

给改革者更多包容 给创新者更多激励

李湛

文匯時評 中国新闻专栏

头，只争朝夕，不出一点错误是不可能的。“人非圣贤，孰能无过”，敢想敢干的改革创新者也可能犯错。鲁迅先生曾言：“前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。”改革创新者，在实践中会有一些新思想、新做法，有可能会打破原有的利益格局，会让一些人对他们“另眼相看”，甚至会引起一些人的恐慌、质疑，自身也难免会遇到挫折、遭到误解、受到委屈。有时“背着‘黑锅’前行，是改革者必须经历的修行”。

“将改革进行到底”，除了决心、勇气和行动，还需要推动思想再解放。思想是行动的先导，有了“更敏锐的思想”，才会有“更敏捷的行动”。诸如“宽容失败”“容错机制”“纠错机制”等等，之所以在当今引起广泛热议，其鲜明的导向就是：为改革创新者卸下思想包袱，使他们轻装上阵；给改革创新者撑腰鼓劲，让他们愿干事、敢干事、能干事、成干事。

一些探索不一定必然成功，“只许成

核心观点

“给锐意改革、敢于担当者更多包容理解，给大胆探索、勇于创新者更多激励支持”，市委书记李强在上海“两会”上的这番话引起了与会代表委员们的强烈共鸣。上海这座具有特殊使命的城市，改革开放再出发，需要培育和形成鼓励创新、宽容失败的文化

功不许失败”会挫伤一部分干部的改革创新热情。营造试错容错的环境，提供试错机会是第一步。毋庸讳言，现实中许多改革创新的事物，尚在萌芽中就夭折了，连试错的机会都没有。给试错更多的机会，要降低门槛，不要设置不必要的先决条件；要减少改革创新者的机会成本，真正解除改革创新者的后顾之忧，激励更多的人投身改革的实践。

改革开放再出发，必须营造浓厚氛围。“氛围是一种无形的导向”。从上海

给改革者更多包容，给创新者更多激励，更多的包容、更多的理解、更多的激励、更多的支持，仅仅靠培育和形成创新文化远远不够。给改革创新者撑腰鼓劲，要突出“制度供给”，机制和制度是营造环境的可靠手段。“从一定意义上说，我们现在经济社会发展最缺的是制度供给”，“在制度供给中制定、修改规则实质上就是改革”。要通过容错纠错机制，让改革创新者感受到“依靠”，坚定改革的决心，增加推进改革的底气，释放出更多的工作活力。

全面梳理和切实落实负面清单制度，打造行政审批最少、收费最少、效率最高、透明度最高的国际一流营商环境，就是对改革创新者的更好支持和激励，就是容错纠错机制的重要体现。抓住改革、开放、创新的热点、痛点、难点，比如科技成果转化推进，比如建设租赁住房、建立租购并举的住房制度，作为试错容错的试点，重点进行突破，必将推动试错容错

机制的落实与深化。当然，容错不等于无限度宽容，更不等于可以胡来，在深入推进改革创新的过程中，要从实际出发健全试错容错机制，包括权力清单、责任清单、负面清单常态化监管机制，容错纠错、责任追究、绩效管理一体化常态化启动机制，容错免责认定审核救济机制，容错免责第三方评价、监督、风险防范机制，决策执行效果跟踪评价和及时纠错机制，正向激励与反向鞭策双重发力机制等等。

唯关道直真如铁，而今迈步从头越。试错容错环境的打造，将使城市的每个人真切感受到，在上海这片改革开放的热土上，可以大胆去闯、放手去干，上海需要改革创新者，上海也能成就有志者的梦想。

(作者为上海社会科学院应用经济研究所副所长、研究员、博士生导师)

九米高“金狗”灯扮靓申城春节

本报讯(记者陈惟)一尊高达9米的巨型“金狗”前天起矗立在豫园中心广场，已连续举办23年的豫园灯会在农历狗年即将到来之际如期亮灯。

作为国家级非物质文化遗产项目——豫园新春民俗艺术灯会，是申城最具影响力的一项传统民俗文化活动，也被誉为春节期间“全上海最有中国年味的地方”。今年豫园灯会于2月1日亮灯，将持续到3月5日，为期33天。

这次豫园灯会以“新时代，美好生活”为主题，中心广场分主题为“美丽中国·绿色家园”，九曲桥广场分主题为“中华文化·精神家园”，黄金广场分主题为“五运文化·福祿寿喜财”。近40组大型灯组、近千只气氛灯点缀着地面、墙面、湖面、桥面和道路上空，蔚为壮观。

右图：2018上海豫园新春民俗艺术灯会亮灯，迎接即将到来的农历戊戌年狗年春节。傅国林摄



王文娟不止一次为她“点赞” 越剧艺术家孟莉英获颁“慈善之星”

本报讯(记者黄启哲)第八届上海市“慈善之星”日前揭晓。83岁的越剧表演艺术家孟莉英，因23年来坚持到养老机构和社区进行公益演出，获颁此称号。在昨天为她举办的座谈会上，她的老搭档、越剧表演艺术家王文娟特别赶来相贺。

从《红楼梦》的紫鹃、《春香传》中的香丹，到《孟丽君》中的荣兰、《西园记》中的香筠，孟莉英的角色绕不开各式各样的丫鬟，因而她是戏迷心中有名的“丫头王”。“为什么孟莉英老演丫头，因为我是小姐！”听说老姐妹得到第八届上海市“慈善之星”称号，特别赶来相贺的王文娟如此打趣老搭档。不过，玩笑归玩笑，对于老姐妹二十多年的慈善演出之路，王文娟不止一次地“点赞”。酷暑高温、寒冬风雪，她都坚持公益演出，甚至为此推掉了不少高价的商业演出。

“刚开始受邀参与敬老院的公益演出，就是准备先唱两三场，没想到一坚持就是二十多年。”越剧表演艺术家孟莉英

自己也是一位毫善老人，可演出却毫不含糊。据笑口常开艺术团团长张履贵介绍，艺术团成立于2005年，十余年来，已有近百位文艺工作者参与其中，走进养老机构和社区，义务奉上了戏剧曲艺、音乐杂技等各类公益表演。艺术团从2014年开始承接上海慈善基金会资助项目，四年间的387场演出中，孟莉英就参与了275场。这样的公益演出频率，就是不少青年演员也很难做到。

“俏也不争春，只把春来报。”在舞台上甘为绿叶的孟莉英，让王文娟、汪秀月、王志萍、章瑞虹、陈颖、黄慧等几代越剧人齐聚一堂，为她在退休后继续在容易被人遗忘的角落传播越剧的声音齐齐“点赞”。几乎每个人也都在孟莉英的邀请下，参与笑口常开艺术团的演出。昨天现场，上海越剧院也特别向上海慈善基金会捐赠上海越剧第十代传人“锦瑟年华——越剧新生代系列演出”演出善款2.4万元，希望前辈的奉献精神在青年演员中传承下去。

上海海洋大学签约农业部长江办 推进长江水域生态保护战略研究

本报讯(记者樊丽萍)上海海洋大学与农业部长江流域渔政监督管理办公室昨天共同签署《长江水域生态保护战略研究合作协议》，双方共同设立“长江水域生态保护战略研究中心”。

据介绍，该中心旨在服务国家生态文明建设战略要求，凝聚国内外高层次专业力量和各类资源，多学科交叉研究长江大保护需求下的长江水域生物资源养护、水域生态环境保护及修复的战略

决策、政策、法律、规划、制度和措施，推进研究成果转化，为长江生态文明建设事业提供智力支撑。

据悉，长江水域生态保护战略研究中心将是一个面向全球的开放性、多学科的综合研究平台，广泛吸收国内外有志于长江水域生态保护工作的高校和科研机构人员、政府管理人员、社会团体人员等进行研究合作，共同为长江水域生态保护献计献策。

体彩公报		七星彩第18014期公告	
排列3第18033期公告		中奖项码: 0 7 2 7 1 6 9	
中奖项码: 8 7 0	直选每注奖金 1040 元	一等奖	1 4077728 元
组选3每注奖金 346 元	组选5每注奖金 173 元	二等奖	20 17098 元
排列5第18033期公告	中奖项码: 8 7 0 8 1	三等奖	219 1800 元
每注奖金 100000 元		四等奖	2703 300 元
		五等奖	29455 20 元
		六等奖	347293 5 元
		一等奖基金积累数为:	1000000 元

打通公共文化服务“最后一公里”，上海在行动

(上接第一版)每个居村至少拥有3支以上管理有序且具有一定展示水平的居村群众文艺团队。向每个居、村配送文艺演出、各类讲座、艺术导赏、公益电影、体育健身、图书等项目类别不少于2项；向每个行政村每月配送1场上映电影、每年配送5场上各类文艺演出……

“一座城市的公共文化服务，对涵养城市文化生态、丰富城市文化生活都发挥着不可忽视的作用。”国家公共文化服务体系建设项目专家委员会顾问关大申表示，建立健全现代化公共文化服务体系，视野不能只在城区，不能只为一部分人服务。畅通公共文化服务“最后一公里”，上海要做的、能做的事情还有很多。

着力打响上海公共文化品牌

(上接第一版)董云虎指出，上海要实现2019年在全国率先建成现代公共文化服务体系的目标，今年是关键之年。要把握时代要求，从全面建成小康社会、强化人民群众共同价值追求、提升上海城市文化软实力的高度，深刻认识加快构建现代公共文化服务体系的重大意义，切实增强使命担当；要明确原则方向，始终坚持社会主义先进文化前进方向，始终坚持以人民为中心的工作导向，始终坚持追求卓越的发展取向，确保公共文化健康发展。董云虎强调，要突出工作重点，进一

步完善公共文化设施体系，创新公共文化运营服务模式，增强公共文化内容有效供给，打响上海公共文化品牌；要完善体制机制，加强统筹协调，创新组织形式，建强基层队伍，形成公共文化合力，以新气象、新作为努力开创上海公共文化新局面。

会议总结2017年本市公共文化工作情况，部署2018年重点工作；并通报了“第七届全国服务农民、服务基层文化建设工作先进集体”上海获奖名单。徐汇区、宝山区、青浦区、上海市群众艺术馆、嘉定镇街道社区文化活动中心作交流发言。

引领广大青年勇立时代潮头

(上接第一版)尹弘说，过去一年全市各级团组织积极作为，各项工作有声有色。他强调，各级团组织要牢固树立“四个意识”，不断提高政治能力，深刻认识新时代党中央赋予上海的使命和重任，准确把握上海自身发展所处的新的时代坐标，找准工作切入点和突破口，脚踏实地、真抓实干。要团结引导广大青年坚定理想信念、练就高强本领、敢于担当尽责，积极投身创新创业、主动参与社会治

理、自觉弘扬文明新风，充分发挥生力军作用，为全局工作添彩。尹弘指出，各级团组织要全面加强自身建设，坚定不移促改革、强服务、转作风，打造更加充满活力、更加坚强有力的共青团。要进一步做强做活基层团，持续推进“两个覆盖”，着力强化网上团建，精准对接青年需求，切实提供“走心”服务，将团组织牢牢扎根在青年中。各级团委要加强对共青团工作的领导，为团组织开展工作创造良好环境和有利条件。

新时代新梦想 新春在基层

新春佳节临近，记者走近公安一线巡逻民警，探究平安上海的幕后故事

寒夜，“鹰眼”巡街保平安

■本报记者 何易

最近一周，申城遭遇入冬以来最寒冷的天气。前天21时，长宁区龙之梦商圈人流开始陆续退散。然而，长宁公安分局华阳路派出所巡逻民警郭敏、徐安铭正整装上岗。

因临近春节，为全面提升打击违法犯罪力度，本市公安机关开始加强夜间巡查，调派大批骨干警力组队深夜出动巡查设点。郭敏、徐安铭两位巡逻警长组成“尖刀小队”，每天21时至次日凌晨2时在龙之梦附近执勤。

“鹰眼”一眼就能看出不同

见到郭敏前，一直听说他在华阳路派出所巡逻队里有着一项过硬的“识人”本领。本以为有这样的老警察看上去应该很精明，可当日记者如约来到派出所时，只见一位壮实的大叔正在招手示意，脸上还带着憨憨的笑容，他就是“鹰眼”郭敏。当天20时50分，郭敏和徐安铭穿戴起巡逻警械六件套，招呼记者上车，夜间巡逻正式开始。警车以20码的低速行驶着，两人则仔细注视着街面人员的一举一动。



徐安铭(左)和郭敏(右)在商量街面巡逻路线。本报记者 赵立荣摄

进一步加强经贸等领域合作

参加中国国际进口博览会，同时也祝贺上海成功举办2021年世界技能大赛。阿联酋愿与上海进一步加强经验交流分享，深化经贸、教育、科技创新、城市规划、技能等领域合作。阿联酋愿与阿方进一步加强各领域合作与交流，推动友好关系更加深入务实发展。当前，上海已正式启动2021年世界技能大赛筹备工作，而迪拜也在紧锣密鼓筹备2020年世博会，我们愿与阿联酋互学互鉴，加强经验交流

分享，为彼此举办重大赛事活动助力。同时，希望双方进一步深化金融、城市基础设施建设、能源等领域合作。

阿里·奥贝德·扎希里说，阿中两国都非常重视经济发展，努力增进人民福祉，双方互信互利，各领域交流合作富有成效。上海是一座令人印象深刻的城市，祝贺上海成功举办第46届世界技能大赛，阿联酋愿与上海共同努力，把互利合作拓展到更多领域，取得更多丰硕成果。阿联酋驻沪总领事拉比德·卡姆兹参加会见。

阿联酋驻沪总领事拉比德·卡姆兹参加会见。

阿联酋驻沪总领事拉比德·卡姆兹参加会见。

阿联酋驻沪总领事拉比德·卡姆兹参加会见。

“这人有问题。”郭敏调转头，一旁的老徐很默契地朝着路边人群中一位中年人喊；“停下。”经过一番查询，那人语无伦次。随后，郭敏依法将其传唤至派出所。经尿检，该男子甲基苯丙胺呈阳性。

郭敏说：“其实我不是天生眼力好，也是靠平时一点点观察、积累下来的。我会把抓抓过的违法犯罪嫌疑人的信息情况、体貌特征记录在本子上，同时从抓获的过程、人员的情况中总结规律，渐渐地才有了自己的心得。”

郭敏说：“其实我不是天生眼力好，也是靠平时一点点观察、积累下来的。我会把抓抓过的违法犯罪嫌疑人的信息情况、体貌特征记录在本子上，同时从抓获的过程、人员的情况中总结规律，渐渐地才有了自己的心得。”

可以说，走明星路线的音乐剧，目前也只有法国较为看重，英美音乐剧的产业准则是反明星的。《猫》《剧院魅影》

可以说，走明星路线的音乐剧，目前也只有法国较为看重，英美音乐剧的产业准则是反明星的。《猫》《剧院魅影》

可以说，走明星路线的音乐剧，目前也只有法国较为看重，英美音乐剧的产业准则是反明星的。《猫》《剧院魅影》

可以说，走明星路线的音乐剧，目前也只有法国较为看重，英美音乐剧的产业准则是反明星的。《猫》《剧院魅影》

票房火、现场热，但市场还未成熟

创歌曲出彩之外，“法扎”舞美制作也尽显“艺术摇滚”气质，精美不凡。过场音乐在莫扎特经典作品和摇滚编曲之间肆意穿梭，舞美则结合了古典洛可可和当代波普艺术，法国团队一流的制作和艺术团队的精彩呈现，使得该剧口碑和艺术发酵，造成了现象级的火爆。

相比脱胎于轻歌剧，更符合“戏剧”特点的老百汇、伦敦西区音乐剧，法语音乐剧造星传统独树一帜，每部都由制作概念专辑开始，走红之后，才进入

应该承认，除了角色个性突出、原

应该承认，除了角色个性突出、原

应该承认，除了角色个性突出、原

应该承认，除了角色个性突出、原