

普及提高新跳跃：艺术与教育的美妙融合

多元成长迈开步：身心与美好的精妙邂逅

# 生命丰润 艺术韵润 教育滋润 心智圆润

## ——中国福利会少年宫携手闵行区教育局再启三年“舞向未来”合作项目



精彩画面

### 2017 大餐：“舞向未来”的教育教学盛宴

2017年12月29日上午，一场被闵行区副区长杨德妹誉为“教育教学盛宴”的“舞向未来”艺术教育实验成果交流会在上海外国语大学闵行外国语中学的小剧场精彩呈现。

作为主导者、设计者、亲历者、参与者，闵行区副区长杨德妹、中国福利会原副巡视员、中福会少年宫名誉主任陈白桦、中福会少年宫党总支副书记、常务副主任陈敏、闵行区教育局副局长乔慧芳、闵行区华漕镇副镇长陈健、上海师范大学音乐学院教授郑慧慧、高娟敏等领导、专家以及闵行区中小小学校长、艺术分管领导 100 余人，从四面八方走来，齐聚一堂，共同见证了六年“舞向未来”的艺术教育实验旅程，兴奋、感慨、幸福，都写在他们的脸上。

六年，收获满满，牵动人心。“舞向未来”项目组梳理项目实施六年来的感性经验与理性思考，出版《舞向未来教育成果集》和《舞向未来教师自编舞蹈案例集》，成果交流会洋溢成就感。中福会少年宫党总支副书记、常务副主任陈敏代表项目组回顾了“舞向未来”六年来

的两个发展阶段——开放式探索实验期和本土化深入发展期，并结合项目评估研究报告，分析了“舞向未来”教育成效；预期目标基本达成，持续开展获得高支持率。“舞向未来”任课教师代表日新实验小学张帆的“心路”坦陈、上海交通大学附属实验小学王维丹的“教学设计”呈现、闵行区实验小学骆乐的“音乐课上‘舞向未来’”的实景再现，让人印象深刻。吴泾中学彭艳芳老师介绍的舞向未来“吴泾情结”、上海外国语大学闵行外国语中学吴金瑜校长激情四射的舞向未来的“活力之说”，分享了各自学校挖掘“舞向未来”育人功能，促进项目成功实施的创新举措，让人感同身受。“舞向未来”艺术团学生许可讲述与“舞向未来”共同成长故事，还带领小伙伴们跳起了“舞向未来”欢快的经典舞步，将现场氛围推向了高潮，欢快的舞步和着掌声的节奏，共同演绎出艺术教育的魅力。

闵行区副区长杨德妹在即席讲话中高度评价了“舞向未来”的成果，她指出，“舞向未来”六年来给闵行师生带来

了满满的收获，它让学生热爱生活、阳光、自信，学会和谐相处、团队合作，它让教师迅速成长、成熟，优化了课堂教学，正是“舞向未来”等项目的实施，推动闵行教育科学、艺术地实现“立德树人”的目标。

舞步，不曾出现休止符，而是更有妙节奏。会上，中国福利会原副巡视员、中福会少年宫名誉主任陈白桦与闵行区教育局副局长乔慧芳，共同签署了“舞向未来”2018-2020 年框架协议，开启了项目新三年的合作征程。

### 六年旅程：“舞向未来”的“本土化”探索

作为宋庆龄先生创办的、全国第一类优秀校外教育机构，中福会少年宫始终以育人为使命，希望通过“舞向未来”项目的实施，主动承担起社会责任，让优质校外教育资源惠及更多的少年儿童。

教学中的问题，加快新旧教育理念的磨合，带领老师们从机械模仿到自觉的教学行为。为更好地推进项目，还建立了项目组例会和校长会制度，并且做好常规督导、考核工作，促进“舞向未来”健康有序发展。而“舞向未来”艺术教育培训中心则发挥了重要作用。

#### “舞向未来”的开放式探索实验期

“舞向未来”的六年，可以分为两个三年合作期，第一个三年是 2011 年末到 2014 年末，这是“舞向未来”的探索实验期，第二个三年是 2015 年初到 2017 年末，这是“舞向未来”的本土化深入发展期。

第一个阶段，中福会少年宫团队分析研究会美舞蹈协会 30 年来在美国开展舞蹈普及教育的经验和做法，把适合中国学生的方法进行归类总结，和 NDI 专家共同研制出在中国开展“舞向未来”教学的基本方案。

这期间，美中文化协会主席杨雪兰，牵线搭桥，为“舞向未来”项目引入中国上海做了大量工作。中福会少年宫、陈白桦领军人才工作室为此倾注大量心血，集聚力量，展开了许多具有开创性的探索，为“舞向未来”落地生根创造了条件。闵行区副区长杨德妹和区教育局领导大力支持，精心运筹，使项目推进如沐春风。

在交大实小和交大二附中试点教学成功后，中福会少年宫和闵行区教育局正式签订三年合作框架协议，联合成立项目组，“舞向未来”真正落地闵行。之后，21 所中小学经过申报、长达 8 个月的教师培训，并考核合格之后，成为“舞向未来”项目实验学校。

作为一个全新的教育项目，“舞向未来”的教学模式和教学方法是独特的，教学内容也是独创的，这对舞蹈和音乐教师提出了很高的要求。项目组开展阶段性总结反思，对各学校的教学实践进行了有效的过程管理；和老师们随时沟通，定期召集全体教师教研，及时解决

#### “舞向未来”的本土化深入发展期

第二个阶段，进入本土化发展期，成为一个有着国际“范儿”和中国内核的教育项目。这三年里，“舞向未来”实验学校发展到 30 所，覆盖小学、初中和高中，参与师生超过 1 万人。

在教学内容上，植入中华优秀传统文化。“舞向未来”坚持以中国文化为核心内容。项目组每年确定一个教学主题，从“四大发明”到“美丽中国·少年梦”，再到“多彩校园”，将传统文化、家国情怀与校园生活相结合，指导教师创编具有校本特色和文化底蕴的舞蹈。

在教学方法上，强化中外教学方法融合。项目组鼓励“舞向未来”任课教师借鉴 NDI 教学方法，同时也将自己的教学经验整合进去，加以创新。担任“舞向未来”舞蹈教学的部分教师将自己体育、舞蹈的教学风格融入课堂教学，部分音乐教师则将民族乐器加入教学伴奏。

在提升发展上，满足提高层面的需求。为提供给学生由兴趣到爱好直至专长提升机会，在学校层面基础上，项目组于 2015 年成立了“舞向未来学生艺术团”，学员由各“舞向未来”项目实验学校推选产生，目前已有 150 名，聘请优秀师资每周为学员免费开展教学与排练活动。加入“舞向未来”艺术团的一批外来务工人员子女受益最多，并改变人生，原交大二附中学生彭彬彬受到优秀舞蹈老师刘芳菲的长期资助，并被选送到湖北省艺术职业学院舞蹈专业深造，因表现出色由美国华人艾丽丝出资前往纽约参加欢乐中国年演出。



如何让舞蹈从少数尖子生的“阳春白雪”变成普惠每一个学生的“下里巴人”？

如何让舞蹈从少数人的“专利”变成众学生的“共同节日”？

如何让舞蹈从专业艺术的“冷门”变成艺术育人的“热门”？

如何让舞台从单纯的“艺术表演”变成释放青春活力的“素质表达”？

如何让舞蹈从少年宫的“项目”变成学校的“常景”？

如何让国外舞蹈教育的“成功经验”内化为本土化的“生动实践”？

“舞向未来”的艺术教育实验，为此提供了完整的范本和生动的案例。

“舞向未来”，是由中国福利会少年宫携手闵行区教育局、美国全美舞蹈协会、美中文化协会共同开展的普及性艺术教育项目。自 2011 年以来，“舞向未来”走进闵行区 30 所普通中小学，惠及万余名中小学生，

培训 70 余名教师，在教育实践与研究方面积累了丰富的经验和成果，成为闵行区艺术教育品牌项目，引起广泛社会关注。

六年来，“舞向未来”取得的良好教育成效和社会反响，得到了全市、全国乃至国际艺术教育领域的广泛关注和认可。2014 年 12 月，“舞向未来”召开首次研讨会，上海市教委原副主任王平、闵行区副区长杨德妹等领导，以及上海社科院、华东师范大学、上海师范大学多位专家学者，对“舞向未来”的育人成效给予高度评价。2015 年至 2016 年，全国政协副主席马飏、美国国家艺术基金会主席朱楚贤先后观摩“舞向未来”现场教学，并给予肯定。2016 年 6 月，受市教委委托，“舞向未来”项目开展为期半年的全市首批教师培训，将闵行经验向全市 16 区县 32 所试点小学推广。10 月，受第十八届上海国际艺术节组委会邀请，“舞向未

来”深度参与“艺术塑造完美人格”专题论坛，并承办工作坊活动，“舞向未来”的成功经验引发国内外友人热议。艺术团应邀参加上海各界人士春节团拜会、上海国际艺术节“音乐连接青年和未来”交流演出等，还受邀赴意大利参加米兰世博会“意大利之夏”交流演出等活动，赴美国纽约参加 NDI“中国年”大型演出，受到广泛好评。

基于舞蹈，高于舞蹈；基于艺术，着眼教育；基于现实，前瞻未来，“舞向未来”，从舞蹈起步，从艺术入手，从教育入手，舞出了立德树人的新舞步，舞起了艺术教育的新天地，舞向了自信满满的新未来。

“舞向未来”带给我们许多深刻的启示：舞蹈原来是可以这样有生命力、感染力和表现力的；艺术教育是可以这样有亲和力、渗透力和辐射力的；借鉴国外艺术教育是可以这样有融合力、本土力和发展力的。

#### 相关链接

### “舞向未来”项目实验学校名录

- 第一批 上海交通大学附属实验小学、日新实验小学、虹桥中心小学、七宝明强小学、诸翟学校、文来实验学校、上海师范大学康城实验学校、上海交通大学附属第二中学
- 第二批 文馨小学、田园外语实验小学、汽轮小学、闵行区实验小学、吴泾中学、浦江一中、浦江二中
- 第三批 罗阳小学、七宝明强二小、君莲学校、梅陇中学、七宝中学
- 第四批 平南小学、鑫都小学、蔷薇小学、浦航小学
- 第五批 华坪小学、华博利星行小学、浦江一小、闵行三中、上海外国语大学闵行外国语中学

#### 感言

### 思想引舞 灵魂起舞 激情跳舞

陈白桦

“舞向未来”，这项艺术教育实验项目，让我们重新审视了舞蹈艺术的价值与生命力，找到了让舞蹈从“小众”变成“大众”的路径，体验了艺术与教育完美融合的美妙。

其实，舞蹈与思想合舞，才会有生命力。每一个学生都可以成为舞者，都可以从舞蹈中找到自信与成功。这样的思想，能引发舞蹈的生命激荡。所谓用思想去跳舞，就是突破陈旧观念和束缚局限，展开舞蹈的感染力。

舞蹈与心灵共舞，才会有影响力。积极的情感体验，这既是艺术的独特功能，也是教育的基本效用。所谓用心去跳舞，就是避免单一的机械重复，展示舞蹈的演绎力。

舞蹈与激情跳舞，才会有感染力。师生在跳舞中，激发内在的潜能，认识自我，释放能量，达到完善的平衡。所谓用激情去跳舞，就是摆脱被动的附合状态，展现舞蹈的想象力。

（作者为中福会原副巡视员、中福会少年宫名誉主任、“舞向未来”艺术教育实验项目总监）



### 成效显著：“舞向未来”的“多元化”绩效

六年来，“舞向未来”坚持两个宗旨——一是挖掘艺术育人功能，通过独特的舞蹈教学，提高少年儿童的艺术修养，逐渐提升他们的自信心、想象力与团队合作等能力；二是在国际交流中取长补短，促进本土艺术教育实践的改革创新。“舞向未来”艺术教育培训中心主任阮晨老师介绍说，项目组长达六年的课堂观察、访谈与问卷调查的跟踪评估形成的研究报告，证实了显著的成效。

#### 让学生重拾自信 找到健康快乐成长的舞步

“舞向未来”给学生带来积极的情感体验，在学生艺术基础素养、身体素质、个

性与情绪发展、团队合作能力、想象力与创造力的培养等多方面产生了积极影响。多数学生表示学会“跟着音乐节律跳舞”，以及“舞台表演仪态”，49.3%的学生表示学会“编简单的舞蹈动作”。80.8%的学生认同，“舞向未来”让同学关系更融洽。学生和家长都肯定参与舞蹈创编有助于创造力的发展。83.6%的学生表示“舞向未来”课可以释放压力、放松心情。“自信”是学生、老师、校长和家长提及最多的“舞向未来”带来的改变。

#### 让教师重塑自我 找到专业发展提升的脚本

“舞向未来”激发了教师自我发展

的热情与动力，有效促进了教师专业发展。

90%以上的“舞向未来”任课教师表示，自己与搭班教师很好或比较好地在项目教学中实践了“关爱并尊重每一个孩子”、“让每个孩子体验成功”等教育理念，85%以上的教师表示，自己与搭班教师在项目教学中经常运用“我先你后”、“分组游戏”、“旋转教室”等教学方法。

更为重要的是，教师还将“舞向未来”倡导的教育理念与方法有选择地运用于其他课程教学。此外，“舞向未来”在课程教学内容上给予教师自主权，有效提升了教师课程开发与研究能力。

#### 让学校重振雄风 找到实施素质教育的舞台

“舞向未来”，提升了学校艺、体课程教学质量，实现了艺体结合，丰富了特色课程与社团形态，还通过与节庆演出、体育健身等相结合，活跃了校园文化艺术氛围。

在提升艺体课程教学质量方面，“舞向未来”教师将所学的理念与方法迁移到自己任教的其它学科，在一定程度上改进了艺术、体育课程教学。73.6%的教师认为“参与‘舞向未来’对其他科目教学很有帮助”。如田园外国语小学和明强小学的体育课、虹桥小学和闵行实验小学的音乐课、日新小学和交大实小的形体课等，不仅受到学生的好评，也得到了学科教学专家和同行的欢迎。95%以上项目实验学校的“舞向未来”教学成果均在校级文化艺术活动中展示。

### 内涵深化：“舞向未来”的“价值性”指向

“舞向未来”，取之于舞蹈，而影响力远远超出了舞蹈本身。历经六年的探索和实施，许多参与者感慨万千，认为这个项目是对教育主体的激发，对艺术功能的迸发，对教育艺术的生发，对心智绽放的催化。

#### “舞向未来”的内涵价值探寻

陈白桦指出，“舞向未来”的内涵价值，以舞蹈艺术为载体，走的是以艺术育人的道路，产生的是艺体结合、艺教融合、艺德契合的效应，可具体表述为：

——生命丰润，舞蹈者是人，人是活生生的。“舞向未来”，珍视生命的价值，激发生命的活力，让生命得到激发的丰润。

——艺术韵润，舞蹈是艺术，艺术是独特的。“舞向未来”，挖掘艺术的功能，展现艺术的韵律，让舞蹈者获得艺术的韵润。

——教育滋润，舞蹈是教育，教育是亲和的。“舞向未来”，讲究教育的情感，重视教育的熏陶，让舞蹈者受到教育的滋润。

——心智圆润，舞蹈是心智，心智是期盼的。“舞向未来”，重在心智的点拨，赢在心智的养成，是让舞者感到心智的圆润。

作为一个经典项目，副区长杨德妹提出要深化“舞向未来”的内涵和价值追寻，为下阶段的发展指明了方向。

#### “舞向未来”受益者的心声

“舞向未来”不仅让我和我的学生受益，更重要的是，她让舞蹈走进每一个孩子的心里。跳舞不再需要优秀的身材条件，长相甜美，它是属于每个热爱生活、热爱跳舞人的权利。（上海市日新实验小学 教师张帆）

“舞向未来”的理念和教学模式虽然给我们开展教学提供了框架，但教无定法，怎样更好地实现教学目标，还需要我们在大框架下，不断地探索，找到适合自己、适合自己学生的最佳方案。（上海交通大学附属小学 教师王维丹）

传统的舞蹈教学中，能力较强的学生总是得到老师的表扬，而其他学生渐

不那么自信的孩子，大胆地走到了台前，找到了属于自己的阳光和快乐。老师们也找到了专业发展的新启示、新方向，校园面貌焕然一新。（吴泾中学 教师彭艳）

源自美国 NDI 的“舞向未来”是一种热情奔放、放飞自由、充满青春活力的西方艺术形式，其核心理念是：让舞蹈与美成为学生生命的一部分。这恰恰就是我们希望的！通过“舞向未来”，我们的学生可以进一步理解西方的艺术文化；可以获得美的享受；可以陶冶心灵、强健体魄；可以成为具有美丽心灵、优雅气质的文化人。今年高三学生孙怡莹，这几天陆续拿到了美国著名大学 5 张录取通知书，女孩告诉我们，最主要的原因就是因为她是“舞向未来”艺术团的成员以及随“舞向未来”艺术团的中外演出与访问。（上海外国语大学 闵行外国语中学 校长吴金瑜）

几年来，我们学校借助“舞向未来”的魅力，让一个个原本

“舞向未来”不仅让我和我的学生受益，更重要的是，她让舞蹈走进每一个孩子的心里。跳舞不再需要优秀的身材条件，长相甜美，它是属于每个热爱生活、热爱跳舞人的权利。（上海市日新实验小学 教师张帆）

#### 最新消息 “舞向未来”学生艺术团狗年新春将献演美国

中华优秀传统文化走出国门深受世人喜爱。中国文化部外联局授权中央美术学院主办“欢乐春节·艺术中国汇”，由美国美中文化协会承办，“舞向未来”学生艺术团应邀与美国数百名学生，将于 2018 年 2 月 16 日农历大年初一在纽约林肯中心二楼广场一起跳《红红火火中国年》。（本版撰文 苏军 陈杨）