

《欢乐中国人》第二季借助有温度的二维码,讲述平凡而伟大的中国故事

# 给普通人一束追光,让世界看见中国幸福

■本报首席记者 王彦

玉麦乡,一个中国人极少听闻的地方,它集齐了苦寒险峻等所有恶劣的环境因素。在那儿,因为一家三口的坚守,格桑花开不败,五星红旗总能高高飘扬在祖国的边境线上。

北京大学,一所在中国人尽皆知的高等学府,被无数学子向往。在那儿,却有有学业优秀、才艺出色的姑娘,上演了弃笔从戎的新时代版本。

中国国家女子柔道队,为人熟悉的一面是她们屡屡在国际赛场上扬眉吐气、为国争光。在那儿,还有鲜为人知的另一面,有位汉子甘心被女队员们捧打了284万次,从16岁到32岁。

什么是动人的中国故事?或许,央视一套这档节目可以给出线索。《欢乐中国人》第二季,无论舞台搭在哪儿,追光所及都是普通人,于平凡中闪烁的非凡光芒,是动人的。什么是幸福的中国故事?这里可能也有答案。因为所有的无怨无悔都通往了同样的终点:守得云开见月明。没有苦哪来甜,没有奋斗何来幸福。

若给普通人一束追光,会发现,他们把平凡生活过成了新时代的诗与乐章。

## 从中国大地的褶皱里,找到“深藏功与名”的他们

宋玺的名字最近没少刷屏,女学霸文武双全,说考北大就能考上,要当就当最好的兵,业余时间还拿了歌唱比赛的冠军。许多年轻人视之为榜样,因为“她而奋斗与拼搏活出了旁人可能无法企及的精彩”。百里挑一的姑娘,当然是值得一书的欢乐中国人。但讲述中国故事的标准,绝非局限在世俗的成功学。每个中国人都有自己的故事,“能激励人心,能反映时代精神,观众看完后会觉得人生有感悟,心灵得到熏陶”,这是节目总导演左兴给出的判断标准。

拿着这样的尺子,节目组从中国大地的褶皱里寻找故事的主人公:北京、山东、西南边陲、内蒙古大草原,甚至祖国的深海之下,都有熠熠生辉的人物。只是,他们无不深藏了功与名。

刘磊磊是显见的例子。16岁时,



▲守护雪域边陲玉麦乡的桑杰曲巴老人的大女儿卓嘎。

▶《欢乐中国人》节目演绎桑杰曲巴一家的故事。



壮小伙子进了国家柔道队,但个人金牌梦还没启航就调转了方向。因女队亟需高水平男队员做陪练,身高1.8米的他从此成了女冠军们背后的人。16岁到32岁,他每堂训练课被掀翻约500次,累积284万次;脚踝、腰、背、肩、膝盖等处大伤七处,小伤无数,却没有一次让女队员有分毫损伤。若用成绩来计,20多位世界冠军,包括冼东妹、刘霞、袁华等奥运冠军,都是他用青春托举起的中国骄傲。

92岁的抗战老兵董成森已有了一溜军功章。15岁参加革命,17岁成为八路军战士,扛枪打过三合山战役,后又参与过青岛等地机场的扩建兴建。但老兵了不起不在于他的“放下”。当过兵的人都知军装难舍,他却主动提出回家务农,因为觉得国家困难,自己年纪渐长,不能再给部队添负担。回乡面朝黄土35年,凭双手养活七名子女。地方政府找上门来提出补助,他回答“我还能劳动”。老人最骄傲的,不是自己从

部队得到了什么,而是一家有13人共享一个名字“中国人民解放军”,是四代同堂向全国观众重温入伍誓词。还有北海舰队某潜艇支队里,“我们在大洋下向你敬礼”是他们最嘹亮的豪言壮语,哪怕父子俩都是一代“兵王”。在强起来的国家背后,掩藏自己的光华,是这些人朴素的想法。

## 给“热血国综”一串二维码,中国故事会从客厅迈向远方

播出三期后,《欢乐中国人》在网上有了美誉“热血国综”。血何以热?有人说,因为荧屏上展示了种种艰难险阻里开出的花。读懂他们的初心不改,我们还有什么理由背离承诺与理想。西藏自治区,海拔3600多米的险峻之中,有个地方叫玉麦乡,每年要经历200多个风雪天。曾经,那里的每一

粒粮食都需要人工步行一个多星期、翻越五座大山,赶在雪季来临前运进来、储存好。苦寒的条件,让乡民们陆续选择了别处谋生。这片广阔至1987平方公里的高原上,从上世纪50年代乡的300多位乡民,到1983年时只剩下乡长一家三口;父亲桑杰曲巴,大女儿卓嘎,小女儿央宗。三人一个乡,那是中国人口最少的行政乡。姑娘们问阿爸,“我们为什么不走出去”,藏族汉子说,“玉麦是家,只要咱们守着,这家就一定会有人来往”,更何况这里还是国家的边境线。

13年的时间,1987平方公里,父女三人把200多头牦牛放到各个牧场上,以牧代巡。“别人看到这地方有牦牛,知道这里有人住,他们就不敢乱来”,虽远离祖国心脏,但在他们眼里,家所在即国所在。桑杰曲巴还用粗糙的手工缝制了四面五星红旗,每回出去巡山,就插到高高的山头,“是我们中国的国土,就一寸都不能少”。1996年,

乡里来了新任的党委书记和副乡长,还来了两户志愿戍边的新居民,守护玉麦的从三个人变成了18人。2001年,通往玉麦的公路终于贯通,守护雪域边陲的桑杰曲巴老人为开进乡里的第一辆汽车献上哈达。当年冬天,老人闭上了双眼。来到节目现场的秦朗顿顿是央宗的孩子,他说,姥爷临走时感到无比幸福,“因为他生前两大愿望已经实现,玉麦通了路、通了电,家已经越来越好了”。

这样的故事也许无关辉煌,甚至它离困苦更近一点。但没人会否认,了不起的中国有他们一份贡献。更没人会拒绝,如此正能量借新传播手段,成为新时代的一腔热血。

这大约就是节目推出二维码的初衷。邀艺术家、演员与故事的主人公同当讲述者,再将每一则故事刻进小小的二维码里,好让中国故事从客厅里迈向远方。所谓“讲,好故事”,更要“讲好,故事”。

■本报记者 黄启哲

今年上海大剧院20周年庆典季中,有多部以女性为主题或女性艺术家领衔演出的舞台作品。其中,法国马塞拉克里耶国家剧院的法语喜剧《女学究》展现女性视角的法语幽默;上海歌剧院推出的比才歌剧《卡门》再现舞台上永远的吉普赛女郎;大青衣史依弘将携《四大名旦》亮相;莫斯科大剧院歌剧《沙皇的新娘》将带来视觉与听觉的双重享受;而著名法国演员朱丽叶·比诺什则选择以音乐戏剧作品《生如夏花》展现法式浪漫。

率先到访的澳大利亚女歌唱家达涅拉·德·尼兹,被誉为“当代歌剧界最酷的女歌唱家”女高音,日前携手瑞士琉森节日弦乐团在上海大剧院为观众奉上一场名为“从莫扎特到百老汇”的音乐会。曲单以歌剧和音乐剧作品为主,涵盖了莫扎特、拉威尔、焦阿基诺·罗西尼、伯恩斯坦等作曲家的多首作品。

不仅歌唱歌剧,还能出演音乐剧,涉足爵士乐,这样的“全能型选手”在世界乐坛尚属少数。达涅拉6岁时在歌唱选秀中脱颖而出进入乐坛,19岁首演音乐剧《悲惨世界》,或许正是这样的经历令她能够在古典乐与流行乐间自由切换,规避了不少美声歌唱家开口演唱音乐剧却有“美声腔”的问题。此后,她参演多部百老汇音乐剧,赢得艺术界认可。在她花费更多时间锤炼的歌唱方面,她首次在美国大都会歌剧院登台演出的就是莫扎特歌剧《魔笛》,此后她与德累斯顿森帕歌剧院、维也纳国家歌剧院等名团合作,先后亮相英国广播公司BBC逍遥音乐节、格林德伯恩歌剧院等欧洲知名音乐节,还为电影《汉尼拔》演唱插曲《心脏》。

“在同一场音乐会中,从有着数百年历史的古典音乐作品,一直演绎到当代的百老汇音乐剧经典唱段,确实是个挑战。”达涅拉解释,“音乐剧的流行唱法更多地采用胸声,而美声唱法以头声为主。”为了能在两个领域呈现出最好状态,她选择在上半场演唱古典音乐作品;下半场则为观众呈现美声音乐剧《西区故事》《美妙的夜晚》《花鼓歌》选曲。

达涅拉的演出是上海大剧院20周年庆典季的一部分,整个演出季中有多部以女性为主题或女性艺术家领衔演出的舞台作品,所演绎的不同时代、不同文化背景的女性故事将在舞台闪耀光芒。

## 澳大利亚女高音登台上海大剧院 女性艺术家系列熠熠生辉

上海天蟾逸夫舞台大修前夜的舞台上,艺术家戏迷倾情喊出——

# “天蟾,我们等你回来!”

■本报记者 黄启哲

“记得我们有约,约在日出那一天,就在誓言的终点,以爱相见。”上周日晚,上海天蟾逸夫舞台一曲老歌《记得我们有约》,为本年度最后一场演出迎来送往。演出落幕后,上海天蟾逸夫舞台正式停演,进行为期一年左右的大规模整体修缮。

暂别之时,在剧场二楼的展板上,写满了观众温情涌动的留言:“天保定尔,以莫不兴。”“新起点,新目标,新跨越。”“好戏在天蟾,好玩在天蟾。”而千言万语都汇成一句期待:“天蟾,等你回来!”

## 梅周代表剧目谢幕压轴

天蟾暂别的最后一场演出,以“大武生”奚中路主演的《艳阳楼》开场,随后由“麒派”老艺术家陈少云与特邀来自天津的花脸演员邓沐玮主演《打严嵩》。一文一武,热闹非凡。而在前一个晚上,上海京剧院实力演员李国静带来《穆桂英挂帅》。

选择《打严嵩》和《穆桂英挂帅》作为暂歇前的压轴演出,有着特别的寓意。原来,《打严嵩》和《穆桂英挂帅》分别是周信芳和梅兰芳的代表剧目。两位不仅是京剧艺术的里程碑式人物,同样也与天蟾有着不解之缘。迁居上海后的梅兰芳屡屡登台天蟾,把这里作为演出新剧的固定场所,先后带来《抗金兵》《生死恨》等剧,掀起了艺坛抗日救亡的热潮。麒麟童周信芳长期驻演天蟾舞台,《封神榜》《龙凤帕》《鸿门宴》《明末遗恨》等重要作品均在这里演出。选择梅、周两位大师的代表剧目作为谢幕大戏,对于这座记载了一世京剧舞台兴衰荣辱的剧场来说,再合适不过。能在天蟾暂别前最后一晚登台演出周信芳的代表作,陈少云笑言是“沾仙气”,而他也不负此前所言“效仿前贤,演好这出戏”,几个经典唱



上海天蟾逸夫舞台大修前的最后一场演出周信芳代表剧目《打严嵩》。

秦钟摄

段兼具韵味和劲道,赢得满堂彩。

这场演出也标志着为期半个月的“暂歇,为下一个百年之约”天蟾2018谢幕演出季落下帷幕。其间,剧场联合上海戏曲艺术中心下属上海京剧院、上海昆剧团、上海沪剧院、上海越剧院、上海淮剧团、上海评弹团及外地院团代表绍兴小百花越剧团等多家院团共同推出十余场精彩演出。除了京剧文武大戏外,上海越剧院的全新复排版《追鱼》赢得戏迷关注;上海评弹团的《中国古典四大名著专场》一票难求;绍兴小百花越剧团的四台经典剧目达百万票房;上海淮剧团的《牙痕记》更是创下了近年来淮剧演出的票房新高……此次谢幕季赢得观众的热烈

反馈,十余场演出平均上座率超过95%。

## 共赴下一个戏曲百年之约

三次谢幕后,来不及换下身上的戏服,陈少云再次上台,接续《打严嵩》的故事,戏称要“宣读圣旨”。老戏迷也很入戏,在台下喊道:“接旨!”其实,老艺术家“宣读”的是暂别天蟾的感言:“我和观众们约定,携手共赴天蟾下一个百年之约!”

而台下的观众,对天蟾的感情未必比台上演员少。戏迷代表海青歌也上台,这个从天蟾开启自己十余年“戏迷生涯”的70后,在这里结识一批看戏侃戏的知音,感慨“人无癖不可与

之交”。而当晚最动人的一幕,是过去在幕后忙前忙后的剧场工作人员,在天蟾逸夫舞台总经理潘熠文的介绍下,登上舞台与观众告别。与观众接触最多的票房和礼宾两个部门的工作人员,更是被逐一介绍。这群特殊的戏曲人,收获的叫好和掌声不亚于名角。

接下来的天蟾“停演不停业”,上海京剧院的大部分演出将“移师”周信芳戏剧空间。而天蟾周边13分钟步行范围内的上海大剧院、人民大舞台、共舞台、黄浦剧场、上海音乐厅及即将开业的中国大戏院等,都将继续上演戏曲演出,为观众服务。

## 上海青年文艺家培养计划启动

25位青年文艺家赴红旗渠学习

本报讯(记者李硕)“我们首先是党员,然后才是演员。”昨日,上海昆剧团团长谷好好在上海青年文艺家培养计划“增强艺德修养,学习红旗渠精神”专题班上这样说。该培养计划将精耕细作,探索一条培养“德艺双馨”人才科学、健康的道路,为25位青年文艺家创造学习机会,搭建展示平台,推出精品力作。

参加此次培训班的青年文艺家中包括作家张怡微、小提琴家黄蒙拉、歌剧院演员宋浩等,不少是上海文艺界新人中的代表性人物。开班首日,学员们首先接触的是理论课程。接下去,青年文艺家们将集体赴红旗渠,通过集中学习和现场教学,进一步学习党的十九大精神,增强

艺德修养和社会责任感,学习红旗渠“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的精神。红旗渠阶段的现场学习内容也十分丰富,有专题报告:红旗渠精神讲座;现场教学:观摩红旗渠纪念馆、青年洞、谷文昌故居、扁担精神纪念馆;也有体验教学:走“红飘带”、“水长城”;还有音像教学:观看话剧《红旗渠》《巍峨山碑·杨贵篇》。

此前于2014年第六届上海文艺奖首次推出上海青年文艺家培养计划,挑选戏曲、美术、文学、影视等各艺术门类具有出色才能和较大潜力的43位青年人才作为培养对象,启动为期三年的培养计划。

## 把冷知识和前端科学浓缩进科普小书

# 德国青少年科普经典“是什么是什么”何以60年长销不衰

本报讯(记者许旻)在德国,几乎每个家庭至少有一本“是什么是什么”系列图书,这套陪伴了几代人成长的经典青少年科普读物日前引进国内,海豚传媒首批推出的“珍藏版”精选了机器人、汽车、地球、月球、太空、天气六大主题。

德国泰斯洛美出版社的“是什么是什么”系列,是业内公认的经典科普品牌,百余名科学家团队为孩子们潜心创作,图书陆续翻译成39种语言,版权输出至75个国家,面世60年来长销不衰,在全球范围累计售出超8000万册。最近,由海豚传媒引进国内的“是什么是什么·珍藏版”展现前沿科学的精彩发展历程,结合AR技术,穿插丰富新颖的视觉信息,让孩子们学知识的同时,体验新的探索 and 认识世界的方式。

数据显示,少儿类图书市场一直是近年来增速最快的细分类市场之一,其中少儿科普百科是尤为亮眼的板块,光是去年的码洋比重就占近20%。而收获市场和口碑的科普读物,凝聚着做书的匠心——从作者的专业性到素材选择的高标准,从知识体系的严谨性到语言表达的反复打磨,都马虎不得。

在业内人士看来,优质科普读物对于激活好奇心的重要性无需赘言,出版人开始愈发关注,究竟要在每个环节让“冷知识”变得有趣与准确兼备,比如,机器人怎样帮工人挤牛奶?如何采收才不会伤害草莓?智能医生连做10台手术为何依然神采奕奕?“是什么是什么”系列,从颇具童趣的线索入手走近炫酷科技,深入浅出地诠释分解“硬知识”,以别致新颖的视角探索世界,让读者触手可及。

该系列每本书的作者都是相应领域的专家,整个品牌由百余位科学家参与创作,他们都有为孩子写出优秀科普读物的愿望,将自己一生的研究成果浓缩进一本薄薄的科普书里。作者之一的鲍尔博士说:“保持对世界的疑问和探索精神,对孩子和成人来说都至关重要。我的责任在于向孩子们解释事物,让他们保持好奇心,告诉孩子们,他们可以登上月球、飞上火星,我需要向他们展示这个世界丰富的可能性,让孩子们相信,依靠科学的力量,这些梦想可以实现。”从文字作者到插画师,每一页图文的背后,浸润着图书团队的“较真”,书中插图及照片是购自国际各大研究机构的一手高清图。