

成路历经多年写就的《刘志丹画传》由人民文学出版社出版了，这是刘志丹研究中的一项重要成果。作为这部专著诞生的一个见证者，我倍感成路的艰辛与荣耀。

还是在 2012 年的时候，我和成路去内蒙古包头参加文学笔会，就是在那里，我第一次听成路说起他正在撰写一部有关刘志丹的研究著作。近些年，刘志丹研究已然成为显学，就我自己所见，主要成就还是在刘志丹的生平考证方面，恢复了刘志丹在中共党史上的应有地位，但多呈单线型状态。而成路则告诉我说，他选择的是人类文化比较学的学理研究，这样可以呈现人的个体自然生命以外许多的东西。这其中涉及到地域文化。由于成路本人是地道的陕西人，一直在陕西工作和写作，所以他特别想揭示地域文化对刘志丹的一生所产生的影响。我听后，感觉到这样的研究别开生面，扎实而可靠，一方面他可能会得天独厚地获得更多第一手史料，一方面他的研究可能会因地域性而更加细致精确，这当然是值得期待的。

从那以后，成路经常将他的研究进展通报与我，我发现每一次他都在有效地接近我的期待。成路的研究直接受到刘志丹的女儿刘力贞、女婿张光的支持和帮助——他同时还在撰写《刘力贞传》，这使得他对刘志丹整个家族的了解有过人之处。陕北地处农耕文化和游牧文化的交融地带，一直是中央政权和北方诸民族拉锯战的争夺之地，由此养成了民风刚烈、尚武旷达的边牧文明与淳朴尚义融生的地域性格。刘志丹家族非一般普通人家，始终参与到当地历史变革之中。据《刘志丹画传》考证，刘志丹的父亲刘培基 14 岁便考取了延安府秀才，并选拔为廪生，但也参加过义和团攻打安边县小桥畔洋教堂，“民国”十五年还当选西上区民团团总、金

汤镇民团文职副官。这样的具有儒学传统和抗争精神的家庭出身，对刘志丹的一生显然有着深刻影响，因此说他秉承了地域性格文化的骨血，兼具国学修养与抗争精神的双重性格是有根据的。

成路认为，刘志丹在以中共陕北特委军委书记的身份回到陕北后所提出的“三色”系统理论，在打破旧制度的平衡时，也吸纳了地域传承和地域力量，通过应用新的科学思维方式建立了符合自然实际的制度。

1929 年 4 月，陕北特委第二次扩大会议在雄山寺翠然阁举行，史称“红石峡会议”。刘志丹在会议上提出搞武装斗争要采取白色的(兵运工作)、灰色的(争取地方武装)、红色的(建立根据地)三种形式。当时，地方军阀割据的陕甘宁三省有四类武装力量：第一类是国民党的正规军；第二类是小军阀的军队；第三类是各县的地主民团；第四类是土匪武装，其实就被地主老财欺压、剥削得无法生活下去的穷苦农民，利用山高地险这一有利因素拉杆子，占山为王当了土匪，陕北称为“钻山帮”。刘志丹针对这四类武装，开展了“兵运活动”：“打进去，还要拉出来。对那些现在能抓过来的武装，

长夜塞歌月光凉

——读《刘志丹画传》

■ 简 平



《刘志丹画传》

成路著

人民文学出版社出版

化力，使草莽力量变成了革命力量。这是“三色论”之灰色方法论的成功实践。

在受到多次挫折之后，刘志丹认识到，一个革命军队没有根据地就如同一个人没有家一样，就难免处于困境，甚至遭受失败。那这个“家”在哪里？刘志丹将眼光投在了南梁。南梁横亘在陕甘两省边界的子午岭大山脉上，南北长 1000 多里，东西宽约 400 余里，亦称桥山山脉，境内群山叠嶂，沟壑连绵，森林密布，人烟稀少，山上筑有防匪山寨，统称堡子，岭上有个叫南梁堡的大堡子坐落在山南。这里东有洛河，西有葫芦河，向西越过葫芦河，可直逼庆阳府，向东越过洛河

则直抵延安府，向北可眺望内蒙古大草原，向南俯瞰八百里秦川。1931 年秋，刘志丹翻山越岭，走村入户开始考察南梁，哪个村子有几孔窑洞，有几口铁锅都摸得清清楚楚。正是凭借对南梁一带地理环境、风土人情的了解和掌握，刘志丹把分散在合水、庆阳山区的杨培盛、赵连壁、贾生财三支啸聚山林的旧部集中起来，在倒水湾进行了著名的“倒水湾整编”，建立了陕甘边界游击队。这支游击队依托桥山山脉，在以南梁为中心的陕甘边界地区开展游击活动，创建游击区。这是中共在陕甘边界的革命斗争从兵运工作阶段向独立创造革命武装阶段的转折点。“倒水湾整编”是中共彻底抛弃军阀部队的番号，在陕甘边界建设新型人民军队的开端，是刘志丹最终实现“三色论”之红色方法论迈出的重要一步。

《刘志丹画传》详细论证了刘志丹开创建立西北根据地“三色论”的模式，系统地展现了刘志丹“变敌人的武装力量为革命的武装”重要思想的创建，我觉得这是刘志丹研究的一项收获。成路在研究刘志丹这个个体生命时，发现支撑他的是三叉文化学理，即国学传统、地域文化、黄埔技术，而其中地域文化这一支显然可突出地将刘志丹和习仲勋等战友们的活动轨迹作为纵线，以共产国际与中国革命的关系、共产党和国民党的关系、中央红军(中央苏区)发展的重要节点作为横线编织的方格进行比较，容易清晰地探寻西北红军和西北苏区在全国苏区沦陷下为何能存在的因果关系。在我读完《刘志丹画传》后，感到刘志丹的形象愈加明晰饱满，他的博大胸怀和对革命事业的忠诚愈加令人感动。“长夜塞歌多悲切，但见月光冷又凉”(刘志丹《初识榆林》)，在今天这个新时代，追溯刘志丹短暂、艰难而光辉的一生，更能帮助我们不忘初心。

展现时间长河里的人生百态

——读东进生《浮生记》

■ 陈 钢

我与东进生交往多年，这是一个有趣的人。当然，有趣的人也是不安分的人。其实，不安分的人，就是做什么事都可以上手的人，在我的眼里，东进生可以说就是这样的标配。

东进生出生于北京城的世家，早年就读于北京电影学院美术系，师从老一辈现实主义画家李宗津、梁玉龙等人，奠定了扎实的写实功底。后又受教于从苏联学成归来的葛维墨先生，受到苏里科夫、列维坦等俄罗斯大师的影响。他的油画作品，既有印象主义绚丽耀眼的光影表现，又有和谐的银灰色调，轻盈又饱满。尤其是他的风景油画创作，以色调优美、装饰趣味浓郁、题材表现的多样性而独树一帜。1964 年大学毕业后的东进生，南下进入上海电影制片厂从事电影美术设计和剧本创作。在继续攀登美术事业峰巅的同时，他又开始了文学创作这一第二事业的攀登。数十年来，东进生创作了不少电影文学剧本，并被搬上银幕，也发表过一些中短篇小说。这次，东进生忽然捧出了一部长篇小说《浮生记》，而且写的



《浮生记》

东进生著

文汇出版社出版

是地地道道上海都市里的浮生世情和日常生活状态，这让我不由得大吃一惊：电影文学剧本和中短篇小说的创作，与写长篇小说在表达方式、谋篇布局、传递情感等方面，毕竟有所不同，何况海派文化的滋味，又岂是能轻易把握的？这老兄轻车熟路不走，却偏偏要去走一条险路，岂不是在自找麻烦？当我把这部十多万字的《浮生记》读完，悬着的心放下不少，就像我创作一部乐曲，在画上最

后一个休止符之后，有着的一阵兴奋。

出生于上海滩富裕家庭的上官兄弟，并不想依靠父亲的事业家底。于是哥哥云栋开了一家文化传播公司，虽有朝不保夕之虞，好在为人大方仗义，日子也过得去。可惜一次为老友公司作担保，让他债台高筑，四处茫茫。弟弟云桦，是位颇有潜力的青年油画家，经营着一家小画廊。然而他的画廊，并不是平静港湾，其间有杀人潜逃的罪犯、江湖骗子、旧日恋人、年轻姑娘的进出。云桦的女友周静在社区文化中心工作，看似平静的社区文化中心，竟也如此不平静。社区里既有着上一辈文化人的历史情仇，也有父女的恩怨、母子间的生离死别、“土豪”的善举、志愿者的大爱……周静与云桦的爱情，风风雨雨，最终劳燕分飞。云桦为救一个自闭症孩子，献出了年轻的生命。浮生如斯，他的死像一支强有力的鼓槌，狠命敲击了一下这个庸常的世界。

上官云桦刚刚成名，生命即戛然而止。他的死似一个深渊，需要小说里的每个人物去面对，也需要我们这些读者去面对。“当你在

凝视深渊，深渊也正在凝视你。”是的，在社会剧烈变动的今天，人心浮躁、世事难测。我们看到了生活的暗影，也能看到生活的光亮。这部作品，用一个个琐碎的细节，展现出时间长河里的人生百态。有些情节看似匪夷所思，可再想一想，这不就是每天发生在我们身边的事情吗？不过是我们习焉不察罢了。这就是生活，我们每个人都深陷其中的生活。

《浮生记》读来是世情小说

的一路，记得古代有清人沈复的《浮生六记》，近代的日本文学作品中，也多有喜欢以“浮生”名之的作品。浮生的意义，是一种世情沧桑和对当下生命的体悟。东进生的这部长篇小说，写出了上官兄弟和他们的朋友在金钱世界中光怪陆离的恩怨、孽情，道出了魔都里的人性善恶与悲欢命运。芸芸众生在日常生活里若浮生扁舟，在茫茫尘海中散发出寥星之光。在这部长篇小说里，虽然没有刀光剑影，却常有出人意表的神来之笔。故事热闹、跌宕起伏、险峰兀立，而非大团圆的结尾，也让人感到始料未及。在上海生活了半个世纪的东进生，南腔北调，拿捏与融合得不动声色，这就是他能上手的最大“不安分”吧。

《赠给未来的人生哲学——王蒙池田大作对谈》

王蒙 池田大作 著 定价:36.00 元
人民出版社 2017 年 12 月出版

今年 82 岁的作家王蒙和 88 岁的日本创作学会名誉会长池田大作相识于 1987 年。27 年后开始鸿雁传书进行书信对谈。“身处当下互联网时代，信息获得十分便捷、舒适，但这种平面化、碎片化和海量化的信息涌来，一定程度上存在着造成心智危机的可能。”王蒙和池田大作以“赠给未来的人生哲学——凝视文学与人”为主题的书信对谈，围绕文学、历史、哲学、教育等多个话题展开探讨。尤其值得关注的是两位年过八旬的中日著名作家对当下青年人身处的互联网环境的独到见解。

发行业务电话:010-65257256 65136418 邮购地址:北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 (100706) 邮购电话:010-65250042 65289539 网址:
www.peoplepress.net