

← (上接6版)

统单栏、双栏,较纯粹之版框样式,掺入文人意趣,甚或民间风俗色彩,衍生出各式各样全新的印谱版框纹饰面目,不仅为版面增添形式美,更可窥见制谱者的个人品味以及向往之精神与人格。

## 印谱版框纹饰的形式及内涵

以下就我已过目的印谱,抽取部分印谱的版框纹饰,分享一些浅见。所读印谱,版框形式多样,凸显了印谱类古籍的独特性,寄托了印谱编者各自的情怀。

### 岁寒三友

中国传统的文人常借描绘自然景物抒发内心感受,绘画中的题材,常见有“岁寒三友”,代表着傲、幽、坚、淡之人格。早在春秋时期,孔子于《论语》中曾有一句名言:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”奠定了松柏在儒家心目中的地位,并令后世对其四季常青、傲霜斗雪的精神钦佩不已。南朝梁武帝萧衍曾在《冬歌四首》中写道:“果欲结金兰,但看松柏林。经霜不堕地,岁寒无异心。”这三种植物在寒冬时节仍可保持顽强的生命力,“岁寒三友”因而得名。一方面取其玉洁冰清、傲立霜雪的高尚品格之意,一方面也将其视作常青不老、旺盛生命力的象征。文人墨客借“岁寒三友”图作

为印谱版框纹饰,以表达高洁志向,亦说明刻印或编辑印谱是一件旷日持久之事,需要有顽强斗志,要如“岁寒三友”般经得起风雪考验。

前述汪启淑,安徽歙县(今黄山)人,久居杭州。字慎仪,号秀峰、切庵、印癖先生、绣风道人、退斋、绵潭渔长、西湖漫士、西湖渔隐、灵石山长、印奴、悔堂、拙懒居士、拙懒翁,斋名为春晖堂、飞鸿堂、琴砚楼、一泓斋、啸云楼、绵潭山馆、居易庵、开万楼、得月轩、凝碧阁、耕道堂、桂山草堂、适安草庐。曾官兵部郎中。工诗文。癖嗜文字学,喜爱考据。篆刻布局工稳,印款以行草为之,潇洒秀逸。尝于巨珠上镌刻篆文。藏书达数千种。集藏秦汉迄宋元玺印多达数万钮,所编印谱丰富。有《汉铜印原》《袖珍印赏》《秋室印刹》《集古印存》《飞鸿堂印谱》《汉铜印存》《退斋印类》《锦囊印林》等印谱存世,他穷一生精力辑成二十多种印谱,不正是“岁寒三友”精神之所在吗?

又如李阳(药洲、若舟),出身低微,本为市工,但并未因此自卑,对于篆刻之艺,心追手摹,曾摹仿汉铜玉印千余方,规模秦汉,佳者几可乱真。学海堂学长黄子高、陈璞素以篆学刻印名家,后亦求之篆刻,由是艺名大著。他存世有《汉铜印原》《秦汉三十体印证》《药洲印谱》《七十二候印谱》等,编辑的印谱,亦是以“岁寒三友”纹作为版框纹饰。李阳生性坚韧,经过不断努力,耐得考验,终成一代名家。

王安石《梅花》诗:墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。又王冕《墨

梅》图题诗:我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。梅花因有冲寒斗雪、清肌傲骨、孤高自赏精神,常被文人雅士用来寄托孤高傲岸的情怀和孤傲正直的性格。文人以梅花作为印谱版框纹饰,以表达胸中不为世人赏识之抑郁情绪。就以黄文瀚(翰卿)为例,其人赋性高傲,不肯屈就他人。爱竹,精刻印,晶玉竹木,无不擅长,又工诗词,广于交游,曾与友人共结诗歌团体白社和盟鸥吟社。其诗多写衰飒之景,寓凄凉之意,身世之悲与生活之穷困隐然可见。再以董熊为例,此为乌程(今湖州)人,晚年定居上海。原名如熊,字岐甫,号晓庵,一号小帆。他为人谨慎直率,无趋炎之态。善画梅花,工篆刻,每作一印必精心事之,嗜宗浙派,法赵之琛,庄重劲挺,工整稳实,著有《玉兰仙馆印谱》。上述二人均心性高傲,不肯屈就,不趋炎附势,而他们所编辑的印谱,版框均以“梅花纹”作为版框纹饰,正是他们性格和精神的写照。

文人墨客时有以“竹节纹”作为印谱版框纹饰,自喻身清高与文雅。历代文人墨客对于竹皆情有独钟,咏竹诗文不计其数,赏竹、咏竹、写竹、慕竹,成为长盛不衰之高雅风尚。宋代苏东坡喜竹成癖,留下“可使食无肉,不可居无竹”佳句。历代以竹为题的画家数不胜数。因此,不少篆刻家以“竹节纹”作为印

谱版框纹饰,以此表示自己高洁朴实、虚心劲节的高尚品德。

曾钧,字公冶,别号竹隐,别署竹居士、对竹轩主,斋名为对竹轩。民国时期教育家,曾任上海二中校长。富收藏,好金石文字,工书,擅金石篆刻,精数学,有名于教育界,尤喜规抚樛钟鼎彝器文字,旁及写竹,用笔苍劲浑古。有《对竹轩印存》存世。曾钧一生好竹,其所辑《对竹轩印存》所用版框即以竹作为纹饰,版框以一竿全竹作为主调,对角配以零散竹叶,构成画境,空白处署以谱名“对竹轩印存”五字,不仅保持版框的完整与平衡,字与画亦互相呼应,可堪细味。

叶德辉(兔彬),湖南长沙人。光绪十一年(1885)举人,十八年(1892)进士,官吏部主事,不久就以乞养为名,请长假返乡居住。远离官场后,开始其三十多年之治学生涯,自由自在地做自己喜爱之藏书、读书、著书、刻书事业,叶德辉自辑之《观古堂印存》,所选用版框纹饰就用竹节纹作为纹饰,以示其傲骨精神。

释湛福(介庵),云南昆明人,幼入报国寺,从溥畹披剃。能参文字禅,方望溪尝称之,善八分,楷临钟太傅,工画梅,精鉴别,闲亦寄兴铁笔,别饶天趣。作品曾被选入《飞鸿堂印谱》。有《介庵印谱》《墨雨堂印余》存世。虽然此册《介庵印谱》为后人所重辑,因释湛福为方外人,后人

重辑其印谱时采用竹作为版框纹饰,亦是寓意方外人之清心寡欲。

### 兰

兰花名列花中四君子,形态贤淑,花香幽远,被誉为“香祖”。《孔子家语》中说:“与善人交,如入藏兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。”就是说与正人君子在一起,如在养兰花的房间里,被香气所化。兰花不骄不媚,气质超凡脱俗,深受中国文人钟爱,是真诚、美好的象征。历代文人以“兰章”喻诗文之美,以“兰奕”喻友谊之真。赵磬(伯乾)以善治印而有名于世,他自辑之《小庵印存》即以整枝兰花作为印谱纹饰,暗喻清雅幽香,芳草自怜,洁身自好,亦以此喻友谊珍贵。

### 砚田纹饰

说到“文雅”,大家都知道,砚是作为文人墨客案头不能缺少的工具。唐庚《次泊头》诗云:“砚田无恶岁,酒国有长春。”所谓砚田生活,即指靠笔墨维持生计,戴名世《砚庄记》云:“世之人以授徒卖文称之为笔耕,曰砚田。以笔代耕,以砚代田,于义无伤,而藉是以供俯仰,此贫穷之士不得已之所为也。”又喻从事脑力劳动,以读书卖文为业。

砚又称为石友,古人惜情惜物,旧时文人墨客更



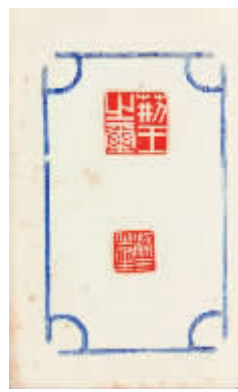
↑黄云纪《忍斋百忍印谱》文字版框



←强运升《梦得双鱼馆印稿》文字版框



→黄寿泉《漱芳室印存》“井”字版框



↓《菊园印谱》“亚”字版框



←徐中立《斐然斋印存》砚田版框

↓吴式芬《双虞壶斋印存精萃》吉金图案版框



博古《铨印会存》古彝器物版框

(下转8版) →