

专题

← (上接7版)

将书斋中各种珍品以友相看,所以砚俗称石友。宋代王炎有诗云:“剡溪束楮生,歛穴会石友。”广而传之,众皆称砚为石友。

篆刻家以“砚纹”作为印谱版框纹饰,一则是指以笔耕作为生计,一则是表示爱好篆刻,此志不移;因为砚又谓石友,所以用篆刻作为桥梁,以砚纹用作印谱版框纹饰还有广交朋友之意。

徐中立(德卿),江苏南京人,出生于同治元年,时值鸦片战争过后不久,清政府每况愈下,社会趋向动荡衰败。徐氏心志清高,不随时俗,无意仕途,遂潜入铁笔书苑。他并不将篆刻当作业余爱好,一生以刻印为业,所自辑之印谱《斐然斋印存》,就是以古砖砚纹作为印谱版框纹饰,寓意“以笔代耕,以砚代田”。

陈晋蕃(仲庶),浙江萧山山人。工书,善治印,富收藏,喜秦汉六朝金石文字。有《观月听琴室印谱》存世,乃其自辑印谱。印谱版框亦是以前字砚纹作为纹饰,其意即表示爱好篆刻,此志不移,持久不懈。

此种以砚作为印谱版框纹饰之印谱存世不少,如《古铜印存》《当代名家刻印》《梅花草堂印存》《虞集澄泉结翠研文印谱》《张鲁庵手拓元押》等,均以各种不同砚纹作为印谱版框纹饰,其寓意不言而喻。

古物纹饰

篆刻家一般都非泛泛之辈,他们功底深厚,学识广博,有多方面才能。“博古”可解释为博古通今,以“博古纹”作为印谱版框纹饰,一则是表示篆刻之学是博大精深之学,一则是表示爱好古物,钟鼎、彝皿、金石、古钱、砖瓦都会涉猎。以黄浚及吴式芬为例,略作介绍。

黄濬,湖北江夏(今武汉)人。字伯川,号衡斋,斋名为尊古斋,黄兴甫之子。黄兴甫于光绪二十三年(1897)在北京琉璃厂路北设尊古斋,专营青铜器、古玉、拓片及书画等。平生嗜印,收藏古玺、玉印甚丰,尝辑成多种古玺印谱刊行。濬幼读四书五经,十七岁至北京。奉叔父命入同文馆学习德文八年,同时兼学英、法两国文字。尊古斋后为黄濬经营,十分注重所经眼之器物,多留有记录,尤其是青铜器,每有收售,必留存拓片。这在琉璃厂同业

中极为少见,也为他赢得声望。他编辑《铍印会存》时,就以古彝器图案为印谱版框纹饰,此即暗喻其好古一面。

吴式芬,山东海丰(今无棣)人。字子苾,号诵孙,斋名为双虞壶斋、陶嘉书屋。道光十五年(1835)进士,历任翰林院编修、江西南安府知府、广西、河南按察使、直隶、贵州、陕西布政使、提督浙江学政、内阁学士兼礼部侍郎等职,诰授光禄大夫。长于音韵训诂之学,对经史考订有精湛见解,精于金石,善书法,精鉴赏,亦能鼓琴。在编辑《双虞壶斋印存精萃》时,以吉金图案作为印谱版框纹饰,喻己博学好古,亦说明其收藏各方面的积累。

文字

“文雅”除上述以“砚纹”借喻以外,文人篆刻家更以文字作为版框纹饰予以表达,这种用法也极为广泛。版框纹饰内容有谱名、制书年、书斋号等;书体主要为篆书、隶、楷体;纹饰或工整或随意;其中《环溪草庐集印》《梦得双鱼馆印稿》《忍斋百忍印谱》《星堂印存》等为佼佼者。例如《环溪草庐集印》主人,自己喜欢金石篆刻,就以“吉金乐石”四字用作自己所辑印谱之版框纹饰。黄云纪编辑自己所刻之《忍斋百忍印谱》时,更以方篆书陈白沙《忍字赞》中句“不乱大谋,其乃有济,七情之发,惟怒为剧,众逆之加,唯忍为是,绝情实难,处逆非易。当怒大炎,以忍水济,忍之又忍,愈忍愈厉,过一百忍,为张公艺。如其不忍,倾败立至”,作为印谱版框纹饰。《梦得双鱼馆印稿》印谱主人强运开编辑自己印谱时,印谱版框左右两栏为篆书文字,右署“溧阳上沛强氏梦渔父手刊印章,留此用识爪泥”,左署“大岁在重光赤奋若,光绪二十七年以后所作”,以作为印谱版框纹饰。

利用吉祥文字作为印谱版框纹饰也屡见不鲜,例如沈祥龙所辑之《纫佩斋集印》此谱就采用“天赐贵昌,万世无疆。宜尔子孙,百福千祥。年丰人寿,祉并春长。自天赐爵,长乐未央。珍而重之,永寿保康”,这四十字作为版框纹饰。另见孙思敬所辑《漱芳书屋格言印谱》,版框亦是集篆书文字作为印谱版框纹饰,文为:“甘雨嘉祥,宇宙平康。千柱百梁,京庾积仓。赉福上堂,抱福归房。动作有光,世禄久长。日受无疆,子孙盛昌。”也是四十字,其意亦讨个吉利。

上述几位文人篆刻家以“文字”作为版框纹饰,婉转



←《五梅花馆印赏》龙纹版框

↓《羹翁印谱》拐子龙纹版框

↑《锦囊印林》卷草纹版框

→《双桐草堂印序》祥云版框

表达“文雅”一面。

“井”字纹饰

“井井兮其有理也。”语见《荀子·儒效》。“井”本义是形容整齐不乱、条理分明,或比喻浅陋、片面之见识,古纹饰中,“井”亦是一种吉祥象征。以井字纹作为印谱版框的印人有赵宗汴(蜀琴),他幼承庭训,饱读诗书,学识淹博,援例授文林郎,选知县,浙江候补盐大使,不乐仕宦,以课徒为业,恬淡守分,民国时居上海卖字为生。《悔盒刻石》即是其自辑印谱,以井字纹作为印谱版框纹饰,寓意一生不论书法还是刻印均是整齐不乱,条理分明。

黄寿泉(漱盒),广东中山人,以书画及篆刻名于世,抗战时曾居澳门,与港、澳书画家交善,但不为世人所认同。黄寿泉自己编辑之《漱芳室印存》也采用了井字纹作为印谱版框纹饰,似为表达自己才华不被世人所赏识,暗喻贤才沉埋之意。《易》:“井渫不食,为我心恻。”王弼注:“渫,不停污之谓也。”孔颖达疏:“井渫而不见食,犹人修己全洁而不见用。”当为此意。

“亚”字纹饰

“亚”字在中国文化中有着很深的含义,我们从金文中可看,“亚”字原是表示宗庙的意思。以“亚字纹”作为印谱版框

纹饰,可能是因为安阳殷墟所出之殷商三玺之一“亚型玺”,以此“亚型玺”演变成为印谱版框纹饰,以示古雅之意。宗庙是祭祀祖先的场所,守宗庙社稷是大事,代表最高权力,以“亚字纹”作为印谱版框纹饰,由此引申为篆刻非小道。此亦是“暗喻”的表现手法。以“亚”字作为纹饰的印谱版框纹饰形态各异,但“亚”字型基本不变,于印谱族群中,用“亚”字作版框者,不下十数种。

龙纹

中国人都追求吉利,渴望祥和,会崇拜一些超自然力量,如信奉鬼神、瑞兽等,因而,早在商周时期,神兽纹样、吉祥图案、几何图形等已经出现,并应用于青铜器、陶器、古玺等。古人将这些元素融入日常物品或工艺品之中,除作装饰之用,大多具驱邪、招福等寓意。印谱族群中,文人墨客将龙纹、回纹、万字纹、卷草纹、富贵子、蝙蝠、祥云、暗八仙、双环纹等融入版框纹饰中去,由清中期迄民国,此等纹饰比比皆是。

龙是中国古代神话中的神兽,是中华民族最具代表性的文化图腾之一,不少文人都喜以龙纹作为版面的点缀。龙在人们心目中形象多样,因此纹饰也各有不同,根据结体,大致可分为“卷体龙纹”、“交体龙纹”、“双体龙纹”、“拐子龙纹”等。

《绿云山馆印谱》采用“双体龙纹”作为印谱版框纹饰,与其斋号“绿云”相辉映。《易经·干卦》中有:“九五曰:飞龙在天,利见大人,何谓也?子曰,同声相应同气相求。水流湿,火就燥,云从龙,风从虎。圣人作而万物睹,本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”《五梅花馆印赏》谱,其版框采用“交体龙纹”纹饰,龙头与龙尾互相交接,加上“卷草纹”及“如意结”作点缀,富装饰味,更见编辑者设计上的巧思。《纫萑集古印存》一谱,汪启淑编辑时,印版框采用数龙盘柱作为纹饰,因民间有“龙盘柱,一定富”的说法,猜测汪启淑用意亦如此。

“拐子龙纹”又称“拐子纹”,是变体龙纹,龙头高度简化,龙身为回纹与卷草纹之结合体,使“拐子龙纹”增添几分柔和,避免了线条呆板僵硬,使得版框纹饰刚柔相济。“拐”与“贵”谐音,有“贵子”之寓意,寓意子孙昌盛、安宁富贵,更取龙的“富贵”之意,以及卷草纹的“连绵不断”之意,因此整体上寓意富贵不到头、子孙延绵不断。比如《羹翁印谱》《般若波罗密多心经印谱》,就是采用图案化的“拐子龙纹”。

卷草纹

“卷草纹”是传统图案之一,多以忍冬、荷花、牡丹、荷花等花草为蓝本,以构成S形曲线之连续图案。“卷草纹”是由蔓生花草构成活泼饱满的纹饰,带有一种欢乐的气息,其连绵不断的造型特点,寓意连绵不绝、生生不息的美好愿望。《贺瑗印谱》《锦囊印林》《林朗庵自用印谱》《试篆印存》均饰以“卷草纹”,使印谱版框带有流动的韵律感,美观且甚富抒情意味。

祥云

“祥云纹”是由卷曲线条组成对称的图案,线条舒展流畅,象征高升及如意。“祥云纹”形态多样,有十分抽象规则的几何图形,亦有生动形象之自然图形。在印谱中,利用“卷云纹”作为印谱版框纹饰者不少,《张一川集印集》《张寒月印谱》两谱版框以抽象形式的“祥云纹”作装饰,《龙喜吟墅印存》《双桐草堂印序》是写意的“祥云纹”,《春秋馆刻印》则用传统手法来描绘“祥云纹”。

“回”字纹饰

“回”字在《说文解字》中