

没有诗词怎么活?我想主要应该有三层意思。

首先,有朋友会说,我以前不接触诗词不也活过来了吗?可是,活和活不一样。活的境界、活的感觉、活的精神气质都会不一样。

诗词之于人生,就像干渴生命里的一杯茶、一碗酒、一瓶矿泉水,是必不可少的。口干舌燥时喝一口水,你会觉得,不仅是嗓子,不仅是身体,甚至整个心灵都会得到一种滋润。

我们生活在社会中,有很多焦虑、很多压力。当压力层层袭来时,当灵魂产生焦虑时,其实就和口干舌燥一样,需要水。口渴了要喝茶水,要喝泉水;人的心灵饥渴了,人的灵魂焦躁了,就需要文化的润泽,就需要诗词的抚慰。

就像我在解读苏东坡《望江南·超然台作》时所说,儒家像诗,佛家像茶,而道家像酒。所以诗词是最能滋润心灵的。

当然,有时候,当某些人走入我们的心灵,也能像水那样让我们得到一种润泽。在我的生命中,就有过这样的感悟。许多读者告诉我,说郦老师也像一杯清茶,说我对诗词的讲解让他们得到了心灵的滋养。每当看到这样的留言,听到这样的话,我的心灵都会受到触动。是啊,读者的鼓励和支持,又何尝不是我心灵里的一种莫大的安慰呢!

所以说,没有诗词到底能不能活?当然也能活,但是没有诗词,我们可能活得没那么滋润,活得少了一种格调,少了一种境界。

其次,诗词也有各种不同的风格,有的像泉水,有的像白开水,有的像茶,有的像酒。比如李白的诗大多像酒,杜甫的诗像茶,王维的诗则像泉水。

茶也分很多种,有绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶,各种茶的味道也不一样。但是不论什么茶,只要能够滋润你的心灵,让生命在现实的焦虑迷茫中产生一种对美好的向往,得到片刻的放松乃至逐渐达到内心的安宁,就像东坡先生讲的“此心安处是吾乡”,

把诗和远方带回身旁

■ 郦波



继《人生自有境界》之后,郦波推出了“品诗词与人生”系列的又一新作《诗酒趁年华》。

那种感觉就是最好的了。

我们经常说,生活除了眼前的苟且,还有诗和远方。我觉得不对,不能把诗留在远方,要把诗和远方带回身旁。如果你不能去远方,就让我,为你把诗和远方带回身旁吧。

第三,作为中国人,诗词其实是我们的文化基因。诗词能够唤醒你的母语感觉,这种母语感觉其实是生命中特别重要的一种原始技能。

我们每个人有着不同的特长,从事着不同的职业,但只要是中国人,身上都有一个共同的文化基因,那就是对母语文化的天然擅长。这也相当于一项基本技能,是我们每个中国人都具有的文化优势。

我们一生下来,最亲近的一种语言就是母语。母语有多重要呢?在空前重视外语学习的今天,母语的位

置不是下降了,而是更加重要了。因为世界上没有哪一个语言大师,是在不精通自己母语的情况下

去掌握另一种语言的。母语的感觉,包括母语感觉的觉醒,就特别重要。

汉语的母语感觉很多埋藏在古汉语里。但我们今天已经很少用到古汉语,所以国人的母语感觉就会削弱。不过,有一条唤醒母语感觉的捷径,那就是——古诗词。因为诗词是韵文文学,是最为凝练的古汉语,又是最合乎母语感觉的古汉语。古汉语很难学,大家不用都去学古汉语,但是诗词却朗朗上口,背一背诗词就可以弥补古汉语语感不足的缺憾了。

做父母的培养孩子,很重要的一点便是唤醒他们的母语感觉。当母语感觉出来了之后,我们就会融会贯通,对母语文化一通百通了。为什么“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”?为什么我们背诗词时常常会串门?我在诗词大会上说了一句“踏遍青山人未老,人间正道是沧桑”,结果好多人说原句记不得了,这两句放

在一起好像更适合。真的是这样的,它好像更符合母语感觉。

还有人说:“人生自古谁无死,化作春泥更护花。”——好,这也非常精彩。

也有人说,这样会让小朋友记不得原句的。——其实没有关系,这是一种诗词游戏。诗词游戏的过程,也是在培养你的语感。集句作为一种游戏,中国古人也是很喜欢的,文天祥就特别喜欢集杜甫的诗句。到了现代,像作家冰心就特别喜欢集龚自珍的句子。这样培养语感的方式,其实是非常好的。让孩子感受到一种母语感觉的觉醒,会对孩子将来的发展有特别大的帮助。

熟练掌握母语,运用母语进行缜密思维、流畅表达,其实是生命中特别重要的一种技能。这种技能对于儿童的成长至关重要,对于成人来讲也非常重要。当然,最后对于整个社会、对于整个族群也就更好。因为这是属于我们民族文化的

精神气质,是属于华夏民族的文化自信。

超越简单的情绪,最好的办法就是追求永恒的价值。人的一生,要活得明白,活得有滋味,就要知道自己从哪里来,不忘初心;还要知道

自己的终极追求,要往哪里去。知道一个开始,一个归宿,在人生路上就能够知行合一,风雨兼程,什么都难以动摇你了。曾有朋友问我,我选诗的标准是什么?

我也这样问自己,为什么会选择这样一些诗词,又是进行了怎样的解读呢?我觉得我是用我自己那颗独特的心灵去选择,用自己独特的感悟去领会,用自己独特的方法去解读。我努力地把解读诗词的几种方法都用到了,如训诂解读法、意象意境解读法,还有知人论诗、知人论事解读法,

当然还有二次创作解读法。可以说,把诗词解读中所能涉及的所有维度基本上都进行了拓展。所以我觉得,通过听我的音频节目,通过读我解读诗词的书,非专业的朋友可以开阔眼界视野,专业的朋友也可以从某一个角度切入,做更精深的探究。

我讲了那么多年的课,当了那么多年的老师,做了那么多年的节目,可以说讲诗词是我用心、用情最深的。许多作品,几乎是用生命去解读,我本人也常常会被自己讲解的诗词感动到落泪。

华夏文明最大的特色是什么?它不擅长于空间的扩张,而是擅长于时间的延续,有着持久的生命力。这也是我作为华夏的知识分子引以为傲的地方。因此,我在讲诗词时还有意地突出了这种大跨度的历史呼应和回响,不仅仅局限于唐诗宋词,而是上下搜罗,古今贯通。这样的设计,也是为了让

大家能够通过诗词解读窥一斑而知全豹,去触摸华夏文明的那种温度和深度。

人生就像一棵树,人生之初,将文化的种子、诗词的种子埋在心里,就像将树木的种子埋在土里。起初,我们并不知道将来会长出什么样的树木,也不知道将来会经历怎样的风雨。但只要把种子埋在地下,把文化的种子埋藏在心里,等我们成长起来,不论是遇到狂风暴雨,还是和风细雨,当在人生的历程中碰到某些事情,经历某些特殊的场景,埋在心灵深处的那些种子就会突然觉醒,对我们的人生将会有莫大的帮助。

变幻的天气是我们的朋友

■ 肖复兴

我读《天气》这本书,感到非常有意思。这是讲述自然科学中关于气象知识的书。这样的书,在我们这里,一般会做成科普类或小百科词典类,书中配以自然真实的照片,以做到图文并茂。这样的书,我们会归在知识类书籍名下。《天气》有所不同,它是有意识地将科普知识与文学书写结合,试图让孩子眼中陌生甚至有些枯燥的科普知识,变得如诗如画,让孩子更爱读,更容易接受。

在我的想象中,该书作者德国人布丽塔·泰肯特鲁普,应该既是科普工作者又是作家。这样两位一体的作者,才能胜任这本书的撰写,才能把本属于成人世界繁复的气象方面知识,深入浅出,删繁就简,化枯燥为生动,呈现在孩子们面前,变得活色生香。这里需要对科学知识的熟稔和提炼,也需要对孩子认知水平与心理脉络的了解和把握。这不是所有作者都能完成的。

在我国琳琅满目的童书中,多如牛毛的是故事、童话,是生活点滴的繁衍蔓延,铺排成章。注重的是想象与虚构,是有趣甚至好笑,一般不会把科学知识放在重要位置上。这样的想象与虚构,有趣或好笑,对于有一定童书写作经验的人并不难。但是,如果面对的是如这本书一样是关于万千气象方面的,写得既要有科学本身不能忽略的知识点,又要有孩子阅读的兴奋点,就不那么容易了。

难能可贵的是,《天气》做到了。可以说,它填补了我国当下琳琅满目童书中所缺乏的这一类,即不仅有科学知识,又有童书文学叙述的特点。它既属于科普,又属于文学。它是跨界的。

我相信有心的读者一定会喜欢这本书,尤其是读过千篇一律同质化童书之后,再看这本书会眼睛一亮。这本书尤其适合孩子与家长一起阅读,对照着大自然

的天气变化,一起翻阅这本书的不同篇章,一定会有不一样的收获。

还需说一下这本书的插图。如今,绘本几乎占据童书的半壁江山,但绘图水平参差不齐,不少流于电脑的机械化制作,或趋于一致的卡通画制作。《天气》的插图,画得精心而别具一格。关于云呀雨呀风呀雪呀这样纯粹自然的画,因为没有人物,没有情节,是非常难处理的。这本书的插图将这些自然景象进行了纯艺术化的处理,将细微的雨雪、变化的云朵,以及看不见的风,画得十分生动,色彩绚丽又仪态大方,不那么小家子气,可以看到欧洲久远的关于大自然风景画传统的影子。

该书前言值得仔细阅读。它不仅提纲挈领对此书作了介绍,而且以简洁的笔触清晰地勾勒出关于人类认知气象的历史,以及自文艺复兴运动始欧洲关于气象自然方面风景绘画的历史。在悠远历史的背



景下,再来读这本书,万千气象对于我们而言,显得关系更密切而意味深长。

有意思的是,这本书的编者找到我,希望我对此书的文字进行重新改写。我很乐意做这样的工作,因为这确实是值得孩子一读的好书。我所做的,是为了让这本德国出版的书本土化,让我们中国的孩子们更加爱读。我的改写,主要是加入了孩子的视角和感情,来认识天气,来叙述天气,让孩子觉得这些变化变幻着的气象,不仅是生活的一部分,同时又像他们的朋友一样,亲密或亲切,好玩又好学,须臾不可分离。