



文匯时评 中国新闻名专栏

创新驱动：让“第一动力”更加澎湃

徐如俊

习近平总书记在参加十三届全国人大一次会议广东代表团审议时强调，发展是第一要务，人才是第一资源，创新是第一动力。今年政府工作报告提出，把握世界新一轮科技革命和产业变革大趋势，深入实施创新驱动发展战略，不断增强经济创新力和竞争力。把创新贯穿于党和国家一切工作，让创新在全社会蔚然成风，我们的事业才能获得持续发展的不竭动力。

落实完善创新激励政策，激发第一动力

今天的中国已经成为世界第二大经济体，创新驱动发展有了过去难以想象的基础条件。政府工作报告指出，我国拥有世界上规模最大的人力资本资源，这是创新发展的最大“富矿”。数据显示，我国有13亿多人，其中9亿劳动力、7000万企业和个体工商户，受过高等教育和有专业技能的人才总数超过1.5亿。同时，与人民生活密切相关的健康、医

疗、教育、娱乐等产业也形成巨大商机。这都是我们创新发展的基础。

创新发展是新发展理念的重要内容。在经济新常态的大逻辑下，党中央反复强调供给侧结构性改革，强调提高供给体系质量和效率，清晰体现了经济治理思路的方向、策略，也进一步指明了创新发展的重点。改善供给的核心在于建立激励创新创业的体制机制，解放生产力、提高竞争力。政府工作报告提出，要落实和完善创新激励政策。

需要强调的是，创新必须重视企业的主体作用。企业的创新意愿活力是否提升，是检验结构性改革成效的一个重要标尺。习近平总书记明确指出，激发市场活力，就是要该放的权放到位，该营造的环境营造好，该制定的规则制定好，让企业家有用武之地；我们强调要更好发挥政府作用，更多从管理者转向服务者，为企业服务，为推动经济社

核心观点

我们要尊重每一份奋斗的价值，滋养全社会形成创新精神，营造创新光荣的社会风尚。把创新贯穿于党和国家一切工作，让创新在全社会蔚然成风，我们的事业才能获得持续发展的不竭动力

惟创新者进，惟创新者强，惟创新者胜

习近平总书记在参加内蒙古代表团审议时强调，创新进入活跃期，如果思维方式还停留在过去的老套路上，不仅难有出路，还会坐失良机。解放思想是创新发展的前提。实践不断向前发展，思想解放永不能停步。时代发展很快，实现创新发展，就需要跳出因循守旧、

会发展服务。改革开放40年来，一大批优秀企业家在中国经济社会发展进步中扮演了重要角色、发挥了重要作用，今后也同样需要新一代企业家发挥引领创新发展的重要作用。我们要把发展实体经济和培育有核心竞争力的优秀企业作为制定和实施经济政策的一个出发点，按照“亲”“清”的要求，打造政府与企业、政府与市场、政府与社会的新型关系，把功夫真正下在巩固基础、增强底气上。

故步自封的惯性思维，更加努力地学习我们不懂得、不熟悉的东西，更加努力地研究总结、遵循运用客观规律，以新思想、新办法破除长期积淀的旧习惯、老框框。

我国改革发展成就实属来之不易。这是以习近平同志为核心的党中央坚强领导的结果，是习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引的结果。我们既要尊重创新实践，又要不断推进理论创新。理论创新不能简单套用西方经济理论和分析工具。不注意中西方差异，不加区别地把西方的东西搬到中国来，就可能出现“西橘”变“中枳”的结果。我们的理论创新要深深扎根中国实际，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，丰富具有新时代中国特色的理论体系。

创新发展需要强大的文化引导力、精神推动力。我们要从教育、科研到创业创新的各个领域，鼓励创新思维、倡导追求卓越，以真抓实干论英雄。创新发展不是一路

凯歌、一帆风顺，创业创新具有高风险。不惧失败、善待失败，总结经验教训就可以从头再来。宽容失败，尊重奋斗都应该是文化创新的内容。我们要尊重每一份奋斗的价值，滋养全社会形成创新精神，营造创新光荣的社会风尚。坚持文化创新，就是要以中国特色社会主义文化的繁荣兴盛，凝聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴精神力量。

历史告诉我们，创新强国则国运昌，创新弱则国运殆。躬逢伟大时代，面对宝贵历史机遇，惟创新者进，惟创新者强，惟创新者胜。

(作者为全国人大代表、经济日报社原社长)



“好人刘慧芳”的遗憾

“大家都太踊跃了，抢不到发言机会。”日前，在全国政协文艺界一场小组讨论会后，全国政协委员、著名演员张凯丽拿着她手写的厚厚一沓发言材料，略有些遗憾地对记者说。

政协开幕首日，张凯丽曾泪洒“委员通道”，讲述了角色塑造给自己带来的感动，“对文艺工作者来说，无论在舞台上演什么样的角色，生活中都应该努力做一个好人”。尽管过去了30年，在观众心中，张凯丽和好人“刘慧芳”早已融为一体。

关于演员的自我修养，张凯丽表示，演员站在精神文化创作面向观众的最前线，要传递给大众好的价值观，因此演好戏、塑造好角色应该成为演员的自觉。在这次全国两会上，张凯丽的提案关注完善艺术评奖和影视剧播放审批机制，严肃查处恶搞红色经典和英雄人物现象等方面。

左图：张凯丽展示自己手写的准备发言的稿件。本报驻京记者 周渊 特派记者 赵立荣摄影报道



于会文代表建议，加强环境信用体系建设 让环保“失信”企业寸步难行

据新华社北京3月10日电 (记者吴文诤) 政府工作报告提出，树立绿水青山就是金山银山理念，以前所未有的决心和力度加强生态环境保护。全国人大代表、四川省环保厅厅长于会文表示，要让环保“失信”企业寸步难行，加强环境信用体系建设是强化生态环境保护、推动高质量发展的需要。

于会文建议，加强环境信用体系

建设应从几方面发力。首先，从国家层面加快制定有关环境信用评价的管理条例，改变目前各地“百花齐放”的状况；其次，扩大参评范围，将环评机构、社会化环境检测机构和危险废物处置利用机构等服务企业纳入进来；再次，建设贯通省、市、县三级环保部门的“企业环境信用动态管理系统”；最后，落实多部门联合奖惩机制，充分运用信用评价结果。

坚定不移把全面从严治政党引向深入

(上接第一版)

重庆市渝北区双凤桥街道办事处主任杨坤敏说，总书记在讲话中指出“领导干部要讲政德”“多积尺寸之功”，作为一名基层干部，“明大德、守公德、严私德”应在一件件具体工作和小事中去严格秉持，从做官、做事、做人的三个维度来强化巩固，努力用忠诚担当、干净干事，树立起政德这面社会道德建设的风向标。

“明大德，就是要铸牢理想信念、锤炼坚强党性。”河北省辛集市委书记邱义说，“共产党员特别是领导干部要始终坚定理想信念不动摇，既要坚持党的纪律和规矩的底线不逾矩，又要坚持追求理想信念的高线不松懈，才能在各种诱惑和考验面前稳得住心神、守得住底线。”

“守公德，就是要强化宗旨意识，全心全意为人民服务。”河南省濮阳县庆祖镇西辛庄村党支部书记李连成代表说，权力“姓公不姓私”，作为领导干部，要坚持立党为公、执政为民的理念，清清白白做人、干干净净做事，让权力回归到为人民服务之本位，真正为老百姓解决问题、办实事、办好事，永葆共产党人的公仆本色。

“严私德，就是要严格约束自己的操守和行为。”重庆市荣昌区委书记曹清尧代表说，作为执政为民的领导干部，要心存敬畏，手握戒尺，加强自律，始终不放纵、不越轨、不逾矩，时刻明白党员的身份定位，增强政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力。

坚持德法相依，始终秉持对宪法法律的敬畏之心

依法治国首先是依宪治国，依法执

政关键是依宪执政。习近平总书记强调，要坚持法治、反对人治，对宪法法律始终保持敬畏之心，带头在宪法法律范围内活动。

现场聆听了习近平总书记的重要讲话，重庆索通律师事务所律师韩德云代表感叹：“有种拨云见日的感觉！总书记的讲话更进一步强化了我心中对法治、德治的敬畏。只有常怀对宪法法律的敬畏之心，依法依规行使权力，才能做人不‘妄为’、有权不‘任性’，赢得群众信任支持。”

“我们必须深刻认识宪法是治国理政的总章程，真正对宪法心怀敬畏。”贵州省贵阳市市长陈晏代表说，任何涉及行使公权力的活动，都必须在宪法法律规定范围内开展，领导干部更要带头维护宪法权威。

习近平总书记强调，要既讲法治又讲德治，重视发挥道德教化作用，把法律和道德的力量、法治和德治的功能紧密结合起来。

安徽省人民检察院副检察长陶芳德对总书记的这一论述印象深刻：“总书记的讲话对我们下一步具体工作有着极强的指导意义。无论是在从严治政还是推进社会治理的过程中，都要既讲法治又讲德治，引导全社会积极培育和践行社会主义核心价值观，树立良好道德风尚。”

“法治与德治两手抓，自律与他律相结合，我们要拿出恒心和韧劲，坚持不懈做好全面从严治党各项工作，绵绵用力、久久为功，以新气象新作为向党和人民交出正风肃纪的新答卷。”辽宁省凤城市政协副主席陈德委员说。

(新华社北京3月10日电)

打响“四大品牌”，上海等不起慢不得坐不住

(上接第一版)新模式、新业态、新产业，具有爆发力和影响力的新增长点，需要政府及时创新制度供给。3月1日，《上海市智能网联汽车道路测试管理办法(试行)》亮相，上汽集团和蔚来汽车获得由上海市颁发的两张智能网联汽车道路测试牌照。正在北京参会的全国人大代表，上汽集团党委书记、董事长陈虹对这张牌照的价值作出这样的判断：“上汽将以智能网联汽车、智慧出行方案以及智能制造作为重要抓手，探索实践把大数据、云计算、人工智能同汽车产业进行更广泛深入结合，以推动产业加快转型升级和发展。”

事实上，上海改革开放再出发的勇气，在全国“两会”期间再一次被激荡。

3月5日，习近平总书记在参加内蒙古代表团审议时指出，我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段。现在，我国经济结构出现重大变化，居民消费加快升级，创新进入活跃期，如果思维方式还停留在过去的老套路上，不仅难有出路，还会坐失良机。3月7日，在参加广东代表团审议时，总书记又强调，发展是第一要务，人才是第一资源，创新是第一动力。他指出，构建推动经济高质量发展的体制机制是一个系统工程，要通盘考虑、着眼长远，突出重点、抓住关键。

《政府工作报告》谈到做好今年工作需要注意几点，“大力推动高质量发展”排在首位。

连日来，在对总书记重要讲话的学习领会中，在对《政府工作报告》的审议和讨论中，在沪全国人大代表和政协委员们纷纷表示，上海的城市使命不体现在自身发展，更重要的是服务全国大局，代表国家参与全球合作和竞争。上海要努力彰显功能优势，增创先发优势、打造品牌优势、厚植人才优势，“四大品牌”正是构筑未来战略优势的“梯子”。

机遇从来都是争来的，不是等来的。“等不起”的紧迫感、“慢不得”的危机感、“坐不住”的责任感正鞭策上海加快行动。3月9日，松江区G60科创走廊22个产业项目集中开工，海尔智谷、正泰启迪智能电港等百亿级重大项目项目动工，聚力“上海制造”；3月7日，上海市商务委宣布将制定实施《全力打响上海购物品牌，加快国际消费城市建设三年行动计划》和指导意见，实施新消费引领等“八大工程”；上海海关在自贸试验区大胆创新，不断根据工作中遇到的问题提出完善或更新《规则》项目的建议，大幅提高出口通关效率，服务辐射全国；在浦东新区，上海改革开放的标志性地区，“四大品牌”建设行动方案率先发布，其中“文化品牌”建设目标令人眼前一亮——到2020年，建设一批标志性文化设施，打造一批具有国际影响力的文化品牌活动，培育集聚一批全国和世界级文化创意产业领军企业和集团，文化创意产业增加值占地区生产总值(GDP)比重达到15%以上……

王建国委员建议，在实现“中国梦”进程中同步开启具有国家档案意义的记录工程

用高质量纪录片留存住祖国前行足迹



全国政协委员王建国。本报特派记者 赵立荣摄

■本报驻京记者 周渊

“英国首相特蕾莎·梅访华，带给国家主席习近平的礼物是BBC拍

摄的一部纪录片《蓝色星球2》。一张小小的光盘，带给我们一个有益的启示——对一个国家来说，纪录片所能达到的高度与深度，在某种程度上代表着一个国家的文化自信与科技创新能力所能达到的高度。”在日前举行的全国政协文艺界联组会议上，全国政协委员、中央电视台纪录频道导演王建国表达了他们对讲好中国故事，做强纪录片产业的思考。

从曾经的热播纪录片《话说长江》《望长城》《邓小平》《让历史告诉未来》，到近年来年轻观众津津乐道的《筑梦路上》《我在故宫修文物》《超级工程》……纪录片为祖国留下前行的足迹，也为共和国绘出清晰的年轮。王建国表示，当中国以大国姿态走向世界舞台时，当无数中国人的梦想从蓝图变成现实时，应当同步开启具有国家档案意义的记录工程。

“我们是历史的记录者，我们的记录又将成为历史。”为此，王建国

一直在路上，2016年，由他担任总导演的大型文献纪录片《筑梦路上》曾创下央视年度最高收视率。在他看来，皆因这部作品以纪录片的语言、讲故事的方式，将中国革命史娓娓道来，让历史有了人性的光辉与人情的温暖，让观众觉得真实可信，亲切自然，耳目一新。

他眼中，纪录片的生命在于真实，而真实的记录要想引人入胜，就必须重视叙述技巧，也就是通常所说的纪录片也要讲故事。“如果只是按下摄像机的录制键原样记录，呈现给观众的只是一堆素材，并不是影片。讲好故事，是要激发观众的好奇心，让他们跟着你一起去发现，去思考。”

数据显示，2017年各级电视台播出纪录片时长6万多小时，产量约2万小时，投资规模超50亿元。王建国认为，从纪录片制作的规模和数量来说，我国是纪录片生产大国，但并非纪录片强国，优秀纪录片数量还很少。

“特别在自然类纪录片和科学类纪录片拍摄制作方面存在短板，拍摄制作《蓝色星球》《地球脉动》这样的纪录片，我们还有很长的路要走。”他告诉记者。

此外，纪录片历史影像也是国家档案的重要组成部分，王建国建议，应参照中央档案馆和国家图书馆的管理模式，建立专门机构，进行科研与数字化管理，并积极利用。

“讲好中国故事，做强纪录片产业，我们需要纪录片制作的‘国家队’，也需要社会力量 and 更多纪录片工作者个人的参与。”王建国同时指出，尤其是一些重大革命历史题材纪录片、人类学纪录片、自然类纪录片、科学类纪录片，不一定总能取得良好市场收益，但却具有重要的教育意义和良好的社会效益。“这就需要建立有效机制和相应扶助基金，为这种‘国家记录’提供必要的资助。”他说道。

(本报北京3月10日专电)

席强委员认为，“国乐三部曲”出海叫好又叫座并非意外

戏剧文化与民族器乐融合是努力方向



全国政协委员席强。本报特派记者 赵立荣摄

■本报驻京记者 周渊

“民族器乐承载着优秀传统文化，民族音乐串起中华文化凝聚力，在文化走出去的过程中提供深层次的沟通与交流。”在全国政协文艺界小组讨论会后，全国政协委员、中央民

族乐团团长席强接受本报记者专访，揭示了中央民族乐团出品“国乐三部曲”在海外叫好又叫座的背后。

连任三届全国政协委员，十余年来，席强始终密切关注民族音乐方方面面的创新发展。他“掌舵”的中央民族乐团，也以《印象国乐》《又见国乐》和《玄奘西行》三部民族音乐创新之作，为坚定文化自信、讲好中国故事提供了生动的注解。

春节前夕，中央民族乐团近百位艺术家携民族管弦乐音乐会《丝绸之路》登陆欧洲四国，作为“中国春节民族音乐会”的重要演出。这台融合“国乐三部曲”经典片段的音乐会在当地连续七场，吸引了近万名各国观众前来观看。“可谓刮起一股‘最炫民族风’。”忆起当时的场景，席强不无感慨地说道。

火爆的场面并不出乎席强意料，“国乐三部曲”的每一部都通过了口碑和市场的双重考验，更记录了民族管弦乐在当代艺术舞台上的创新步伐。席强回忆，2015年12月，当《又见国乐》在美国华盛顿肯尼迪艺术中心歌剧院公演结束后，艺术中心

负责人专程来到后台询问能否将演出海报摆在肯尼迪艺术中心的展览墙上。“我想，正是坚守了民族艺术的文化自信，发扬了民族器乐的优秀传统，使得民族音乐理直气壮地站在了世界艺术殿堂上。”他说道。去年7月，中央民族乐团原创的世界首部民族器乐剧《玄奘西行》首演，相比一票难求更令席强感到欣慰的，是台下的观众中多了许多“90后”“95后”。

台上，胡琴、琵琶、冬不拉、萨塔尔等百余种民族乐器和鸣，民乐艺术家们一改以往正襟危坐“吹拉弹”的传统演奏形式，以故事化的手法和戏剧化的表演生动讲述了玄奘不畏艰险的求索之路；台下，是近三年以来民乐艺术家们为争取这部“真经”所付出的不懈努力。担任《玄奘西行》总导演的“80后”驻团作曲家姜莹曾多次实地体验丝路生活，为还原西行的艰难历程收集灵感和素材。

“中国民族音乐历史悠久，在唐代就是诗、乐、舞合一，要传承发展传统的音乐形式，不仅要有人格化的器乐演奏，还要有表演叙事和现代舞台设计。”席强认为，以《玄奘西行

为开端，戏剧文化和民族器乐的融合将是未来中央民族乐团努力的方向。在他眼中，民族音乐的每一种乐器、每一个音符都是至宝，值得细心呵护。今年全国“两会”上，席强带来的提案聚焦加强全民民间乐种管理和转变文化管理职能。在长期的调研中，他发现社会民间乐种大多在体制管理外，散落各地的民间乐种、表演艺术家缺乏组织管理和政府扶持保障，他建议加强对这些“无人问津”的文化艺术的政策支持，推动有效管理，让传统文化艺术在新时代焕发光彩。

此外，席强还从中央民族乐团海内外演出的实际经验出发，为民族音乐家“出海”建言献策。他建议设立国家级文化展示平台，整合民族音乐资源优势，以展演周、艺术节等多种形式，全面集中地展示和推广民族音乐。

(本报北京3月10日专电)

