



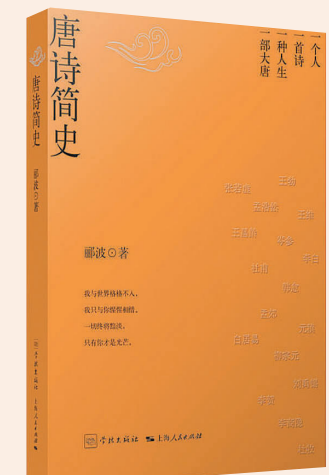
“中国文化二十四品”丛书（部分）



“诗说中国”丛书（部分）



《鉴若长河》



《唐诗简史》



“康震书系”十种

传统文化藏着出版富矿，看看学者怎么挖

从二十四史到昆曲中药，图书市场推出一批专业著作与大众读物



四季山水绵延出的诗情画意，为一代代中国人提供了不竭的创作灵感。图为《读宋诗随笔》封面——齐白石所绘《石门二十四景图》之香晚吟梅图。（均资料照片）

■本报记者 许 畅
见习记者 王筱丽

上下五千年长河波光粼粼，这光芒闪耀出的不仅是历史的厚重，还有代代相传的智慧、风情乃至日常趣味。中华优秀传统文化的当代传承，是时下出版圈的热门。最近一批深耕传统文化的专业著作与大众读物，从不同角度丰富了对民族文化的提炼与解读，令更多人一窥文明宝库的深厚丰美。

其中，既有浩大的修史出版工程“点校本二十四史”的陆续推出，聚焦传统诗词的读本“诗说中国”系列、《读宋诗随笔》等，也有另辟蹊径借昆曲、中药、铜镜、宫廷饮食切入的《说戏》《本草中国》《鉴若长河》等大众读物；除了中华书局、上海古籍出版社等典籍出版重镇，不少非专业古籍出版社也策划推出了多种普及本，传统文化的“出版半径”日益拓宽。业内人士谈到，传统文化热的升温，可视作对于经典阅读的一种回归和渴求，生动体现了中国文化自信的感召力。

据CIP统计数据显示，近年来《论语》相关图书多达200余种，《史记》《红楼梦》也超百余种。有资深出版人提醒，面对“传统热”的利好形势，出版界不能局限于同质化“炒冷饭”或盲目跟风热点，而要注重创新开掘选题，把好内容关，守正出新，打造更多精品力作。

国史是怎样炼成的？大规模出版工程考验专业整理功力

新中国古籍整理项目中，“点校本二十四史”的重大规模和史料价值，备受瞩目。近年来“点校本二十四史”修订本已出版六部，分别为《史记》《新五代史》《旧五代史》《辽史》《魏书》《南齐书》，今年中华书局将推出新的修订本，目前计划中的有《宋书》《隋书》《金史》。而作为“前四史”之一的《三国志》，也有望于今年底付梓。

以《史记》修订本为例，编辑团队所用通校本、参校本有十余种，宋元明清最有代表性的《史记》刻本都囊括在内，还有日藏六朝钞本、唐钞本，敦煌写本等。“所有涉及增删正乙的重要改动和重要版本异文均有校记说明。修订

组复核了原点校本对底本所作的全部校改，包括方括号改补和暗改。我们还特别约请天文、历法、礼制、中外关系等专门领域学者参与到修订过程中来，对一些争议问题展开讨论。”中华书局总经理徐俊说。

“二十四史”是我国24部纪传体史书的统称，记载了各个朝代的历史概貌，以历代王朝的兴亡更替为框架，反映了古代中国错综复杂的历史进程，使中国成为世界上唯一一拥有近3000多年连贯、完整历史记载的国家和民族。“点校本二十四史”的修订，高度重视古今学术成果的校勘与采纳。业内公认，《魏书》修订本是在原点校本基础上的全新升级版——以百衲本为底本，以三朝本、南监本、北监本、殿本为通校本，以及古阁本、局本为参校本，谨慎吸收了新出土的墓志材料和新研究成果，严格遵循古籍整理规范，审慎去取，在所用版本、校勘、标点等方面进行了细致规范。

中华书局总编辑顾青谈到，中华书局去年图书销售增长约10%，其中最重要的出版物就集中于传统文化领域，读者的需求越来越大，也越来越理性，会“挑”整理者、“选”图书版本，因此，专业出版机构要维护好金字招牌必须拿出实打实的“硬功夫”。

激活阅读兴趣，以小见大“解码”东方美学

如今，不光是学术性较强的古籍销售呈现上升势头，面向非专业读者的大众类文化读物，也迎来日益增长的市场需求。不少“小而美”图书，从戏曲、古代器物、膳食等线索爬梳出传统文化璀璨的一角，以小见大“解码”东方美学。

有些大众读物糅合图文资料，为研究提供多重参考证据。比如，《鉴若长河：中国古代铜镜的微观世界》探寻铜镜的微观世界，作者、中国国家博物馆研究馆员霍宏伟以“佳入览镜”为例，这一浪漫温情的主题，是铜镜与文学艺术结缘迸发出的天成之作，尤其适合综合消亡，更确切地说它更新成为日后的月份牌年画，以更新颖的方式呈现出来。当时，很多月份牌的创作者正是此前小校场年画的画师。”

据了解，存世千幅左右的小校场年画一半流落在海外，国内的藏品多集中在上海图书馆和上海历史博物馆。

“上海丰富的城市文明在年画小方的方寸之间展露无遗，这种短暂却独特的艺术形式值得被更多人看见和了解。”张伟说道。

画、《挥扇仕女图》《女史箴图》等文物、壁画和图画资料相比对，多角度呈现古代美人对镜梳妆这一题材，立体复原了古人使用铜镜的场景。其中，“磨镜客”篇章通过历史文献中“镜本明，被尘垢昏之，用磨擦之工，其明始现”的记载，唐诗中“长在城中无定业，卖丹磨镜两途穷”等文本、图像实物，考证磨镜客走街串巷的生活场景。这一古老职业跃然纸上，仿佛“活”了起来。

由中华书局出版的《本草中国》，将同名纪录片的视觉呈现转换为完整文本，娓娓道来中华药材的技艺与原理，挖掘记录隐逸的中医药故事。书中增加的“歧黄药话”板块，选取中医古籍中主要药材记载，从诗词、史籍中钩沉，深度解读本草知识，高清图材图选自明代文俦《金石昆虫草木状》的多幅彩图，兼具观赏性与收藏性。

有的图书以“高颜值”设计、“二次元”话题构思取胜，创新挖掘传统文化这个大IP，令人耳目一新。比如，将昆曲从舞台“搬”至纸上的《说戏》，大胆摸索图书的装帧设计语言，以昆曲国家级非遗传承人柯军与戏迷少年的台前幕后交流为主线，串出柯军对11出经典昆剧的劇情赏析、角色揣摩、表演阐述、压箱底的昆艺秘技等。这本书曾获2017年“中国最美的书”，由江苏凤凰美术出版社推出。当昆曲剧目被印刻在柔软的帖纸上，以手工装订方式一一呈现，翻阅书页，仿佛亲历了昆曲表演的一唱三叹。读者不但收获了大量关于戏曲的知识，也能直观感受艺术与图书融合的设计之美。

而《皇上吃什么》则以第一手资料加风趣解读，还原鲜活的中国宫廷饮食风貌，由故宫专家团队把关史料力求准确权威。“紫禁城里的粽子，甜党赢还是咸党胜？”“重华宫茶宴：揣只茶碗带回家”“李鸿章告诉你，这碗传承百年的牛肉汁究竟什么味道”等章节标题话题性十足。全书从细节着手，详细讲述了清朝皇宫内的饮食制度、花样菜式、皇室食器、时节食俗等，刷新了读者对博大精深传统饮食的认识和想象。比如，康熙皇帝惯用一套12只酒杯，一月水仙杯、五月石榴杯、十月芙蓉杯等，落有青花篆书“赏”字印款，诗、书、画、印集于一体，透着雅致的文人趣味，从这十二月花神杯延伸下

去，背后正暗藏当时历史风俗的文化密码。

诗不在远方，人人可触“诗意”人生

中国本身就是诗词的国度，那些浸透着古人喜怒哀乐的古诗词，既是审美意识的语言呈现，也是诗人心灵的文学投射，更是人类文明进程的“别样”记载。中华书局版《中国诗词大会》同名读物一年来销量四五十万册、上海古籍出版社《唐诗三百首新注》等一再脱销，各类诗词文化日历书也销量喜人。

“诗歌并非都在远方。每个爱诗的人，都能通过阅读诗词，找到自己的坐标和民族根基，为生活中的问号寻到精神出路。”学者康震近期推出书系十种，含《康震讲诗词经典》《康震讲诗仙李白》《康震讲诗圣杜甫》《康震讲韩愈》等，以唐宋时期最富盛名的诗人、词人为对象，历史人物背景和古典诗词点评相融合。

当那些人们耳熟能详的诗句，被放置于诗人的生活轨迹中，现代读者仿佛“穿越”时空，触摸到短短诗句背后的心跳。继“品诗词与人生”系列后，学者郦波新著《唐诗简史》讲述了唐代“文艺青年”的52种浮沉命运。比如，年仅27岁就去世的诗人王勃，在作者笔下被寄予了更多有关生命的思索。他写道：如果命运能够稍稍眷顾一下天才的王勃，大唐会不会出现两个李白呢？如果不曾写那篇斗鸡文，如果不曾情急之下杀官奴，如果未曾明月不沉于碧海，那么已写下“海内存知己，天涯若比邻”的王勃，已写下“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的王勃，以他的学识、才情，会不会秀口一吐，早就吟出半个盛唐来呢？人生的命运真是“多歧路，今安在”！好在王勃之后还有李白，好在王勃一句“海内存知己，天涯若比邻”，已经先声夺人，宣告了盛唐的到来……

谁说读诗，不是阅人？重温前人“捻断数根须”的吟唱，观照你我他的生活。

《读宋诗随笔》

唐宋诗歌犹如双峰并峙，成就皆高。程千帆先生在著作《读宋诗随笔》中精选宋诗百余首，再度发现宋诗中的低吟浅唱，体察寻常巷陌的世情百态。他援引学者观点，道出两者间的微妙区别：唐诗如芍药海棠，秾华繁彩；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。譬诸修园林，唐诗则如叠石凿池，筑亭辟馆；宋诗则如亭馆之中，饰以绮疏雕槛，水石之侧，植以异卉名葩……

在百年小校场年画中感受“海派年味”

44幅珍贵复刻本亮相沪上，回望城市近代发展历程

■本报见习记者 王筱丽

百年前的豫园拥有什么样的市井风情？年画也能记录“上海新造铁路火轮车开往吴淞”这样的新闻？这些问题的答案或许可以从正在进行的“上海的年味——百年小校场年画复兴展”上找到答案。展览中，44幅小校场年画的珍贵复刻本亮相豫园商城，从描绘的贺岁吉祥、时事风情、闺门侍女、戏曲故事等内容中，观众不仅能够感受新年气氛，也能通过上海传统年画回望城市近代的发展历程。

开创性地反映社会新事新物新景

小校场年画得名于其发祥地上海小校场。19世纪60年代前后，当时

占据年画业半壁江山的苏州桃花坞年画的工场作坊纷纷南迁，集中在上海新北门内的小校场一带，也就是如今豫园的旧校场路上。于是，桃花坞年画在上海渐渐生根开花，在沿袭了原有色彩绚丽、画面精致的风格外，产生了一批反映上海风俗的作品，形成风格独特的“小校场年画”。

“对于新事、新物、新景的捕捉使得小校场年画在众多年画品种中显得更具‘海派’气息。”上海图书馆研究员、小校场年画专家张伟表示，其他地区的年画多以民俗风情、故事传说和小说戏曲为主要内容，而小校场年画开创性地将社会事务、时事新闻放入了画中。无论是满足市民对时事好奇的《上海铁路火轮车开往吴淞》，还是描绘上海街头风貌的《上海四马路洋场胜景图》，都生动刻画了彼时上海的城市光景，使得年画在审美价值之外又多了一

层文献价值。

而当时上海引进的法国石印技术也大力推动了小校场年画的发展，石印兼具绚烂的色彩画面和中国书画特有的柔软笔触，加之印刷效率成倍增加，小校场年画在此时达到了空前的繁荣。

上海变化迅速，年画逐渐被月份牌取代

“丹青百幅千般景，都在新年壁上逢”这句诗说的正是每年除旧迎新之际，人们贴年画辟邪祈福，营造吉祥气氛的民俗。年画在历史长河中逐步形成了不同的艺术风格和明显的地方特色，传统的年画产地包括天津杨柳青、山东潍坊、河北武强，以及对小校场年画产生重要影响的苏州桃花坞。

业内人士估计，在世界范围内，上海小校场年画的全部存世量很可能在

1000幅左右，这是中国传统木版年画各产地出品中存世量最少的。之所以出现这种情况，最主要的原因是上海发展变化的速度和力度远远超过其他城市，各类形式的新鲜事物在上海“各领风骚三五年”。小校场年画的黄金期虽然只有短短的三十年，但在张伟看来，这并不代表小校场年画不够优秀，或者年画传统的中断：“小校场年画并不是完全的消亡，更确切地说它更新成为日后的月份牌年画，以更新颖的方式呈现出来。当时，很多月份牌的创作者正是此前小校场年画的画师。”

据了解，存世千幅左右的小校场年画一半流落在海外，国内的藏品多集中在上海图书馆和上海历史博物馆。“上海丰富的城市文明在年画小方的方寸之间展露无遗，这种短暂却独特的艺术形式值得被更多人看见和了解。”张伟说道。



小校场年画《百事如意》，精致的风格外，将画作主题延伸到了社会生活，在众多年画品种中独具一格。



不少文人画家参与到小校场年画的创作中，使其更具审美价值。图为小校场年画《大富贵亦寿考》。