、徒手劫刑场等反逻辑、反常识的剧情一再出现，将之前累积的好感消解殆尽。《台湾往事》也是如此。从前15集剧情来看，它完全有着成为经典的潜力。可15集一过，关乎家国情怀的正剧旋即演变成俗套的神剧，连骑自行车都要动用技术抠图。仍在播出的《美好生活》也不例外，前20集细嚼节中中了中年心事，靠演技赢得了生活质感，但20集后几乎所有出场人物都有了三角四角情感纠葛。于是，这些剧集的网络评分无不高开低走，其讨论区里还会看见这样的话题，“你猜，这部剧的最终评分会跌到多少”，“前几天兴冲冲向朋友安利（推荐）的我，现在只想收回赞美”。

观众的品位不会在一部剧播放过程中出现大幅波动，频被“打脸”的背后，其实是对“半部好剧”怒其不争。相比悬浮的都市言情剧、玄幻的古装偶像剧、辣眼睛的官斗剧等，“半部好剧”的虎头蛇尾更叫人遗憾万分。

“半部好剧”谁之过？祸首就是如今国产剧的通病——注水。本应是戏核突出、节奏流畅的好故事，出于商业

原因，硬生生被大量啰嗦又俗套的“凑集数”拖垮。纵观当下市场，都市剧普遍40集以上，古装剧动辄七八十集。“有话则长，无话则短”，竟然成了稀缺的品相。

为了多放广告凑集数，往剧情里硬添加不必要的人物、情节，甚至一些段落重复剪辑，“闪回”段落越来越长。正片不够？预告片凑！看了下集预告，几乎等于看了下集？只因每集干货不过是预告片里的有限时长。

“半部好剧”的背后，是一整套注水节奏：为了在千帆竞发的频道争夺战里领先一个身位，悬念、冲突必须密集前置！过了前五集“险滩”后，观众好感度上升，剧情可以平稳过渡，正常发挥。十集一过，该放的戏剧钩子都已放置，观众也多“上钩”，此时在酒里兑水还是水里兑酒，浓度全凭资本诉求。如果一集能卖1200万，多剪五集就是多卖6000万，何乐不为！反正拖拖拉拉几十集，只要关键悬念一直在，观众再不耐烦，在没有更好的剧集替代前，也不至于怒弃剧。去年的现象级反腐剧《人民的名义》就有此病，前两集“小官巨贪”吸睛无数，而后虽靠特殊题材引人入胜，但郑胜利及其女友的戏份，依然被大量观众选择性快进。

电视剧行业，本应剧本至上，却成了经济账本为王，结果是，精品剧不精，水剧更水。要避免“龙头烂尾水蛇腰”的“半部好剧”层出不穷，需要平台自身把好品质关，更需要创作者澄净下来，少些商业投机，回归初心。

史依弘独挑“四大名旦”代表作

本报讯（记者黄启哲）一人独挑京剧“四大名旦”代表作，这在过往的舞台上似乎从未有过，梅派大青衣史依弘打算挑战一下。记者昨天从上海大剧院获悉，5月1日，史依弘将带来京剧专场“梅尚程荀史依弘”，一人主演梅派《苏三起解》、尚派《昭君出塞》、程派《春闺梦》、荀派《金玉奴》“四大名旦”代表作。跨越流派，又是出文人武，在很多人看来是“了不得”的事，史依弘的初心却很朴素：“趁时光大好，我们这代人要多学几出戏。”

一人唱遍四个流派，是史依弘构想已久的事。五年前，她推出一档名为“文武昆乱史依弘”的演出，京剧《白蛇传》、昆曲《牡丹亭》等剧接连上演。这场演出令她收到不少观众来信，信中不约而同提到她在舞台上的综合性展示能力，希望她能“把旦角的四大流派都演了”。这正说中了史依弘的心愿。不拘泥于梅派传承，广泛学戏，是史依弘过去一直努力的方向。“1993年我就演出了《昭君出塞》这出尚派的代表作，此后还演出了尚派的《拾玉镯》。”七年前，她还尝试演出程砚秋代表作《锁麟囊》，以“梅韵程腔”的独特演绎方式引发不少热议。

尽管此前“攒”了各大流派的传统戏，这一次史依弘却固执地给自己选了兩出新戏——程砚秋代表作《春闺梦》与荀慧生代表作《金玉奴》。为学《春闺梦》，史依弘找到程派表演艺术家、俞振飞之

妻李蔷华和京剧界有“万宝全书”之称的老艺术家孙元喜。这出程派经典，由一句“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”诗衍生成戏，是当年程砚秋与俞振飞两位京剧大师联合创排而来。剧中如小生、旦角同步走身段等演绎方式就是借鉴昆曲《牡丹亭·游园惊梦》而来。李蔷华已近90岁，孙元喜也已至耄耋之年，教起戏来却一丝不苟。学荀派的《金玉奴》，史依弘又找到童芷苓的老师、戏校任教的李秋萍，对方更是像“教小学生一样”从眼神到动作一一指导。

台下勤学多问，台上也有前辈相帮。此次专场还特别邀请蔡正仁、金锡华、萧润年三位老艺术家，三人年龄相加已超过两个世纪。

四出戏在5月1日连续上演，每出戏平均时长50分钟，没有垫场戏，史依弘一人从中午唱到夜里，还要在不同流派风格、文戏武戏间切换，着实是个考验。“有些人觉得京剧流派是不可逾越的，我认为这存在一定的误区。”上海京剧院院长单跃进支持史依弘的“不安分”，“流派不仅仅是‘认祖归宗’，四大名旦、四大须生之前没有流派，而这些伟大的艺术家正是在广泛学习之后，融入自己的艺术创造，才形成了自己的流派”。京剧观众追崇流派，其实追崇的是艺术家的个性。他说：“只有打破门户之见，广泛地吸收学习，才能更好地产生自己的艺术个性。”



史依弘将挑战“四大名旦”四个流派代表作。（演出方供图）

文汇报讲堂
总第120期 2018年第2期

2017/18—1977/78 四十年间两代大学生对话

致敬与分享：青春·奋斗·责任

嘉宾：77/78级

俞立中

上海纽约大学校长
78级大学生，地理专业

陈平原

北京大学博雅讲席教授，中央文史研究馆馆员
77级大学生，中文专业

17级

时艺丹

浙江大学海洋大类 来自河南南阳一中
复旦大学法学院 来自上海七宝中学

朱哲奇

华东师大教育学部 来自吉林延边一中

张春

上海交通大学高级金融学院执行院长
77级大学生，金融专业

- 陈平原和魏一主题演讲，40年间两代大学生的大学梦有何相异？
- 成长、挑战、责任，三轮对话，是否能找到时代进步、民族复兴的共同密码？
- 即将在秋季踏入国内外高校的18级大学生，他们如何为学长和前辈打分？

新时代大学生观察团：2018级大学生

钟斯佳 华东师大二附中高三 点评代表

李辰 华东师大二附中高三 点评代表

资深大学生观察团：

历次讲堂嘉宾中77/78级学者

传播人文关怀 汇聚高端名流
讲得通俗易懂 堂中尽情交流

2018.3.25（周日）14:00—17:00

地点：威海路755号上海报业大厦二楼报告厅

公众微信：文汇报讲堂、华东师大哲学系

报名、话题网页：文汇报

http://203.156.244.186:8080/zhuhan/jiangtang/

（网络实名制报名，额满为止）

主办方：文汇报社

承办方：文汇报讲堂工作室

华东师范大学

华东师大宣传部、华东师大团委、华东师大哲学系

文汇报APP

文汇报微电台

文汇报公众微信

华东师大哲学系