

美术艺考陆续启幕,仅仅能把线条画得对、把造型画得像,已无法叩开美院大门

# 美术艺考“变脸”: 续写科幻故事,描绘人工智能

■本报记者 范昕

报考中国画专业,请自咏春七绝;报考工业设计专业,请运用当代科技帮助盲人出行;报考实验艺术专业,请以画笔续写科幻小说……一年一度的美术艺考正在全国各地陆续启幕。在不少专业考试中,频现令人意外的试题。

仅仅能把线条画得对、把造型画得像,如今已经不足以叩开美院的大门。与此同时,过往“文化课不好才去考艺术”的观念正在发生变化。有统计表明,最近一两年报考美术类专业的重点高中生明显增加,远不局限于以往清一色的美术特长生。“今年的试题不再局限于对知识和专业技能考查,增加了对学生社会责任意识、文化敏感度和思辨能力的考查。”中央美术学院副院长陈新平在解读2018年招生改革时直言。

只有一技之长的“绘画机器”将被美术艺考拒之门外

什么是盲人出行?盲人出行会产生什么问题?请运用当代科技设计一个方案来帮助盲人出行。每个考生拿到5张A4纸,要求给盲人出行提出解决方案。这样的考题,有人坦言:“别说学生,很多老师也答不好吧。”早在今年1月,中国美术学院新增的工业设计专业通过“三位一体”考试招收非艺术类专业学生40名。这是中国美术学院设计类专业第一次招收非艺术类专业考生。这些题目正是出自此次考试的复试。

从新近公布的中央美术学院2018本科艺术考试中看,几乎每个专业都出现了令人颇感意外的考题。比如,报考中国画专业,要求诗书画融会贯通,有着深厚的国学功底——考生不仅需要单考一门名为“书法创作”的科目,用繁体字书写七言绝句,并且需要当场创作这首绝句。“人工智能”等热门概念,被城市艺术设计专业纳入考题——在人类、科技元素、自然元素、共生等关键词中任选三个关键词,用图像的语言描绘一个你所理解的场

景。只有一句话的科幻小说“世界上的最后一个人,突然听见了敲门声”,出现在实验艺术专业的考题中——请设想这篇“科幻小说”的场景、情景发生的原因和情节,及其后续发展,续写这个故事,并用一个或一组画面表现出这个故事。

国内美术艺考不按常理出牌的风向变化,始于一只“棒棒糖”。2016年初,中央美术学院破天荒地以一道“棒棒糖”考题给了考生们“温柔一刀”——不少专业的考题都围绕这根棒棒糖,比如在“设计基础”考题中,考生先被请吃糖,再以品尝的味道进行设计。去年年初,令人大呼“奇葩”的美术艺考考题,来自美国民谣歌手鲍勃·迪伦的歌曲《答案在风中飘》——考生需要绘制一幅能表现该歌曲意境的造型视觉画面。

“只有一技之长的绘画机器是我们美术教育需要警惕的。”中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚指出,美院学生需要具备的一种能力——审美思考及探向精神深度的洞察力,要学会突破视觉能力,提高双眼的洞悉能力,通过认知分析视觉对象而洞穿世界的本质。

艺术学科越来越重视解决实际问题的能力

如今的美术艺考题,看似脑洞越开越大,出题初衷却源自社会现实给专业需求带来的变化。一位美院老师透露:“借由设计提升的产品附加值正为越来越多的人所意识到。比如一些中小企业近年来在发展中遇到瓶颈,纷纷通过艺术设计革新视觉包装。这在无形之中增加了设计类专业的吸引力。”

对于选拔设计类学生,多所美术学院也提出了更高的要求,其中产品设计、工业设计等方向格外注重文理兼修、科艺贯通。中央美术学院设计学院院长宋协伟前不久在沪上举办的一次全国性美术学院教研会议上提到,今天设计师的终极目的已经发生改变,这致使在某些设计方面,大学教育远远落后于企业要求和社会发展,亟待通过招生选拔对人才遴选的定位有所转向。“如今,设计师的任务转向基于上下游语境的系统设计。他们不仅仅解决一般意义的物理功能。”

他举例,苹果研发汽车,不是要和宝马抢汽车生意,未来汽车实现无人驾驶甚至,产品属性就变了。对这类汽车设计会更强调交互性强调共享,这都需要设计者具备科技素养和对社会更强的认知能力。

随着艺术展业在国内的繁荣,专业策展人才显得尤为紧缺。去年中央美术学院在全国率先获批本科艺术管理专业,对接市场的一个重要方向就是策展人。作为一个典型的交叉学科,艺术管理专业涉猎艺术、商业、法律、公共管理、教育等多个领域。这样的学科又该怎样选拔人才?今年央美艺术管理专业的本科考题,即以一道“我是策展人”凸显着未来艺术管理者的专业特点。试卷列出中外美术史上最著名的30件作品,考生自己选择作品模拟策划组织展览,俨然扮演一位艺术管理者,担当组织展览的工作,并把自己对于艺术作品的鉴赏融入其中。对于这样别出心裁的考察方式,苏新平的解读是:“相对美术学而言,艺术管理专业更注重考查学生应用知识的能力和解决问题的能力。”

## 相关链接

### 中央美院2018本科招生专业考题

#### 一、“中国画”专业·“书法创作”科目试题:

自作咏春七绝一首  
考题要求:  
1. 求、楷任选一体。  
2. 四尺三裁竖写(繁体)。  
3. 书而整齐。  
4. 不落款识。  
5. 诗文(30分),书写(70分)。

#### 二、“实验艺术”专业·“美术鉴赏与思维活力”科目考题:

根据下面的题目要求写出你的答案,可以用简洁的文字来说明,也可配单图辅助说明。  
古往今来,人们用多种方式来计算时间。请展开想象,设计10种新颖

#### 的计时工具。

#### 三、“实验艺术”专业·“命题创作”科目考题:

谁将与人作伴?  
据说世界上最短的科幻小说只有这么一句话:“世界上的最后一个人,突然听见了敲门声。”

请合理推理和想象,设想这篇“科幻小说”的场景,设想这个情景发生的原因和情节,及其后续发展,续写这个故事,并用一个或一组画面表现出这个故事。

#### 考题要求:

1. 请合理构图,合理配置图文关系。你可以使用简洁的文字写下你的后续故事,及画中细节的阐释。  
2. 不得使用油画颜料。

#### 四、“建筑学”专业·“造型基础”科目试题:

《梵高的房间》

荷兰画家文森特·梵高不止一次地画过自己的卧室,每一次画它,画家似乎都是面对自己的精神世界的审视与沉思。虽然,卧室内陈设的物品和家具在他的数幅同类作品中没有什么大的变化,但画家呈现于画中的直觉意境却使得我们观者恍如梦幻。

#### 考题要求:

请根据以下提供的文字线索,画出你想象中梵高的房间。

1. 一间屋檐下双叶窗户和条状木地板的小屋。
2. 一张结实的木质单人床。
3. 两把藤编座面的木椅。
4. 一个带抽屉的木质方桌,方桌上放着一个水瓶,一个放在小圆碟里的香皂,一个酒杯,一把刷子和两个玻璃小瓶。

## 潘光旦先生纪念图片展举行

以图片、文字、视频等展示其生平事迹

本报讯(记者李婷)“潘光旦先生纪念图片展”日前在他的家乡宝山区罗店镇拉开帷幕。展览将图片、文字、视频和潘氏遗物与再造场景巧妙地融为一体,向世人展示了潘光旦的生平事迹。

潘光旦出生于罗店镇,14岁离家赴京,后留学美国,曾在清华大学、西南联大、复旦大学等多所大学任教。在“五四”前后成长起来的学人中,潘光旦的形象颇为特别,他中西贯通、文理融会,在诸多领域均有很深造诣。闻一多认为他是一个科学家,梁实秋说他的作品体现了“自然科学与社会科学之融合”,徐志摩称他为“潘仙”,冰心评价他是“男子中理智感情保持得最平衡的一个”。

而在费孝通的眼中,潘光旦是一个人文思想家、人类学家。

同时,他在优生学、社会学、民族学等学科领域,都做出了奠基性的贡献,许多著述至今仍具有重要的参考价值。他翻译的《性心理学》《人类的由来》等西方学术名著不仅信、达、雅,而且根据自己的研究心得补充了大量中国文献作为“译注”,在翻译界独领风骚。

本次展览是罗店镇全力打造长江口上的中国历史文化名镇而推出的系列活动之一。罗店镇迄今已有700多年历史,名人荟萃、底蕴深厚,享有“金罗店”之美誉。据悉,罗店镇还将建立当地历史文化名人纪念馆,以全面介绍潘光旦、陈伯吹等一批文化名人。

## 91岁印度建筑师获普利兹克奖

作品展现共享、自然、可持续的精神

本报讯(记者童薇菁)被誉为建筑设计界“诺奖”的第40届普利兹克建筑奖于7日晚揭晓,现年91岁的印度建筑师巴克里希纳·多西获得该奖项,成为印度有史以来首位获奖者。1950年代至今,多西设计完成了100多座建筑作品,涵盖城市综合体、住宅、公共空间等多种类型。他的建筑风格深受东方文化的影响,极具诗意与自然性,他曾坦言,其代表作——自己工作室的设计中,融入了祖父家具作坊里漆器和木材的“味道”。

1980年代的印度阿再亚低造价住宅项目。他对住宅区的规划、设计展现了共享理念。阿再亚低造价住宅项目的房子基本结构非常简单,用砖块打造地基,有厕所,能通水、通电。正因其形态简单,所以留出了变化的可能性。每个家庭可以根据自己的需要对房屋进行扩建以提高生活质量。多西认为:“所有的优秀建筑和城市规划不仅要实现目的与结构的统一,还必须考虑到气候、场地、技术和工艺,以及对最广泛意义上对周边环境的深刻理解和认识。项目必须超越单纯的功能性,通过诗意和哲学的基底与人类的精神相关联。”

“远离浮华、绝不追随潮流的建筑。”普利兹克奖评审团如是评价巴克里希纳·多西的建筑风格,认为他能理解建筑物所处的环境氛围,考虑到社会经济各个层面,具有可持续性。将西方建筑理论与本土工艺相结合,发展出了一种与当地历史、文化、传统和时代变迁相和谐的建筑词汇。

多西曾是现代建筑派大师勒·柯布西耶和路易·康的学生及合作伙伴。“他对于现代建筑的理解在印度无出其右,但他同时也是一个典型的工匠式建筑师。”清华大学建筑学院副教授周榕说,由于他的工匠属性,他的设计缺乏类型学的自觉,但也因此多了类型学“套路”所不具备的生动性。

在他70多年的设计生涯中,曾多次承接低收入住宅项目,如1970年代的印度一个混合收入住宅区、

他善于运用露台、庭院和有盖走廊,创造能躲避日晒,捕捉微风,建筑物内外均能提供舒适和享受的空间。多西其他著名的设计还包括泰戈尔纪念馆、艾哈迈达巴德画廊等。多西的巅峰之作是于1980年设计完成的个人建筑工作室——桑迦。桑迦的建筑结构是半地下的,一串平缓的台阶勾勒出池塘、土堆和弯曲的拱顶,与现场的自然环境宛如天成。在这里,融合了多西对印度生活方式的联想。他把年少时代对于家庭的种种记忆都融入了建筑风格之中。“建立人与自然的连结,是建筑的秘密。对自然之美,不要仅仅停留于观赏和敬仰,而是要将它吸纳进来,去创造一种归属感。”多西说,不仅是物理形态上的连结,还包括视觉、声音和感官,由此景观便开始显现。

国内外一批聚焦城市书写的图书集中亮相,城与人在历史中彼此形塑、影响、交融

# 纸上读城,捕捉城市眼角眉梢的动人风情

■本报记者 许畅

“让我看看你的城市,我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”恰如美国建筑师伊利尔·沙里宁所说,城市的人文追求不仅表现在统计数据上,更直观投射于街区、建筑等文化景观所浸润的文脉记忆里。日前,一批以城市历史、风貌等题材为线索的图书集中出版,涵盖历史学术普及、个性化游记、非虚构写作、案例分析等多元视角,以温热故事和精彩细节“复活”国内外名城的风情与肌理。

多家出版社从不同角度策划推出了品读城市的系列丛书。比如,上海文艺出版社继《柏林:一座城市的肖像》后将推出《伊斯坦布尔:面纱下的七丘之城》;上海交通大学出版社“感受世界名城丛书”陆续策划出版聚焦东京、台北的人文读本;译林出版社引进出版《伦敦传》《巴黎:现代城市的发明》《罗马:一座城市的兴衰史》等。不少作家也将城市塑造为包罗时空与个性的容器,宁肯《北京:城与年》、滕肖澜《上海底片》以细描摹与城市节拍共振,作家叶兆言、邱华栋也加入为城市“立传”的行列,分别埋首创作非虚构长篇《南京传》《北京传》,令人期待。

寻常街景的描写中,看得见历史名城的“皱纹与毛孔”

不少海外学者、作家在城市史著作中交织起城市风味、文物遗迹、宫阙城阙、勾栏瓦肆、人物典故,勾勒出不同城市的鲜明性格,铺陈出城市群像的画卷,兼具信息量与可读性。

与市面上常见的城市传记不同,《柏林:一座城市的肖像》串起500年柏林苍穹下20多张面孔的故事,包括中世纪民谣诗人申克尔、电影演员玛琳·黛德丽、音乐家大卫·鲍伊等,每篇都代表一个时空坐标,呈现人与城的故事。作者罗里·麦克林巧妙编织了历史和民俗,他写道:“柏林最伟大的传记作家阿尔弗雷德·德布林曾流连于



《伊斯坦布尔:面纱下的七丘之城》再现古城画卷。

(均出版方供图)

中央广场的鹅卵石小道和各式商店,记录下游手好闲的年轻人厚颜无耻的形象,也记录下钟表匠的日常琐事。他深入当地生活,能听到周遭人粗声粗气地用意第绪语叫喊。鱼贩们在带有尖角的高房子里出售肥美的冰冻鲑鱼,地窖门口挂着用粉笔写的价目表……”

这种充满质感的文字也体现在《伊斯坦布尔:面纱下的七丘之城》里,书中综合了诗歌、游记、地图等丰富元素,伊斯坦布尔化身老者,广阔的奥斯曼社会图景拼出古城绵延四个世纪的建造、蓬勃及转型。《伦敦传》再现伦敦城2000年历史时,没有刻板因循编年体,而是从关键词入手,如戏剧中的服饰——“伦敦人似乎人人爱穿戏服或假扮身份。18世纪中叶的商人登广告推销货物的传统价值之时,会戴假发、银膝扣、鞋扣,手腕套着一圈精致的褶裙饰边。20世纪早期,则可

以看见银行收发员、送鱼男孩、侍应生、警察仍然身穿维多利亚中期的服饰,似乎意欲展现其行业的古风的尊崇或体面。”

近些年西方城市研究日盛,在学者看来,人在不同城市辗转、互动,留下生命的印记,持续塑造着城市特征,而城市环境又影响着代代人的性格。于是,城与人形成奇妙的对话——每座城市特点迥异,眼角眉梢各具风情。上海大学外国语学院教授傅敬民认为,不少城市史读物建立在丰富史料之上,又不囿于史料,几百年的历史事件风驰电掣般从眼前掠过,城与人在历史中彼此形塑、影响、交融。

个性化文学书写,汇聚城市中的众生百味

一座座城市不止是鳞次栉比的混

凝土建筑,也是有血有肉的生命体。狄更斯笔下的伦敦、菲茨杰拉德笔下的纽约、老舍笔下的北京、王安忆笔下的上海,无不流露城市神韵。有学者指出,我们需要这种记忆文学,她具有亲和性,着眼日常生活的烟火气;我们也需要传统的大历史写作,以饱满激情书写城市的成长与蜕变。

无论是宁肯《北京:城与年》以小说家之笔捕捉北京的流年碎影,还是滕肖澜中篇小说《上海底片》将普通人在城市的打拚置于文学聚光灯下,作家对城市文化的叙事表达,自然流露出芸芸众生的喜怒哀乐,引发读者产生强烈的情感共鸣。宁肯印象最深的就是老舍作品中灵动又庞杂的北京,并在书中深情道来:“我不知道是不是北京的关系,我喜欢巨大、神秘又敞开的城市,喜欢大的事物给人带来的说不清的心理镜像。我经

常回忆早年一个人坐在房顶上情景,回忆猫、鸽子、哨音,快速流动的云。我记得最迷惘的青春期的某段时光曾经一个人去故宫走动……仅就空间而非历史而言,故宫神秘的未知的东西太多了,一如那时我自身躁动的未知。”

优秀的文学书写,完全可以赋予城市景观生动的“体感”。曾旅居英美数十载的作家、画家蒋彝,以中国传统文人的行游方式,勾勒塔山下的每条街道,以诗文书写查尔斯河的每个表情。日前,蒋彝《日本日记》《波士顿日记》由世纪文景推出新版,今年还将出版《旧金山日记》《巴黎日记》。读者不仅能了解城市的历史背景,也能跟随作者足迹享受行走中的淡然与快乐,体悟人生心境。

每天,城市里都上演着无数的动人故事。作家们难以抗拒这种“诱惑”,试图在城市书写中唤醒心灵的细微感受。作家邱华栋、叶兆言各自埋首创作非虚构长篇《北京传》《南京传》,一座座倾注了强烈感情能量的城市,不仅是地域性存在,或是单一的叙事空间,而是变成了极目远方的平台,跃动着作家的私人记忆。

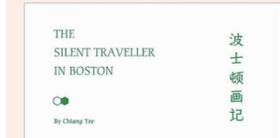
案例细节见证城市文明蝶变

对于人与城的交集,如果把走马观花似的“景点打卡”比作是握手寒暄的话,那么关注细节就是双方真正意义上的拥抱和交流。

不难发现,城市的魅力正蕴藏在一处处看似不起眼的细节里。垃圾分类、便民措施、人性化养老、文化项目改造……无不与城市居民的获得感息息相关。上海在城市治理方面也多为他人称道,最近,“城市治理理论与实践”丛书聚焦国际大都市上海的探索实践,推出首本《像绣花一样精细:城市治理的徐汇样本》。河长制下的中小河道精细化治理、微型消防站助力城市安全、“弄管会”和“路管会”织起社区自治新网络等38个城市精细化治理的经典案例跃然纸上。上海交通大学中国城市治理研究院今年还计划推出相关城市治理系列丛书,见证城市文明的蝶变。



《巴黎:现代城市的发明》



《波士顿画记》



《柏林:一座城市的肖像》