

“全国新书发布厅”重点推荐

在新华书店遇见摄影展

■章迪思



《岁月留影——我家的老照片》
丹 孃著
生活·读书·新知三联书店
(2017年12月版)

近日，位于虹桥路1号的新华书店港汇店推出全新的新春庆祝活动，不仅带来作者精彩的文字故事，还首次引入为期一个月的摄影照片展，为读者带来更直观的视觉体验。

沪上著名摄影师、记者、撰稿人丹孃携其新书《岁月留影——我家的老照片》与读者见面。69幅老照片，四世家族，通过镜头被记录下来，不仅记录了丹孃家族在上海创业、生存的悲欢离合，也见证了上海这座国际大都市的百年风云。

上海是移民城市。丹孃祖籍是安徽歙县许村，源于东汉，明朝年间先祖移居金陵，以经营丝绸为生。到丹孃太爷爷这辈，太爷爷的亲妹妹、太姑奶奶嫁给杭州丝绸大户王家。后至上海南京路开设老九庄绸布店，即现在的朵云轩前身。晚清太平天国时，先祖为避战乱逃难至松江，后又迁居杭州。直到她的太爷爷年轻时来上海闯荡，从此这个家族就在大上海开枝散叶。丹孃就是这个大家族在上海生存、长大的第四代传人。

书中既有出生书香门第、晚清时期杭州“三庆里”著名文化艺术大宅院的核心人物太爷爷；有拿着斯蒂克手杖、板烟斗、咖啡壶、鸭舌帽，骑着摩托车，又爱好摄影的爷爷；有爷爷的亲家、著名山水画家、丹孃的恩师申石伽老人；也有不堪回首的骨肉陌路和父亲的遭遇。书中69张老照片中，太爷爷有3张；爷爷和奶奶共约26张；父亲12张，多为少年儿童时期；还有20张是姑姑叔叔，包括保姆等。

丹孃母亲的照片仅收录2张。丹孃五六岁时，当年也是中共地下党员的母亲，在解放后的反右运动中，决然与丈夫离婚。从此，幼小的女儿一直寄居在姑妈和家族长辈家中。

丹孃以家族100多年前拍摄的照片为引子，以故事的形式讲述家族的生存史和发展史。其中，有长辈口述回忆的，也有作者亲身经历的，还有家族旁系引出的。最珍贵的是祖孙两代人都都在用镜头记录历史。书中的内容既是血脉的延续，也是文化的传承。透过一个家族的历史，映衬了中国社会的百年风云。从一个侧面鲜活反映了上海海派文化的发展脉络。

“这本书的内容全部取自于我的家族以及和家族有关的人，而最初的灵感来源于爷爷留下的老照片。”丹孃在太爷爷、爷爷这两代老人身上浓墨重彩。丹孃的童年就是在充满书香氛围和海派文化的熏陶中度过的。直到她后来师从爷爷的亲家、著名山水画家申石伽老人，她的摄影、书画等艺术造诣，自其爷爷开始，传递到申石伽名下，完成了一个艺术家的培养过程。

丹孃是幸运的。“整个写作过程我一直处在两种语言的交汇中，一种是文字表达的语言，一种是照片展现的语言。”作为专业摄影师，丹孃举办过三次个人摄影展，在新华书店港汇店，人们再次通过丹孃的镜头领略上海这座时尚之都独特的美和历史感。

春节期间，新华书店港汇店展出了丹孃费尽心思、不断收集整理、抢救翻拍的老照片，从丹孃整部家族史中截取一小部分，聚焦大时代下的一个家族的悲欢离合、喜怒哀乐，揭开尘封许久的记忆。

一张张老照片，定格了一段段陈年历史；一册册影像簿，串起了一部家族史。摄影师丹孃通过影像来重拾家族历史，让家族故事成为中国历史的民间记忆。从丹孃的家族照片中，不仅能看到过去的自己，已故去的乃至从未谋面的祖辈亲人，也会极大丰富我们的家族记忆。相信广大读者能从中感受到家族的一脉相承，无论与亲人相隔多远，都能在书中感受到家的眷恋和羁绊。

·闲读随笔·

用清丽之笔布道悠远的人生意蕴

■刘小兵

这是一本饱含文化意蕴并渗透着闲情逸致的书。梁实秋以散淡而富有灵性的文字，穿越历史的风尘，潜入生活的激流，以洞若观火的睿智和对寻常生活的爱恋，将他精心择取的一个个趣意盎然的画面，化为笔下生动而达观的逸情辑录。书中，梁实秋谈为人、谈世事、谈饮食、谈书画，兴之所至，妙语叠出，尽显散文大家和美食家的儒雅。加之书中不时穿插着齐白石、吴昌硕、徐悲鸿等书画大家的绘画作品，图文并茂，更是以此处无声胜有声的韵意，将梁实秋散文中清逸悠远的意境形象地呈现出来。

书中，梁实秋以细腻的文笔，将其游历各地所品尝到的风味美食，充满情趣地记录了下来。味道的鲜香，配料的齐全，刀功火候的精湛，余味的不绝如缕，悉数从他

不徐不驰的叙写中娓娓道来。字

·史学钩沉·

林庚的“新文学略说”

■官立

林庚的新诗创作、古典文学研究以及他在古代文学史编纂方面的探索等，已引起研究者的关注，并有不少成果问世。《中国新文学史略(上编)》的发现，呈现了作为历史的创造者与参与者的林庚是如何描述新文学历程的，为林庚研究提供了新的学术生长点，有利于从多维视野加深对林庚的认识。

中国现代文学虽仅短短30年，但要写出这段历史的丰富性和复杂性并非易事，恰如吴组缃所言：“把历史发展的全貌真实正确、有血有肉、抓住要点而不流于繁琐地介绍出来，这实在是一个非常艰巨的工作。”

林庚题赠罗根泽的铅印线装

里行间所流泻出的对家乡物事的怀念，对亲情友情的真切讴歌，在睹物思人中，每每唤起我们心中浓浓的乡愁，情不自禁地随着他的笔墨铺陈，去瞻望故园的风土与人情。梁实秋以“不著一字，尽得风流”的含蓄，揭示出美食背后所蕴含的深刻文化品味，氤氲芳香中，令人回味无穷。

《有滋有味才是人生》还荟萃了梁实秋笑看人间事、幽默论人生的小品文。这些率性文字，于恬淡平和里透着机智，谈笑风生里尽显淡泊与从容。大到廉、俭、礼、让等儒家文化的布道，小到说话、排队、握手、好习惯的养成等生活细节的教导，无所不谈。作者既像生活中的智者，本着随遇而安的心态，将凡尘中那些看似愁肠百结的烦忧像蛛丝般的轻轻拭去，让洋溢其间的真诚和美好清晰地呈现出来；又像我们身边的绅士，和蔼亲切地注视着我们的一言一行，点赞着文明的礼仪，护佑着道德的尊崇。对于那些逾越纲常和伦理的不义之举，他也多以诙谐俏皮的语言予以适时的敲打和规劝，绝少板着脸孔的生硬说教和疾言厉色的嘶吼。就是



《有滋有味才是人生》
梁实秋著
江苏人民出版社二〇一八年一月版

在这种亦庄亦谐中，国人应该秉持的为人处世原则，修身齐家该遵循的基本道义，在润物细无声中直抵我们的心灵深处。

梁实秋是一位充满情趣的文人雅士。在书中，他不但如数家珍地谈美食，轻松幽默地论世道礼义，还饶有兴趣地谈书画酒茶，让寻常的生活过得极有韵致。书画里的闲情，酒茶中的逸趣，让人在看惯秋月春风之后，转而能以达观的心态审视自己的内心，从而更理性、从容地面对生活的坎坷和不平，进而以宠辱不惊的安然心态去发现生活的美、享受生活的美。



《林庚中国新文学史略》
潘酉堂整理
商务印书馆二〇一七年十月版

之感。就如朱自清在点评其《中国文学史》时所说：“这点点滴滴大足以启发研究文学史的人们，他们从这里出发也许可以解答些老问题，找到些新事实，找到些失掉的连环。”他格外关注文学刊物，借助于文学刊物的兴衰呈现文学社团的变化、文坛形势的走向，“如说左联如何支配上海的文坛这话也不见得，只看《论语》当时的风行便可知道了”。

·诗词赏析·

安得一生咏诗华

■夏玛拉

知道施小炜，是因他曾翻译日本作家村上春树《当我跑步时我谈些什么》《1Q84》《我的职业是小说家》等作品，但他新近出版的《安得堂咏草》则令人有些惊讶——这是他30多年来创作的旧体诗精选集。由此，施小炜在大学日语系教授、译者等身份之外，又展示了他作为古典诗词创作者的一面。

《安得堂咏草》分四小辑。1978年初，施小炜考入复旦大学外文系攻读日本文学，寒窗四年，诗意喷发，创作了一批旧体诗，收入“悔其集”小辑。这些作品是整本诗集中格调最明亮清新的一束，青春生命的明朗欢快，即使古典格律的严格

束缚亦不能遮盖，在惯以伤春悲秋为能事的古诗诗中，尤为可珍。施小炜留校任教期间所作旧体诗，收入“面壁斋集”。

上世纪80年代末，施小炜东渡扶桑，留学加上在日本大学任教共18年，工作之余创作不辍。值得一提的是，他与两位向他学写汉诗的日本友人成立了仅三名成员的“余亦吟社”，每月开社一次，写诗，评诗，改诗，两年后还出版了三人诗歌合集《蓦然集》。或因感于异乡漂泊之复杂心绪，施小炜的旧体诗创作进入了小高峰，所作诗词收入“暗疏乡集”。2007年，施小炜携妻回国定居，闲来依旧填词赋诗，应和唱酬，挥洒性情，其间所作诗词收入“归来集”。儿时的古诗词爱好，在经历人生起伏兜转之后，依旧长相伴随，毫无功利之考量，唯有真心之喜爱，堪称难得。

近些年来，古体诗写作重新



《安得堂咏草》
施小炜著
上海交大出版社二〇一七年十二月版

走进高校课堂，专事格律诗写作的民间诗词协会层出不穷。教授学者中出版格律诗集的也为数不少。施小炜的这本诗集，朴素诚恳，专抒自心，犹如一枚经过岁月打磨的珍珠，呈现出中国古典诗词精致温润的美感光泽，更是在日益快速变化更迭的时代，展示了吟咏诗华与美共舞、超拔于庸俗世相的人生选择。