

# 湘江畔的青銅“動物樂園”

本報首席記者 單穎文

湖南青銅器以動物造型居多，且主要是從山區、湖區偶得的。借湖南省博物館主辦“春秋戰國歷史文化學術研討會”的契機，本報記者邀請了多位當地資深的文物工作者，為我們介紹部分器物的前世今生。

去湖南省博物館觀“湖南人——三湘歷史文化陳列”展覽，不少青銅器的研究者都會特別關注一個展區——第四部分“生活的足跡”之第一單元“青銅時代的南方禮樂”。此地以人面鼎、皿方壺與大斂起領，展出了大量食器、酒器、樂器。這裡的食器和酒器展櫃前總是人頭攢動，且特別容易吸引小朋友。原來，這裡展示了豬尊、牛觥、虎卣、象尊、羊尊、馬尊等等，常常是家長邊讀展覽說明，邊對器物指指點點，和孩子進行問答——這是什麼動物，那又是什麼？

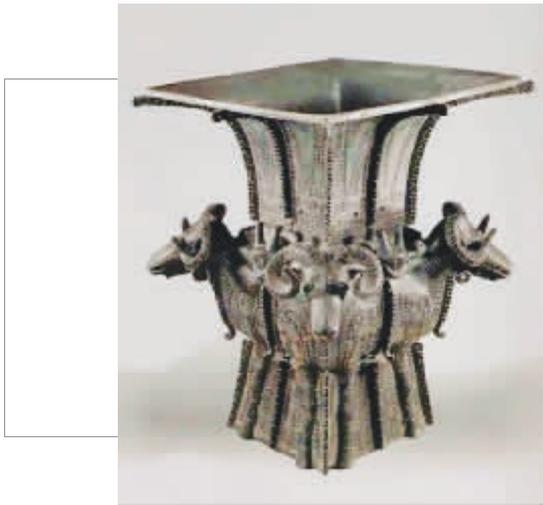
“以動物造型居多，這是公認的湖南青銅器的一大特色。”說到家鄉的青銅器，現年78歲的湖南省博物館原館長熊傳薪頗感自豪，“湖南是我國長江以南出土青銅器最多、最重要的一區，而且很多青銅器都是獨一無二的。”

在這一單元的展覽入口處，記者看到柱牆上貼著一幅大圖，圖文並茂地標注了在湖南各地出土了哪些商、西周重要青銅器。從出土地點來看，它們的出現似乎零星分散，遍及湖南全境。熊傳薪介紹，湖南的青銅器主要不是在墓葬里集中發現的，而是散見於山頂上、山腳下、湖區等等，可能是古人用來祭祀山川河湖的。也正是由於這個分布特點，這些珍貴文物常常是在偶然情況下獲得的。

## 為四羊方尊找到準確出土地

出土於湖南的四羊方尊，被譽為“十大傳世國寶”之一，現存國家博物館。不過，這件國寶的“身世”傳奇，甚至人們都不知道它的確切出土地點，直到1963年夏天……

“我在寧鄉待了三天，應該是最後一天，就是1963年7月2日，找到了四羊方尊的確切出土地點。”現年86歲的湖南省博物館原館長高至喜說起這段55年前的往事，依然



出土於湖南省寧鄉月山鋪轉耳坵四羊方尊



高至喜(右)、熊建華近距離觀摩四羊方尊

神采飛揚。他記得，當時盛傳四羊方尊是在湖南省寧鄉縣沙山觀音庵出土的。“後來，我在寧鄉月山揀家挨戶去問，發現其實它出土於寧鄉月山鋪轉耳坵。”

事情還要从1963年早些時候說起。當時，寧鄉黃材公社寨子大隊秘書姜伏宗在炭河里澗溪河中拾到的一件商代“癸舉”甬面紋提梁銅卣，卣內藏有1100余顆玉珠、玉管，他便將這批文物送到了湖南省博物館。時任博物館考古部負責人高至喜看到這些文物，就想去當地實地探訪。6月30日，他和館里的老技工漆孝忠兩人來到寧鄉黃材找到姜伏宗，在他的指引下來到提梁卣的出土地進行初略勘察。憑着以往的经验及從村民處聽說的各种“寶貝”出土傳聞，高至喜覺得這一區域很可能有文物集中的遺址存在。不多久，他們就在提梁卣出土地上游約20米處，發現了一處古文化遺址，找到了大量遺存。高至喜發現的這處文化遺址，便是後來引起考古界高度關注的“炭河里遺址”。

第二天上午，高至喜和漆孝忠從黃材沿澗溪河而行，前往月山鋪——高至喜曾聽湖南省文物管理委員會專家蔡季襄說，當地有人收藏了20多件商周青銅器。“可我們一路打聽這個人和青銅器的消息，大家都說不知道。”於是，他們只能找了家公社招待所先住下，一家家地去打聽。7月2

日，當他們走進村民姜景舒（錦書）家中時，偶然得知他和兄弟20多年前在轉耳坵挖紅薯土時，曾挖獲了一件有四個“水牛”的寶物。“我當時就想，會不會是四羊方尊？”高至喜馬上請姜景舒帶路，前往寶物出土地查看。在到達月山公社龍泉大隊轉耳坵，也就是黎家沖背後山腰後，姜景舒告訴了高至喜他的挖寶經過——

1937年，姜景舒在轉耳坵挖紅薯土時鐵鋤碰到了一個“硬東西”，以為是石頭，沒有管它。沒想到，第二年，1938年4月的一天，他在挖紅薯土時鐵鋤又碰到了這個東西，挖出來一看，竟然是個文物。經過商議，姜氏兄弟以400大洋（一說240大洋）將此器賣給了黃材的一名古董商。不久，這個古董商又把這件寶貝高價賣給了長沙的古董商。由於長沙的古董商是幾個人集資購寶，最終因分贓不均鬧到了長沙縣政府，驚動朝野，寶貝便由省政府接管。一時間，媒體紛紛報道這件寶貝的橫空出世，當年8月27日，中央社發布了《寧鄉黃村發現周代古鼎》的消息，長沙的《力報》《國民日報》《觀察日報》均刊登了這則新聞。從照片和文字描述看，這件寶物就是四羊方尊。

此後不久，日寇進逼長沙，四羊方尊被送到湖南省銀行保管。1938年11月，國民黨湖南省政府和省銀行均遷往沅陵。

漸漸地，四羊方尊沒了音訊。解放後，1938年曾在長沙感受過“四羊方尊熱”的周恩來總理想起了這件寶物，責成文化部追查。可當年參與運送的人或是不幸喪命，或是斷了音信，一時不知從何查起。

沒想到，1952年，蔡季襄在清理中國人民銀行湖南省分行的一批國民黨遺留物時，偶然發現了盛放四羊方尊碎片的箱子！高至喜聽蔡季襄說，四羊方尊在日寇轟炸沅陵時，從香几上掉下來震碎了。也有人說，是運送四羊方尊遷往沅陵的車隊在路途中遭日機轟炸，方尊被炸成了20多塊。

1954年，國內文物修復專家張欣如接到了修復四羊方尊的重任，花了兩個多月，才让它“起死回生”。1956年，經過與寧鄉縣政府的溝通，四羊方尊交由湖南省博物館收藏。1959年，在國慶10周年時，四羊方尊被調往中國歷史博物館（國家博物館前身）展出並收藏。

“現在湖南省博物館里，還有四羊方尊的殘片呢！”高至喜說，前往寧鄉調研四羊方尊出土經過時，看到了姜景舒當年賣寶貝的時候，曾把之前不小心敲掉的方尊口緣處一塊雲雷紋銅片和兩塊羊角殘片留下來作紀念。經多方努力，姜氏兄弟最終將文物殘片無償捐獻給了湖南省博物館。現在，姜家還保留著1977年寧鄉縣文管所負責人寫下的收條：“今收到月山公社龍泉大隊茶

園生產隊姜景舒同志古銅（即四羊方尊之部分）。”姜家後人回憶，當年縣里還給姜家發了一支鋼筆、一個口杯、10元錢作為獎勵。高至喜記得，2007年四羊方尊“回老家”在湖南省博物館展出時，還取出了這些館藏殘片進行對比，“完全對得上”。

湖南省文物局博物館處處長熊建華告訴記者，早在新石器時代，羊就成為陶器的“仿生”對象，在中國傳統文化中，羊是一個重要的象徵符號。比如，在易學家的研究中，“羊”被借用為“陽”的象徵符號，“三陽開泰”就有萬物更新的象徵意義。他認為，羊或羊形在商代祭祀禮儀中，可能與象徵秋天的虎對應，是象徵春天到來的祭祀符號。

## 地窖中挖出豕尊

在展覽中，豕尊是一件位於中心展區“養尊處優”的青銅器。熊建華帶記者走到“豬頭”處，指着“豬嘴”兩側鑄造的“獠牙”說，因為這對“獠牙”，學界曾一度判斷豕尊是野豬造型。但他更傾向於歷史學家劉敦愿先生的提法，認為這是家豬造型。他繞到“豬尾”處，笑着說：“你看，這是頭公豬，而當時未阉割的、年