

新时代 新梦想 新春走基层

滇南花腰彝，新年里和龙有个约会

本报记者 赵征南

在云南石屏县哨冲镇一带的滇南深山中，彝族尼苏支系长居于此。这里的姑娘心灵手巧，亲手绣出火红的盛装彩服，全身上下都布满各种各样的花纹图案。由于其所穿服饰光彩照人、绣花腰带更是鲜艳夺目，人们亲切地将他们称为“花腰彝”。



大年初一的凌晨，普建有出去去龙潭“偷水”。



彝族姑娘的刺绣技术代代相传。



“咪嘎好”(祭小龙)一般持续三天，祭祀活动后，花腰彝全民都会参与到民族歌舞表演中。

(均哨冲镇政府供图)

偷水：感谢妻子一年辛劳

沿着哨冲镇一路向西，便是水瓜冲村。从村口一眼望去，在朝阳、开阔的斜坡上，到处是彝族地区特有的土掌房。其墙壁和屋顶用土夯筑而成，整个村寨就像级级升高的台阶，各家的屋顶家家相连，上一家房顶即可跑遍全寨。

祭龙：“干干净净”迎来好运

春节里，花腰彝最热闹的节日还是

祭龙。在新年的第一个马日(按当地的算法，今年是年初四)，来自水瓜冲村、莫测甸村、上寨、坡龙山脚这四个村寨的“龙子”“抱龙人”“迎龙队”“贝玛”等人，围绕着水瓜冲村的“龙树林”“龙潭”“龙蛋”，展开一场精彩绝伦的年度大戏。这份植根于农耕文明的绚烂，令人着迷。

专家访谈

春节是云南各民族共同的节日

文汇报：对于云南的少数民族而言，春节也是他们的传统节日吗？张跃(云南大学民族学与社会学学院教授、“中国节日文化云南大学研究基地”主任)：传统节日必须满足有固定时间、有固定节期、有专门的欢庆场所、有固定的主持者和参与者、有完整的内容、有沿袭的传统等条件。

文化生活的一个重要符号，春节遍及云南各地的基本格局已经形成，它已成为云南各民族广泛认同的传统节日。文汇报：云南的春节习俗有什么特征？张跃：云南是一个多民族的边疆省份，汉族文化被少数民族吸收，少数民族文化对汉族文化也产生了影响。

您看来，政府在春节这样的传统节日庆典中，应该扮演何种角色？张跃：云南的少数民族文化丰富多彩，但受经济扶持能力所限，多样性亟待保护，此时，政府出面对于节庆进行宣传和打造，提高了节庆的知名度。

记者手记

节日文化也在悄然发生着变化

从年初四晚上开始，连续三天，一场场精彩的民族文化展演在水瓜冲村文化广场展开。“祭龙要跳龙，不跳龙不好”。其最主要的表现形式便是《祭龙调》，俗称跳“依咪喂”，全体围成圆圈，拍掌为奏，由歌手唱一句，众人助唱一句。

只要村民们接受，怎么热闹怎么来。”更多的细节，则向外透露出花腰彝理念的更新和进步。过去，年初一的白天，村民们总会走进山林，进行一场场捕雀比赛，他们认为吃粮食的山雀是害，多捕一只山雀，新的一年就会多收获一袋粮食。

只要村民们接受，怎么热闹怎么来。”更多的细节，则向外透露出花腰彝理念的更新和进步。过去，年初一的白天，村民们总会走进山林，进行一场场捕雀比赛，他们认为吃粮食的山雀是害，多捕一只山雀，新的一年就会多收获一袋粮食。

会走出深山去石屏县城的姑娘来说，当年加入女子舞龙队几乎是唯一“见世面”的机会。当时，女子舞龙队底子薄，力量差，训练需要巨大的付出。1999年12月，以未满16岁的白凤英为龙头，大坡龙女子舞龙队在北京举行的国家级舞龙比赛中获得金牌，一回到家，几乎所有亲戚朋友都来向白凤英父母道贺。



哨冲镇有着全国闻名的女子舞龙队。