

# 菲茨威廉博物馆：一座城市的荣耀

洪霞

这座英国最古老的公共博物馆的布局演进史表明，学界专家可以制作出一些既在学术上严谨、又让访问者感到亲近的展览，从而达成博物馆作为文化工具的目的。这是一个由策展人、保存者、学术界和技术实践专家密切合作的项目，旨在将学术研究完全整合进博物馆展示的核心。

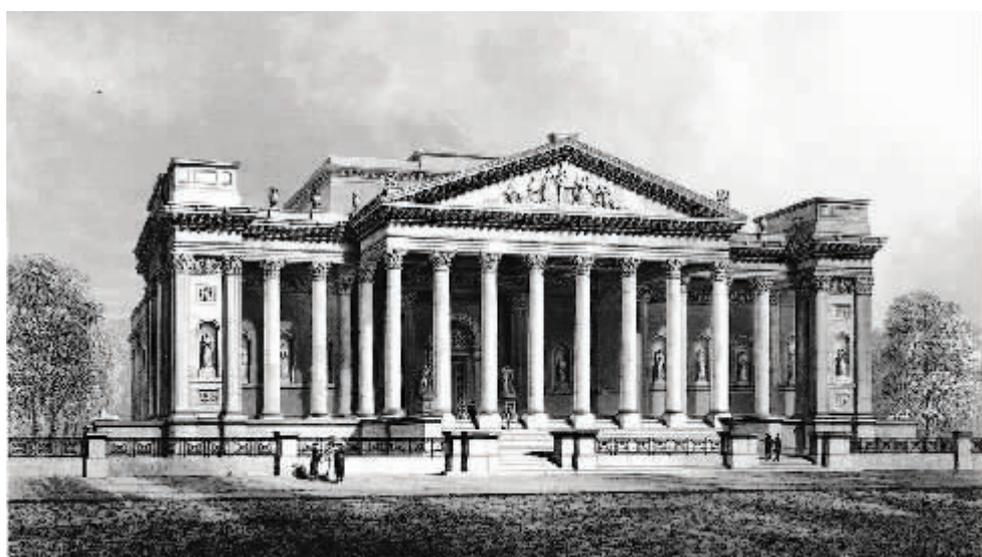
剑桥市中心由北向南，沿圣约翰街、三一街一直到川平顿街，会看到一座典型的新古典主义风格的建筑，这就是属于剑桥大学的菲茨威廉博物馆（Fitzwilliam Museum）。走进博物馆大厅，瞬时会觉得目不暇接：穹顶金碧辉煌，雕像栩栩如生，大理石台阶光洁凝润，圆柱气势恢宏。1968年，博物馆和画廊常务委员会将菲茨威廉博物馆称为“国家最伟大的艺术收藏品和具有首要意义的重要纪念碑之一”。

菲茨威廉博物馆是英国最古老的公共博物馆，也是剑桥最大的综合博物馆。它的基础是由第七代菲茨威廉子爵理查德奠定的。1816年，菲茨威廉将他的艺术和图书藏品留给剑桥大学，其中包括安置它们的资金，旨在促进“‘贵族基金会’关于增进学习以及其他伟大的目标”。

菲茨威廉的遗赠包括 144 幅画，其中有他通过祖父继承来的数件荷兰画作，以及他在伦敦、奥尔良等地收购的提香、鲁本斯、伦勃朗的杰作。在他一生的收藏之中，大约有 500 多本满载雕刻作品的作品集，被称为“最受尊敬的雕刻家的印刷品，当时英国伦勃朗的一系列不可逾越的蚀刻品”，还有 130 部中世纪手稿和由亨德

尔·珀赛尔以及其他作曲家收藏的亲笔签名乐谱——这些作品保证了博物馆在世界音乐图书馆中的地位。

1848年，由乔治·巴塞维（George Basevi, 1794—1845）设计并在其意外去世后由 C. R. 科克雷尔（1788—1863）完成的博物馆大楼向公众开放。那时，博物馆有五个部门：古物，应用艺术，硬币和奖牌，手稿和印刷书籍，绘画、图纸和印刷品。藏品有来自古埃及、努比亚、希腊和罗马的古代文物，以及西亚、塞浦路斯等地的艺术品；来自英国和欧洲的陶器、玻璃、家具、钟表、风扇、盔甲以及中日韩等国制作的应用艺术品；硬币和奖牌；文学和音乐手稿以及罕见的印刷书籍；包括西蒙涅·马尔蒂尼（Simone Martini）、多明尼科·韦内齐亚诺（Domenico Veneziano）、提香（Titian）、鲁本斯（Rubens）、凡·戴克（Van Dyck）、扬·凡·戈因（van Goyen）、弗兰斯·哈尔斯（Frans Hals）、卡纳莱托（Canaletto）、威廉·贺加斯（William Hogarth）、庚斯博罗（Gainsborough）、约翰·康斯特布尔（John Constable）、莫奈（Monet）、德加（Degas）、雷诺阿（Renoir）、塞尚（Cézanne）和毕加索（Picasso）等名家在内的绘画杰作。收藏中最著名的作品之一，则是波斯波利斯的浮雕。



菲茨威廉博物馆外观(19世纪中期版画)

世界上几乎没有一个博物馆在一个单一的地点收集了如此多品种又有深度的藏品。1989—1990年美国国家美术馆编写的菲茨威廉“珍宝展览目录”前言中可以看到，当时的华盛顿特区国家美术馆馆长盛赞：“像大英博物馆一样，菲兹威廉从视觉形式的视角来表达它的文化历史形式，但从收藏家、鉴赏家的高度选择性的角度来说，艺术作品不仅被收录在历史资料中，而且也是在表现它们的美观、优良的品质和罕见度……菲茨威廉是欧洲最好的小博物馆，这是一个被广泛认可的观点。”无疑，菲茨威廉博物馆是剑桥大学的荣耀，

但从更广阔意义上说，它的成长史折射的是一部英国近代文化史。

之所以这么说，是因为博物馆的出现本身就需要诸多条件：第一，需要手稿、书、奇珍异宝和艺术作品；第二，人们要有足够的修养去欣赏它们；第三，懂得欣赏的人有足够的财富获得收藏；最后，收藏品的拥有者在适当的时机有足够的利人之心将它们赠出，以供他人赏阅。实际上，只有当一个国家的文明程度达到一定高度的时候，才会出现博物馆。

16世纪之前根本不会有博

物馆，甚至博物馆的概念也没有。那时，各种奇珍异宝和艺术作品都是王公贵族的私人收藏。1581年意大利的美第奇家族捐出办公厅所，成为后来的乌菲兹博物馆。也正是在这个世纪，英国开始了古物学的研究，并在17世纪得到繁荣，田野考古和古物收藏也在这个世纪发展起来——古物给人们提供了唾手可得而又趣味无穷的研究对象。英国人对自然界和上古时代的兴趣，反映的是从都铎王朝即已开始出现的民族自豪感，“他们炫耀着祖国的珍宝，正像希腊诗人称颂着战争”。至

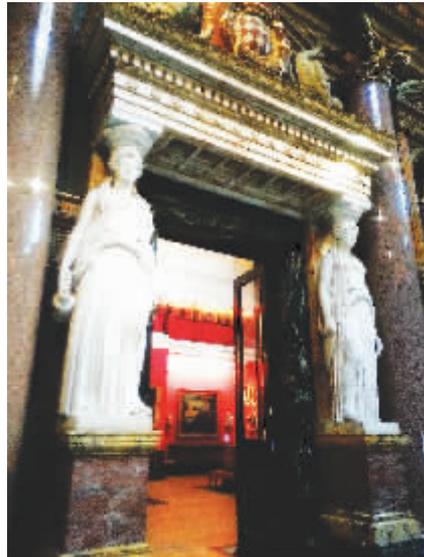
(下转 13 版) ➔



菲茨威廉博物馆大厅穹顶



菲茨威廉博物馆二楼藏画展厅



菲茨威廉博物馆二楼展厅门口的希腊雕塑



菲茨威廉博物馆大门

均洪霞摄