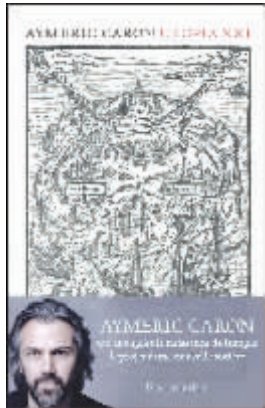


悦读·社会

### 《21世纪乌托邦》



Utopia XXI  
Aymeric Caron  
Publisher: Flammarion  
(2017年11月)

500年前，也就是1517年，欧洲人知道了“乌托邦”一词，托马斯·莫尔在1516年年底出版了一本名为《乌托邦》的书。

这个词其实是作者本人创造出来的。在这本具有前瞻性的书中，莫尔指出了君主制社会的弊端，提倡建立一种全新的社会模式，人们能够做到分享、宽容，能充分地接受教育和支配自己的时间。当时的民众都把托马斯·莫尔当成疯子来看待，因为他的观念太过超前，他竟然提到了男女平等、社会福利，甚至认为应该保证动物的权益。

500年后，埃梅里克·卡隆又写了一本《21世纪乌托邦》。那是因为他不满当今社会的种种现状：政客推崇的民主并非真正的民主；自由、平等、博爱成了一句空泛的口号；大众信奉金钱至上，制造出虚幻的阶级优越感；还有生产本位主义和经济增长目标，驱使生产单位不断地消耗自然资源；最后，人类自视比动物高贵，可以滥杀生灵。

作者坦言，在现今社会中使用“乌托邦”的说法有点微妙，因

为它意味着不切实际。但他认为我们应该鼓起勇气，提出变革。我们需要梦想，人类正是拥有了梦想才实现了进步。那么，埃梅里克·卡隆企图构建一个怎样的21世纪乌托邦世界呢？

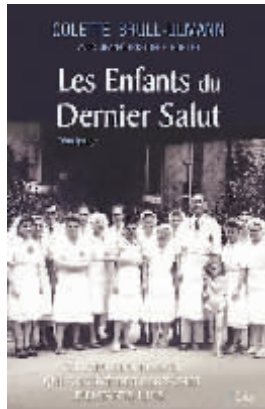
这会是一个绿色环保、反物种歧视、和平主义、团结互助的社会。他还提出了一些具体的举措，比如：每周只工作15个小时，月工资封顶1万欧元，信息获取免费，限制出生人口，用人民的幸福指数来替代国内生产总值，认识到万物平等，并且禁止对动物犯罪……

埃梅里克·卡隆曾是记者和电视节目制作人，后转型成为作家，关注动物的生存状态，已经出版了《不要牛排》和《反物种歧视》。《21世纪乌托邦》不是一本书，而是一次远游，你将发现一片全新的土地，人类会走出新的道路，会怀揣梦想来对抗现实。

(苏子)

悦读·历史

### 《得到最终祝福的孩子》



Les enfants du Dernier Salut  
Colette Brull-Ullmann  
Publisher: City  
(2017年11月)

1942年，22岁的科莱特还是一个儿科医学生，在巴黎的罗斯柴尔德医院实习。说起来是医院，

其实那是地狱入口，犹太人经由这家医院会被送往各地的死亡集中营。看着医院里面天天上演的生死别离，善良的科莱特决定要做点事情，她在社工克莱尔·海曼以及其他好心人的帮助下，解救出大量的犹太儿童。

如今的科莱特已是百岁老人，在侦探小说家让-克里斯托弗·波尔特的帮助下，整理成了口述实录，也就是此次出版的《得到最终祝福的孩子》。那段往事的诸多细节或许已经模糊，也有错漏，但那份使命感和责任感一如当初。

其实，科莱特就出生在一个犹太家庭，当纳粹德军占领法国，并开始执行排犹政策后，一家人整天提心吊胆的。本书开头，科莱特就从犹太人的视角讲述了处境是如何一步步地恶化。纳粹没收了犹太人的自行车、无线电，还将他们的购物时间限定为每天下午3点至4点，而到了那个时间段，商店里面早就空空如也，犹太家庭只得过着忍饥挨饿的日子。还

是医学生的科莱特的确是个胆子超大的姑娘，她从黑市买来一份假的身份证明，掩盖了自己的犹太人身份，得以在罗斯柴尔德医院里面继续工作。

在医院工作期间，她发现犹太同胞不仅仅受到歧视，他们的生命也危在旦夕，而她能做的，就是依靠儿科医生的身份，将有些儿童判定为死亡，然后转送出去。她和克莱尔·海曼建立起了一个逃生网络。接应的人将孩子送上火车，虽然前途未卜，至少为他们赢得了些许生机。其实，纳粹不止一次怀疑过科莱特，也将她逮捕过，但最终她还是成功地化险为夷了。

这是一个读来惊心动魄的真实故事，更重要的是，它见证了人类史上一段糟糕的历史，这是所有人都该铭记的，铭记人类自身的偏见和愚昧，但也不应忘记人性中的光辉。

(苏子)

悦读·散文

### 《过得还好吗？》



Et vous avez eu beau temps?  
Philippe Delerm  
Publisher: Seuil  
(2018年1月)

1997年，菲利普·德莱姆因为散文集《第一口啤酒和其他小确幸》走入了法国读者的视野，成为最受欢迎的法国作家之一。菲利普·德莱姆善于从日常生活中发现乐趣，加上他幽默风趣的语言，非常适合现代人的阅读习惯。

他最新的散文集《过得还好吗？》则聚焦了我们日常生活中的人情世故。当夏季结束，你度假归来，别人问上一句：“过得还好吗？”你以为只是一句平淡无奇的唠嗑，可是注意喽！这句话可能别有深意，特别是你的肤色还略有苍白的話，这说明你根本没去海边晒日光浴，而在法国人眼中，只有跑去海边把自己晒成古铜色，那才叫做真正的度假。所以，当有人发问：“过得还好吗？”那潜台词就是，我看你根本没时间去度假，多半就是宅在家里吧。

这就是书名的由来。无论是哪个国家的人，我们说话时其实会有潜台词，另有深意。说话的

确是门艺术。菲利普·德莱姆呢，就像是昆虫学家，把人类世界当作昆虫来观察，用自己的辛辣睿智来剖析日常社交中的虚情假意。

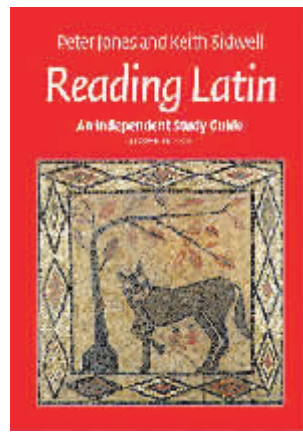
当你排队上车或购物时，后面的人突然来了句：“你是在我前面的？”那潜台词就是：我并没注意到你在我前面，你是插队的吧。和一个不算熟悉的人交谈，对方冷不丁来句：“我们可以用你相称。”别高兴得太早，别人或许只是客气一下。还有，当你刚被前男友甩了，闺蜜关切地问你：“你没什么感觉吧？”那她的潜台词就是，你似乎也不太伤心，这事根本不算啥。

读菲利普·德莱姆的新书，你会不由自主地拍案而起，说得太透彻了！他用寥寥数笔就能描绘出人性的弱点和瑕疵。假如你喜欢充满人间烟火气的作品，那这本《过得还好吗？》会是不错的选择。

(雅琴)

悦读·语言

### 《阅读拉丁语》(第二版)



Reading Latin: An Independent Study Guide  
Peter Jones and Keith Sidwell  
Publisher: Cambridge University Press  
(2018年5月出版)

近几年来，在一大批优秀学者的推广下，国内兴起了学习拉丁语、希腊语和梵语这些古典语言的热潮。

如果在亚马逊购物网站上输入“拉丁语”，我们会发现已经有大量相关学习材料可供感兴趣的读者选择。比如“后浪”推出的、以《韦洛克拉丁语教程》为首的一系列拉丁语教材，“中国人民的老朋友”、长年任教于中

国人民大学的奥地利古典语言学家雷立柏编写的《简明拉丁语教程》，美国学者艾伦（Joseph Henry Allen）和格里诺（James Bradstreet Greenough）撰写的经典教科书《拉丁语语法新编》（Allen and Greenough's New Latin Grammar）都是其中颇有影响的作品。虽然教材的难度与读者的评价有高低，但不可否认，这些书对普及古典语言（语文）作出了很大的贡献。通过一段时间的学习，我们终于可以——至少是一定程度上——亲近原汁原味的贺拉斯、维吉尔和奥维德了。

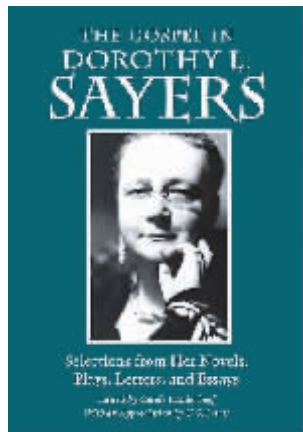
彼得·琼斯和基思·希特维尔编写的《阅读拉丁语》初版于1986年，目标群体是有一定基础的拉丁语初学者。先通过不间断的文本学习和语法讲解，再借助高质量的课后练习，学习者不仅能掌握相当的拉丁语阅读能力，同时还能较为深入地理解拉丁语对现代欧洲语言与文化的巨大影响。

此书还有个特色就是适合自学，对于不方便去课堂上系统学习这门语言又对拉丁语感兴趣的学习者来说，是颇为不错的选择。另一方面，所有原典都有忠实而流畅的翻译，经过一段时间认真的阅读和翻译训练，应该可以大幅度提升拉丁语和英语的互译能力——当然，归根到底，语言学习没有绝对的捷径。

(顾真)

悦读·文学

### 《多萝西·L·塞耶斯作品中的教义》



The Gospel in Dorothy L. Sayers: Selections from Her Novels, Plays, Letters, and Essays  
Edited by Carole Vanderhoof  
Publisher: Plough Pub House  
(2018年9月出版)

多萝西·L·塞耶斯是英国推理小说大师，声名不下于被国内读者亲切唤作“阿婆”的阿加莎·克里斯蒂。不过，她的作品成规模进入国内的时间似乎较晚。十多年前，以出版《福尔摩斯探案全集》闻名的群众出版社出过一套“英国侦探小说女皇多萝西·L·塞耶斯系列”，收入了她的

五本小说代表作。塞耶斯出生于1893年，30岁时凭借《谁的尸体？》（Whose Body?）一书扬名文坛，近一个世纪以来，贵族神探彼得·温西勋爵的故事令千万读者着迷，经久不衰。不过，因了推理小说而熟知塞耶斯的读者可能不知道，作为随笔作家、剧作家、但丁《神曲》的杰出英译者，她都取得了非凡的成就。

卡罗尔·范德霍夫编的这本《多萝西·L·塞耶斯作品中的教义》收录了塞耶斯小说中的精彩片段、剧作、书信和随笔。但这不是一本普通的精选集，选取的标准是须兼具文学性与对宗教各方各面的深刻见解，这在塞耶斯的作品集中还尚属首次。

那些通过塞耶斯的哲学思辨认可她才华的读者也许会感到不解，她是如何在两种看似截然不同的作品作者身份间切换自如的。其实对这一问题，塞耶斯的好友G. K. 切斯特顿早有评论，大意是说，充满一桩桩凶案的推理小说其实和神学一样，核心问题都是人物在善恶之间的选择。书后附有C. S. 刘易斯的赏析，鉴于刘易斯本人便是横跨文学与神学两个领域的大师，由他来为塞耶斯的这些作品做一个定论应该说再合适不过了。

(雅湖)