

← (上接8版)

的解释是：“回，转也。从口，中象回转之形。”段玉裁云：“渊，回水也，故颜回字子渊……外为大口，内为小口，皆回转之形也。”“回字纹”是指以横竖折绕组成如同“回”字形的一种传统几何装饰纹样，由于其结构似不断延续，民间借此寓意“富贵不断头”、“吉利永长”、“连绵不断”等的说法。民国前未见有用作印谱版框纹饰者，“回字纹”应用作印谱版框纹饰，是在民国以后。《和亭印谱》《秦汉丁氏印绪》《文三桥先生印谱》《王又村印谱》均采用“回字纹”作为版框纹饰。

环扣纹饰

“环扣纹”寓意是纵横交错，“环扣纹”作为印谱版框纹饰是清末以后的事，此前甚少见到，文人篆刻家将“环扣纹”入印谱版框中，其意为篆刻一技是环环相扣，不论文字学、考据学、版本学、书、诗、画等等，必须各方面兼通。“如意结”是传说中的灵芝，为长生不老之药，乃吉祥瑞草，《凤山楼印志》一谱，就是采用“环扣纹”加上“如意结”作点缀，寓意为结识或结合，或寓意吉祥如意。《蔬笋馆印存》《张如竹印存》《乐石斋印存》也采用“环扣纹”作为印谱版框纹饰，足见印谱编辑者于设计

上巧见心思。

云蝠纹

印谱族群中亦常见以“云蝠纹”作为印谱版框纹饰者，带有吉祥、招福、长寿等寓意。这与国人之丰富想象力及实用哲学有关。蝙蝠之“蝠”字与“福”字同音，寓意福到；若蝙蝠衔古钱组成版框纹饰，钱取其谐音“前”，象征福在眼前。以“云蝠纹”作为印谱版框纹饰，是流行于清末民初，如《秦汉印谱》《玩月草堂印存百寿图印存》两谱即如此。

受西洋风影响的纹饰

明末至民国期间，西方学术思想传入，影响整个中国，

尤其是鸦片战争前后直到五四运动前后，文人墨客受西方思潮影响甚为深远，这股风气亦渐渐反映于篆刻艺术方面，具体表现在印谱版框纹饰的变化上。

由于受到西方美学思想影响，篆刻家将西方排印技术应用到印谱版框中去，取代以雕板形式制成的版框，这种改变固然带来全新气象，但因太现代化，往往与印谱内容有格格不入之感，只有一小部分印人采用，未形成风气，但也可举一些例子。如《玄圃印存》，由一个简单卷草纹四角连接而成。《袁晓园印存》则采用对角花纹作为印谱版框，简单清爽。

同种印谱而版框不同的问题

在读谱过程中，经常发现同一种印谱，因编辑时间不同，版框式样也存在差异。印谱在古籍中虽属于小众门类，但与整理古籍大同小异，也存在分类著录、版本鉴定的问题。

鉴别古籍版本与印谱版本有共同点，一是看版框，二是序跋多寡，三是查看载体内容是否不同，四是版框颜色不同，五是看谱存册数。古籍对

版框考释的要求较为宽松，但在印谱世界中，对版框纹饰却相对重视，因版框纹饰相对可以提供印谱版别及断代之一重要资料。我常会遇到同一种印谱而版框却有不同之情况，初时我亦未留意，后来印谱看得较多，亦集藏到较多版别，相校之下，方明白不同版框纹饰表示不同版别和不同的成书年份，是考据成谱年份的依据。举例而言，《听松别馆印谱》《汉铜印丛》《十六金符斋印谱》《十钟山房印举》《双虞壶斋印存》《篁斋藏古玉印》等印谱都有不同版本，此不赘述。

以上介绍的印谱版框纹饰种种，只是我个人的观察与解读，各人感受不同，或许可以有更多解读。上述印谱版框纹饰之形式和内涵，在印谱族群中只占一小部分。一般篆刻爱好者或印学研究者，较多关注印谱所载的内容，对印谱版框纹饰较少关注。印谱版框纹饰之形式与内涵，尚待集思广益，深入探讨，以便更多地发掘存世印谱版框纹饰中蕴含的意义。但是，存世印谱的版框纹饰，不论其形式如何简单或复杂，涵义如何丰富而多样，其主要作用还在于规整叶面，产生平衡、稳定的视觉效果并框定内容作为视觉中心。



《秦汉丁氏印绪》回字纹版框



《张如竹印存》环扣纹版框



《袁晓园印存》西洋风格版框

与林章松一席谈

问：您的印谱收藏数量还在不断增加，那么相应的整理工作进行得如何？没整理过的印谱多吗？

答：现在已经整理过的大概有1250多种，但也有800多种还没来得及整理。知名印人的印谱相对而言好整理，印人的相关资料也多，当然也要注意甄别其中的错误资料。不知名的印人就比较麻烦，查找资料不容易。

问：过去您收藏兴趣广泛，佛像、钱币、古铜印等都有涉猎，为何后来渐渐集中到印谱上了？

答：过去这些都便宜。我还收过很多墨砚，从一个卖家手里买了一批。根据事先协议，我在一个仓库里挑，全部挑完才能出仓库，中途出去，这项交易就不作数了。我在里面呆了三天三夜，从6000多方里挑了3000多方。后来大都送人了，现在只剩下100—150方，主要是留下一些石材样本。原来有过的很多制砚石材，现在几乎没有了，比如洮河砚，洮河砚的那种绿和现在我们看到的所谓洮河砚的绿，那

完全是两回事。洮河砚是要潜到水里去取石材，不像广东端砚、安徽歙砚，是山中取石。类似这种我就留下一些。其他像尼山砚、澄泥砚，也留下几方。

香港的居住空间是个大问题，收的东西太多，就没地方放了。所以当曾荣光老师把他的印谱全部送给我后，我就专心于这个门类了。

问：大约是什么时候开始专注收藏印谱的？

答：大约80年代吧。老师的印谱送我后，我想，如果想要成立一个资料库，100来种是不够的，还得继续收集。大概在1990—2000年，这十年中收获最多，那时候便宜，买的人也少，十万块钱能买一大堆，现在未必能买到一种。

问：有没有印象特别深的收藏经历？比如得到或错失了哪种您特别想要的印谱？

答：《丁丑劫余印存》吧。90年代我遇到过一次《丁丑劫余印存》，当时在一个藏家处买了70多种印谱，其中包括这种。有人说，你买那么多，让一种给

我吧。我让他挑，他就把《丁丑劫余印存》挑走了。我当时也没太大反应，想着过段时间再碰到了再买。而且我买到的那70多种里还包括了《丁丑劫余印存》的原拓本，就是此前丁、高、葛、俞四家藏的印谱，好像高家、丁家的，我都有。所以《丁丑劫余印存》别人要，那就拿去吧。当时卖1万块，二十本。就这样放过了。过了几年后悔了，市场上完全看不到。

后来西泠拍卖第一次拍卖印谱时出现了这本，我就飞过去拍，这也是我第一次飞到现场去买。那天飞机还误点，到现场时，已经快到《丁丑劫余印存》了。一波三折地拍下，终于喘了口气。我和拍卖公司说，木盒子我先不带走，事后再寄，钱款立即付清，而印谱我要马上带走。当时我用的是香港的MasterCard，在杭州不能用，幸亏杭州一个朋友先帮我垫付，我才能当日就带着印谱回到香港。人还没到香港，电话已经快被打爆了，有人出三倍价格要买。但是“松荫轩”的规矩是这样的，印谱进来，要借要看都可以，但绝对是不会卖出去了，除非

是我赠送。

问：为什么如此看重这部印谱？

答：主要是历史价值。这个印谱是日本攻打中国，丁丑吴淞战役以后，丁仁、高时敷、葛昌楹、俞人萃四人把日本轰炸完以后，各自家中尚存的旧藏印章汇辑起来编成的印谱，这是很难得的，是它的价值所在，而不在于它值多少钱。在我心目中，印谱也有价，也无价。我的不少印谱，从买卖角度讲，卖不了多少钱。我看这些印谱也就是视为普通的书，但是这些不值钱的印谱我能用，那就有价值。

问：您收藏印谱也不囿于名家名谱？

答：大名家人人皆知，像赵之谦、吴让之。但有些印人，大家都不知道，不熟悉，只有他生活所在地的人知道，这些印谱不收就散失了。这些人当时是地方上一时之选，在历史中也是曾经有过身份的人，现在已经不为人所知。我把他们的印谱收集起来，也写了关于这些印人的小文章，

考察他们的生平，想要尽可能把他们的资料留下来。

问：您的老师曾荣光先生是否有论著留下来？

答：老师是《书谱》的编辑，但是他和我不一样，也不大喜欢发表文章，所以文章只有《中日书法的关系——在第三届亚洲艺术节的演讲》那篇。也是他进入《书谱》后才发表出来的文章。其实他写的文章很多，比如写对书法的意见，对某个帖的评价，等等，原稿都在我书斋里，我还没整理。老师原来藏了很多碑帖，有一段时期香港生活不大好，也都卖掉了。但他收了很多珂罗版的书法碑帖，这些还在。

问：您博客里提到过另一位老师邵汉生？

答：哦，那是武术老师。我学了好多年武术，和李小龙也算是半个师兄弟了。老师和我相差50岁，他主要是练南派洪拳。他是广州精武会的教练，我们跟着他习武，基本上要先把精武会的武术练完，才能选别的派别。

(采访/高曜)