

电视剧《初心》央视一套开播,讲述甘祖昌夫妇带领乡亲艰苦奋斗的故事

“镐头和锄头是他的武器他的枪”

本报讯（见习记者王筱丽）以新疆军区后勤部部长甘祖昌和夫人龚全珍的故事为素材创作的电视连续剧《初心》，昨晚在中央电视台一套黄金剧场开播。《初心》以甘祖昌和龚全珍为原型，讲述了他们带领乡亲艰苦奋斗，改变家乡落后面貌的感人故事。

《初心》的原型甘祖昌将军，1905年出生在江西省莲花县一个贫农家庭，1927年加入中国共产党，先后参加了长征、抗日战争和解放战争，1955年被授予少将军衔。1957年，带着全家大小12人回到了阔别30多年的沿背村，成为一名普通的农民。“甘将军真的当农民了。”当时，有村民见到甘祖昌光着脚丫子，身穿粗布衣、腰系白汗巾，一副典型的老农形象，“甘将军”也被大家亲切地称为“祖昌兄弟”“祖昌伯伯”。而从将军到农民，对甘祖昌来说，是身份和心灵的回归——长征路上，同村战友约好革命成功后一起回家搞建设，让乡亲们过上好日子。如今革命成功了，几名乡友只剩他一人——他回到家乡，要在家乡建设中大展身手。甘祖昌带领乡亲们改造良田200多亩；和年轻人一起挑水泥运材料，修建江山岭；动员大家改变土壤酸碱性，把“光头山”变成了丰收岭……直到1986年去世，甘祖昌都在帮助故乡脱贫致富的道路上奋斗着。

让村民们富裕起来是甘祖昌的理想，这位农民将军在服务农民中实现了人生最大的价值。而对于他的夫人龚全珍来说，虽然无法在农业上帮助丈夫，但通过教书育人的方式，和丈夫一样实现了为乡亲服务的愿望。面对山村里的孩子，龚全珍既是老师又当妈妈，既要教孩子读书还要带他们



电视剧《初心》改编自真人真事,让人看到一位共产党员的初心和担当。图为《初心》海报。

劳动。丈夫去世时，她曾说，老伴，你到另一个世界去了，我还要在这个世界上，继续我的征程。2011年11月，莲花县组建了第一个“龚全珍工作室”，一方面到社区学校进行革命传统教育，一方面给缺医少药缺学费的人家送去慰问金。截至去年8月，江西省萍乡市已成立511家“龚全珍工作室”，1100余支党员志愿服务队依托这一平台，以自己的实际行动传承甘祖昌将军和龚全珍阿姨的先进精神。

为创作出真实动人的剧本，编剧雷献和四次前往莲花县进行深入采访。剧组看到，半个世纪过去，甘祖昌当年留下的利民工程依旧发挥着作用。甘祖昌身兼将军和农民的双重身份，因此电视剧在还原甘祖昌夫妇感人故事的同时，也展示了在战争与和平两个不同时期，一个军人的角色转换以及在不同岗位上发挥的模范带头作用。“甘将军的前半生用枪去跟敌人作战，后半生则为了老百姓的这口饭在奋斗。

他的镐头和锄头，就是他的武器他的枪。”对于电视剧的主题，总导演宋业明这样说道。作为一部主旋律作品，《初心》主创人员集中了军队文艺创作的骨干力量。甘祖昌由吴京安饰演，龚全珍由丁柳元饰演。继《天下粮田》《换了人间》之后，吴京安三度登陆央视一套黄金档，他坦言，作为一名老红军的儿子，他在主人公身上看到了自己父亲和母亲的影子。

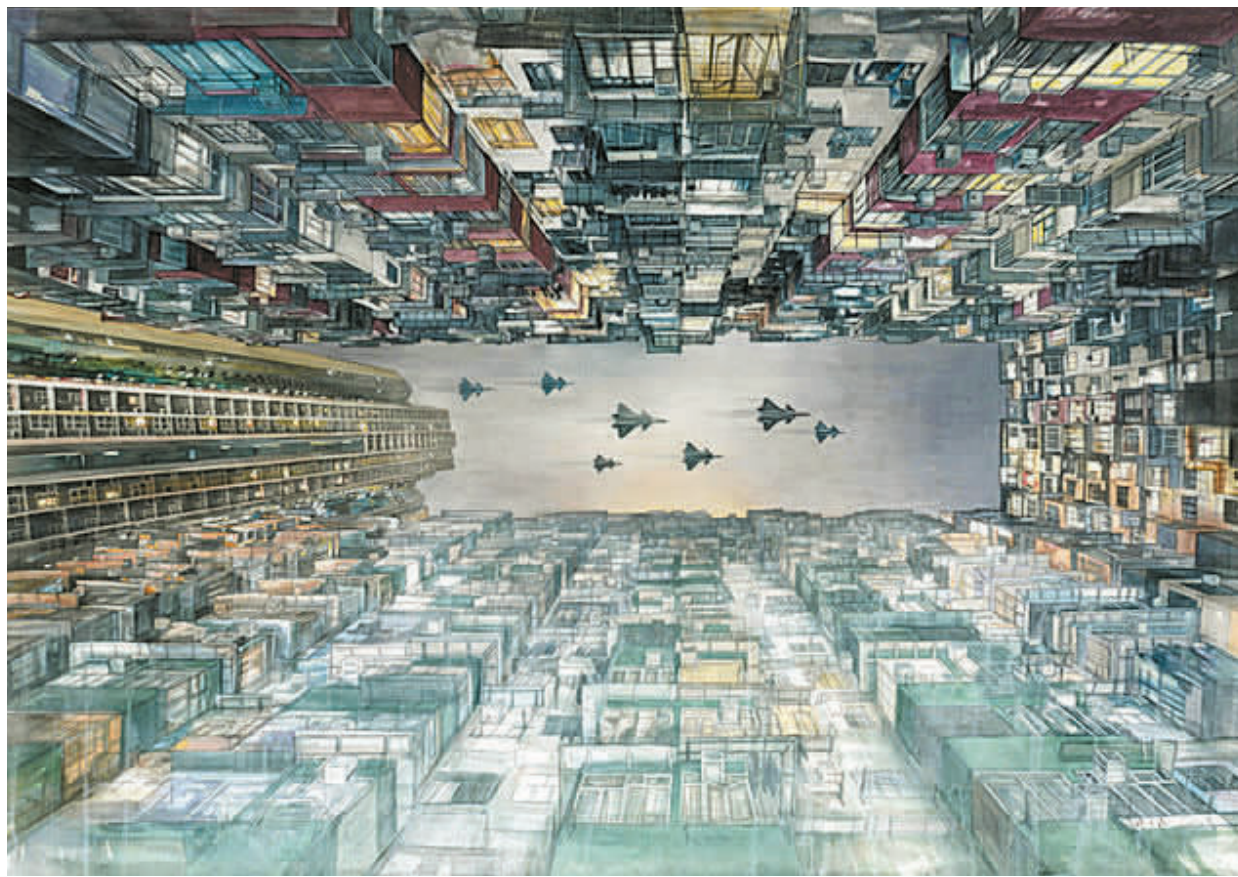
“绿色时空——当代美术名家上海邀请展”举办

本报讯（实习生钱雨彤 记者范昕）“绿色时空——当代美术名家上海邀请展”近日于刘海粟美术馆举办，给申城带来一片春意盎然。

绿色是松柏，是草原，挺拔、广袤、充满生命力，同时，绿色也是军装的颜色，代表着对国家和人民的拳拳赤子之心。由中国美术家协会、中国人民解放军美术书法研究院、上海市文化广播影视管理局共同主办的此次展览，以军旅题材为主，共展出80多位当代艺术家的130余件作品。其中不少参展作者是有过多年深入基层、扎根军队经历的军旅画家。他们或浓墨重彩，或淡笔渲染，通过国画、油画、版画等不同的美术表现形式，展现了人民军队波澜壮阔的发展历程：战争年代艰苦卓绝、不怕牺牲，和平年代不忘初心、砥砺前行。

英雄主义和爱国主义是军旅题材创作突出的主题。随着时代的发展，艺术家们对军事题材的挖掘也不断深入，他们将军人生活中的点点滴滴，如在花开时节出行，在边关和小朋友们进行课堂互动等都被画进了作品。同时，艺术家们对祖国秀美、壮丽山河的热爱、对各地风土人情的欣赏和对普通劳动者的赞美，也在此次展览中一一展现。

除了借指军旅生活外，“绿色时空”这个展览名称蕴含着深刻的人文情怀。在艺术评论家龚云看来，“所谓的绿色时空，是一种和谐，人



杨文森《平安行动》。

（展方供图）

与自然的和谐，人与社会的和谐，人与自我的和谐。现在我们的军旅生活就是保证了和谐能够实现的可能性”。

文艺评论家毛时安表示，创作主题性作品时，“艺术家要把现实的感动转化为艺术的感动”，后者才是更能打动

观众的地方。艺术评论家朱国荣也认为，军旅题材的创作，在呈现历史事件之后，还要予人思考。

■本报记者 童薇菁

“我们表演系的学生还没走进学校呢，就一个被影视经纪公司盯上了。”又是一年艺考季，昨天公布招生计划时，上海戏剧学院院长黄昌勇坦言他的忧虑，“在校四年里，来自网剧、电视剧的片约纷扰不断，这让孩子们怎么沉得下心来学习。”

娱乐圈的浮躁和某些人的某些“操作”，正在成为艺考生跨进艺术院校前的“准第一课”。正如不少业内人士评价，相比一些人“考艺术生=曲线升学=当明星”的投机心态，危害更大的是充斥着“颜值崇拜”和“话题变现”错误观念的娱乐圈“准第一课”，其示范效应正在给艺考和艺考生带来更大的挑战。

没有“标准答案”的艺考,究竟该怎么考

三万多人竞争420个名额，录取比例接近72:1，记者从上海戏剧学院获悉，上戏本科招生热度再创新高。其中，表演系戏剧影视表演专业招生人数从去年25人增加至50人，

上戏2018年表演系报考人数再创新高,6300人竞争50个名额

没进学校就被经纪公司盯上,未必是好事

有6300多名考生报名，也就是说平均126名考生中最终只有一人录取。持续升温的艺考热，究竟是什么推动的？答案之一无疑是当下高速发展的影视娱乐业。不过，业内人士也不无担心：某些简单粗暴的银幕荧屏产品传递出的错误观念，正在影响着艺术院校的学生。满屏都是“话题女王”“流量明星”，颜值和话题成为造星的捷径。许多艺术院校的在校生也按捺不住，频频接戏，甚至一些表演系学生还没走进学校就被经纪公司盯上了——不少老师提醒，这未必就是好事，艺考生借着“艺考”话题图走上“造星”捷径，更是对艺术培养的误解。

“人表演艺术这道门，必须严谨产出。做一夜成名美梦的学生不要来；吃不起苦、心浮气躁的学生不要来。”黄昌勇

告诉记者，上海戏剧学院接下来会进一步加强学生在校管理，严格控制学生在校期间外出拍戏的次数和频率，不仅如此，还会在“招生”这道口上收一收。

“没有标准答案，因此主观性强，考试靠运气。”很多人对艺考尤其是表演类学科选拔考试存在这样的错误认识。那么，没有标准答案的“艺考”究竟该怎么考？

经过多年的改革和探索实践，上海戏剧学院进一步优化考试结构，并逐渐健全、完善招考体制机制，目前已经建立了一个600多人的“考委库”，包括校内外专家、业内知名人士、社会知名学者等，增加了考试的公平度和专业度。要得到录取资格，表演专业考生必须连过三关，经受这些校内外考官的“火眼金睛”。尤其是在“三试”环节，

戏曲专业稳中有升、木偶专业“逆袭”

值得一提的是，今年报考上海戏剧学院戏曲学院的京剧表演专业和戏曲音乐专业的考生数量迎来小幅度攀升，两个专业的招考比例分别为1:6.1:4.7。虽然报考人数不像表演系那么火爆，但仍然稳中有升，可见传统艺术教育领域



首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛冠军、日本选手木岛真优在决赛中演奏。（上海交响乐团供图）

第二届上海国际小提琴比赛七成选手来自海外

中国作品《悲喜同源》为“必考题”

本报讯（记者姜方）将于今年8月在沪举行的第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛于近日截止报名，共计来自33个国家和地区的174名选手报名，其中海外报名者122人，占总数的七成。相较首届比赛，海外报名选手人数同比增长64.9%。

本届比赛不仅报名人数呈现大幅度增长，选手整体实力也非常强劲，不少报名者都拥有耀眼的专业履历。据统计，有九成以上的报名者曾获国内外各项尖音乐赛事奖项，其中包括柴可夫斯基国际音乐比赛、伊丽莎白女王音乐比赛等。此外，有半数以上的报名选手师从于国际著名小提琴演奏家或教育家，如帕尔曼、祖克曼等。

作为中国主办的国际音乐赛事，比赛创立之初便宣布每届都将有中国作品作为必选曲目。在首届比赛中，小提琴协

奏曲《梁山伯与祝英台》是选手的“必考题”。上海交响乐团团长周平表示，本届大赛的必选曲目是作曲家陈其钢创作的全新小提琴协奏曲《悲喜同源》，作品由上海交响乐团与北京国际音乐节、墨尔本交响乐团、图卢兹国立管弦乐团和新泽西交响乐团联合委约。陈其钢透露，这部作品融合了东西方音乐语汇，将对参赛选手的音乐分析能力和理解能力提出挑战。

本届比赛报名年龄范围从上届的18至32岁扩展到16至32岁。上海交响乐团音乐总监、比赛组委会主任余隆表示，不断提升上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的知名度和号召力，“不仅是为了吸引更多优秀青年乐手来沪一展才华，更希望为上海国际文化大都市建设集聚更多音乐人才，助力中国音乐界提升国际话语权”。

LED电影屏落户上海,开启“无放映机”观影时代

本报讯（见习记者王筱丽）中国首块LED电影屏前天在上海正式投入使用。这也意味着“无放映机”的观影新时代已经到来。

这块投入使用的LED电影屏宽10.3米,超清4K分辨率,高于传统投影设备10倍的峰值亮度。自LED屏去年7月在韩国首次亮相后,LED电影屏就受到了电影界、科技界的广泛关注。好莱坞摄影导演汤姆·斯顿时就表示:“LED电影屏将把电影带到一个全新的境界,为影院里的每个观众带来更好的体验。”科技人士也表示:“这块银幕正在重新定义行业标准。”从120年前人类发明电影放映机到现在,即使放映设备逐步升级,但投影的天生劣势始终无法解决影像亮度偏低、画面素质一般的顽症。在光线的影响下,屏幕中央与边缘的画面亮度始终不一致。而由于LED屏幕的自发光属性,电影屏能够保证屏幕的各个角落亮

度一致,避免了影片颜色失真现象。鲜亮的色彩、纯粹的黑与白都能够呈现在屏幕上呈现。

“这是一次超乎期待的观影体验。”“音画合一”的沉浸感,让我们好像真的到了现场,欣赏了一场顶级的好莱坞歌舞秀。”第一批LED屏观众观看的是正在上映的《马戏之王》,不少人在采访时表示,银幕上色彩鲜艳的服装、灵动的舞蹈,被表现得相当逼真。业内人士认为,未来,当LED屏幕成为主角后,影院的发展空间也将变得更加广阔。比如,餐厅式电影院,游戏电影等业态都将有可能实现,摆脱光线的限制,影院的功能将变得更加全面,商业和社会价值也更加可期。与此同时,电影屏与配套音频技术的结合也让观众视听体验进一步升级。凭借优势,LED影院系统还能够在体育比赛、音乐会、剧场剧院演出等得到运用,为影院创造更多商业机会。

中国上海国际艺术节首次启动驻节机制

汤沐海成为艺术节首位驻节指挥家

本报讯（记者黄启哲）中国上海国际艺术节于日前宣布，指挥家汤沐海正式成为艺术节的首位驻节指挥家。这也是艺术节首次启动驻会机制，设立驻节指挥家一职。履新后，汤沐海在呼和浩特执棒内蒙古民族艺术剧院交响乐团，演出艺术节委约作品《启航》。接下来，他还将任委约创作、青年艺术人才培养、公共文化服务等方面与艺术节深入合作。

“我的名字里有‘九点水’，注定我的生命与故乡上海紧紧相连。”谈起这次常驻，汤沐海不仅把它看作是一次文化意义上的合作，更把其看作是一种回报家乡的契机。汤沐海与中国上海国际艺术节的合作由来已久，在艺术节舞台上留下了许多感人瞬间。中国上海国际艺术

节中心总裁王旆告诉记者，2012年第十四届中国上海国际艺术节，汤沐海执棒上海爱乐乐团陈其钢作品音乐会；时隔两年，他又为艺术节开幕作品歌剧《一江春水》担任指挥。让王旆更难忘的是那年的闭幕演出，海外指挥家因故无法参演，大洋彼岸的汤沐海立即调整行程飞回上海紧急救场。

扶持青年人才，也是驻节指挥家的重要工作。回顾自己的艺术之路，汤沐海说自己当年正是得到指挥大师卡拉扬毫无保留的指导和帮助，而成为立足欧洲舞台的职业指挥家。所以，他计划担任“扶持青年艺术家计划”的导师，并在艺术节期间开设大师班课程，“为青年指挥，甚至是业余爱好者上课”。

表现惊艳，其演技令圈里几位资深演员都刮目相看。撇开彭昱畅带动的影响力，事实上，木偶剧已经从相对冷门的剧种成为国内演剧市场一颗冉冉上升的新星。木偶剧不仅是大热的儿童剧市场最受青睐的艺术形式之一，每年在国际上也有很多艺术节的演出交流活动。木偶剧市场体量虽不大，但学生往往在毕业后很快就能找到出路。

不要只盯着表演一个专业，找准属于自己的方向才是人生的最大收获。有戏剧学院招考老师提醒，眼下各个专业的融合度较高，经常会出现毕业后专业变动较大的情形，表演系出导演、导演系出编剧这样类似的情况屡见不鲜，因此不要急于给自己定型。此外，继2017年戏剧影视文学专业加入上海市春季招生行列之后，今年戏剧影视表演专业也加入其中。这两个参加春考的招生专业都对学生文化素养和专业素质提出了较高的要求，越来越注重考查学生的综合素质。其中，表演专业要求考生的外语、语文单科成绩均须达到100分及以上。黄昌勇说：“知识结构的完整性，决定了一个学生日后能有多大的发展。”