

“全国新书发布厅”重点推荐

漫“条”思“理”的智慧

■朱国顺



《漫条思理:郑辛遥智慧快餐漫画大全集(2)》 郑辛遥著 华东师范大学出版社 2018年2月版

单的道理深奥化是“专家”,把深奥的道理通俗化是“大家”》,既讲教育,更讲社会,还有善意的提醒。比如《意外之财,易生意外》,用生动的笔墨,惟妙惟肖地勾勒出“意外”与“意外”之间的逻辑关系。

漫“条”思“理”的苗圃,是《新民晚报》的专栏《智慧快餐》,这是辛遥的系列漫画专栏。1992年,正是小平同志南巡,带来中国大地改革春风,《新民晚报》的“黄金时代”也在地平线上隐约可见。辛遥作为漫画家已在晚报工作多年,他的漫画作品社会影响力越来越大。副刊的同志约请辛遥,在副刊上成系列开设漫画专栏。当年10月,《智慧快餐》诞生,每周一篇,简练、幽默的漫画与格言、警句同辉,令人抚画击节,忍俊不禁。至今,《智慧快餐》已烹饪25年,作品共有1200多幅。

2013年,辛遥又应约在《新民晚报》开设新闻漫画专栏《漫条思理》,以漫“条”思“理”为特色,探究生活的哲学与人生的哲理,积累有100多幅佳作。在这个专栏中,辛遥还创作了很多连环漫画,更透析人生之道。比如《抢抢抢》连环漫画,分别为“小小年纪抢起跑”、“明星热衷抢头条”、“招揽生意抢红包”、“外国旅行抢购物”、“乱穿马路抢红灯”、“发现‘地球’谁能抢?”,讽刺了以“抢”为先的急吼吼人生。

肖像漫画也是辛遥漫画的特色,略略几笔,形神毕现。他画过一幅《新民晚报》老社长赵超构先生的肖像漫画,10来笔线条,把赵超老的形象与风骨,表达得淋漓尽致。画电影艺术家秦怡,既依稀可见盛年风华,又隐隐透出岁月风韵。1991年,上海《新闻记者》杂志刊登一篇写我的专访,配的那幅漫画,就是辛遥手笔,我至今珍藏着。

幽默是智慧的结晶,它隔开了与“逗趣、搞笑”的界线,区别在于它蕴含着哲理,是炉火纯青之际才能炼出的一炉好钢。这跟《新民晚报》有点相像,面向读者,“宣传政策、传播知识、移风易俗、丰富生活”。辛遥在《新民晚报》这个舞台上得心应手、如鱼得水,《新民晚报》也因为有他而多些妙趣横生、可读可亲。

相得益彰,这是最好的境界。

·人生宝鉴·

人生路上的“心灯”

■古鉴

浮生,人生也;微言,当为精深微妙的言辞。《浮生·微言》共108篇文章,以短文谈人生,可谓“微言人心,夙喻动众”。

作者王勉曾获第七届冰心散文奖。他从“生活里的司空见惯”、“生命中的普遍现象”、“活在这个世界上每个人都会遭遇和经历”等问题入手,结合自己的感受与体验,糅入古今中外小故事、小经典、小新闻等,用辩证的思维,通俗易懂的语言,阐述人生感悟,人生大道理在三言两语中涓涓流出,读来给人一种温暖的情感和奋发的动力。

《浮生·微言》谈人生,不熬“心灵鸡汤”,而是说真话实话。关于人生目的,《活着》说得很实:“每个人都想活出点样子来,但不是每个人都能如愿以偿的。”“能成大事固然可喜,不成未必垂头丧气。平凡,也有平凡得可敬;卑微,也要卑微得

有尊严。岂能尽如人意,但求无愧我心。”关于人生态度,《心态》的解读十分精到,“好的心态表现出的是健康向上的生活态度,坏的心态显露出的是沮丧消极的人生取向。”“心态决定着人的悲欢离合,更决定着人的浮沉起落。”关于人生的价值,《名声》说:“每个人的历史,都是自己书写的。有什么样的作为,就会留下什么样的痕迹。”《体面》说:“一个空洞的躯壳,就是贴满金涂足银,光彩耀人,自以为是体面得很,而内里却是空虚浅薄。这样的体面,与其说是出彩,不如说是出丑。”豁然开朗,人生该追求怎样的价值说得很清楚了。

《浮生·微言》直面人生中的常见问题。《犯错》告诉你:“只要是人,没有不犯错的。在这个世界上,没有人敢说自己是永远正确的。”《制怒》告诉你:“人生在世,谁也做不到不生气。”而“保持心理平衡,拓宽心理容量”,就是“制怒”的妙招。

《浮生·微言》对一些流行概念也有独到见解。如套路,“说通俗点,就是圈套。”“套路走到了挖坑设局的地步,即使流行,已令人恐



《浮生·微言》 王勉著 上海文艺出版社二〇一七年十一月版

怖。”(《套路》)如腔调,“真正的腔调,是有内涵的,是一种格调,是一种气质。”(《腔调》)如心塞,“心要是堵塞了,也要进行有效的化解。因为长此以往塞而不通,会出事的。”做人善于从人生心塞的境地中走出来,要心胸开阔,“因为宽了,心就畅通了。”(《心塞》)如泪奔,“该泪奔时要泪奔,让眼泪痛快地奔流而出,不但有助于排出人体的某些毒素,有效缓解精神压力。”(《泪奔》)读着这些富有哲理的文字,不仅有耳目一新的感觉,还有一种微微的感动。

阅读《浮生微言》,就像遇见一位良师益友,在循循善诱之中,点亮人生路上的一盏“心灯”。

·趣味科学·

明察秋毫的毛发

■乐倚萍

这是关于毛发的微型百科全书。作者以头发为切入点,通过有趣的故事,从历史、艺术、文化、社会、工业、科学等角度,讲述毛发如何驱动世界运转,改变人类历史进程。

书中所指“头发”包括一切体毛。作者认为,毛发可传达许多信息。比如,把名人照片的五官遮起来,仅凭发型也没人会搞错:优雅的赫本头、撒切尔夫人干练的短发、邓波儿的俏皮小卷毛,还有会说话的胡子——卓别林、达利等人,胡子就是他们名片式的标志。

说到发型,从齐耳卷发、高耸的鸡冠头,到近代的丸子头、波波头,审美不停变换,也足以作为一代人的标志。置于历史,则可看出更多端倪:晚清男子纠结剃发与否、

民国进步女子果断剪下青丝,中世纪的纨绔子弟发可冲天、近现代英国的法官则戴上假发……甚至,某些地区凭发型就可以看出态度和立场、地位和权力、同类和异类。

物种起源于海洋,那么我们的祖先为什么从无毛到有毛、又褪去身上大部分的毛?相对于其他器官,毛发的生命周期为何极其短暂,且必须不断更迭?据作者所言,长出毛发是为了适应陆地生活,一定程度地保护我们免遭强光的伤害。褪去毛发则是为了给身体降温,便于排汗散热,从而进化出更强的大脑——就像给高性能电脑的CPU散热一样。至于毛发为何周期性生长,则有多种假说:头发会磨损、为排出油脂、调节毛皮以适应栖息地。无论何种原因,最终结果都成了人类的财富——毛发的周期性生长,使科学家留意到参与其中的两个细胞:毛囊上皮干细胞和真皮乳突细胞,据说将来或可藉此攻克医学难题。



《头发:一部趣味人类史》 [美]库尔特·斯坦恩著 广西师范大学出版社 二〇一七年十二月版

一根完整的头发忠实地记录着我们的生活:头发一直在缓慢地生长,我们某时期接触的物质被保留在特定的位置上,就像一串有序、不可伪造的条码,只要不剪断就始终陪伴着我们。这一特性让头发屡屡帮助我们明察秋毫。比如,受害者体内毒物会被代谢掉,可头发里的记录还留存着。千古谜案拿破仑之死就有头发的参与:大量的砒霜似乎指向拿破仑是被毒杀,但最新分析又发现,其中也有大量的溴、铁、汞、钾、镉,如此多的物质,更像是被环境污染了。所以,直接得自人体的毛发,在鉴证上更具说服力。

·好看文丛·

松本清张的社会笔记

■欧阳博

松本清张创作过大量小说,如今也是各出版社再版的热门对象。《证明》收录的四部作品,在日本的评价也颇高。

《留守宅事件》是该书的真正王牌,曾获日本第三回小说现代读者奖。这也是四部作品中唯一的本格推理小说,可以说是时刻表诡计的一例。松本清张本人不擅诡计,他的作品不会出现密室杀人等大型诡计。发生案件后,询问不在场证明,获得嫌疑人十天的行程安排。解谜要素就在这十天之中,嫌疑人要完成从东北地区到东京的杀人,但从行程时间看完全不可能。这是标准的不在场证明推理。那么如何杀人

就需从逻辑中导出线索,加以整合。我认为该谜题最有趣的地方就在于分解与整合,日本读者也是基于该要素才让此文获奖。这是松本清张不多见的诡计派推理小说,具有较强的思考互动性。

《证明》与《新区域的开发》可视为同一类型,从日常生活着手,写出了某种人们意识上共通的东西,反射出社会问题。松本清张对生活的观察,对社会的理解已到了提笔成章的程度。

《新区域的开发》结构方面是双线并行,这是松本清张惯用手法。明线是关于利益的争夺,暗线就是隐藏在台面下的情感冲突,主要描写村町发展成为核心城市的过程。拆迁行为让很多人暴富,也产生了各种矛盾。此文在风俗、历史变迁的环境背景方面写得相当有趣。

《密宗律仙教》是篇幅最长的,已接近中篇规模,描写了一个邪教



《证明》 [日]松本清张著 东方出版社二〇一八年一月版

的兴衰故事。结构依然使用了传记形式,松本清张多多少少炫了一把自己的佛学与神学知识,同时也描绘了当时某个行业的现状。此文的本质依然是写女性问题。松本清张玩了一个游戏,把所有罪过都推给邪教,事实上却在为女性说话。

该书中的三部短篇继承了松本清张中期创作的特征与风格,最后一篇的本格推理可说是意外收获,毕竟他本人很少写这类作品。