

国家大剧院迎十岁生日,十年间自制剧目76部,吸引观众近1900万人次

剧院服务人民 艺术改变生活

360°观察

■本报驻京记者 周渊

矗立于北京长安街西侧的国家大剧院今年迎来十岁生日。从2007年到2017年,这座一方静水环绕着的椭圆形建筑,既诠释着“天圆地方”的传统文化内涵,亦孕育了艺术思维与理念的革新,更成就了一座世界级的艺术殿堂。

在国家大剧院院长陈平眼中,“剧院服务人民,艺术改变生活”是不变的初心。22日当天,一年一度的国家大剧院“公众开放日艺术节”如约而至。艺术不打烊,70余场丰富多彩的免费艺术演出和活动贯穿全天,逾7000名观众走进大剧院,徜徉在艺术海洋中。

“一切为了人民,一切依靠人民,正是始终保持着这颗初心,国家大剧院成为人们艺术、营养的呼吸机和城市的艺术绿洲,通过制造艺术空气、营造艺术空间,改变着城市的文化生态,滋养着人们的生活。”陈平感慨地表示。十年间,国家大剧院交出一份令人欣喜的答卷:8700余场高雅艺术演出,售票930余万张,自制剧目76部,万余场艺术普及教育活动和演出,吸引观众近1900万人次,真正成为了大众心目中的艺术殿堂。

庆生,70余场活动组成艺术盛宴

“神圣的自由,谁敢来侵犯?神圣的土地,谁敢来损害?”上午9时,国家大剧院原创史诗歌剧《长征》中雄浑有力的合唱旋律传遍了整个公共空间,亦拉开了“公众开放日艺术节”的帷幕。

“公众开放日艺术节”是“公众开放日”的升级版,在生日当天下艺术盛宴,请公众走进剧院、享受剧院已成为国家大剧院的传统之一。今年,作为十周年庆生礼的艺术节愈加显得“星光熠熠”;歌剧院里,原创歌剧电影《长征》《图兰朵》等轮番上演;音乐厅里,谭利华执棒北京交响乐团带来两场主题交响音乐会,荟萃《红色娘子军组曲》《蓝色多瑙河圆舞曲》等人们耳熟能详的经典曲目;花瓣厅内则呈现独具异域风情的俄罗斯民间舞蹈和瑞典民间音乐;戏剧场入口,不时响起《牡丹亭·游园惊



“公众开放日艺术节”如约而至,奉献了70余场丰富多彩的免费艺术演出和活动。图为交响音乐会现场。 凌风摄

梦》《亭会》等昆曲片段;而在各大公共空间举行的沙龙和艺术展览上,观众将与濮存昕、白岩松、印青、阎维文等艺术家“不期而遇”……

“我几乎每周都要来国家大剧院,除了在各个剧场欣赏高水准的各类演出,大剧院举办的各种讲座和展览活动也非常吸引人,常常是全家人一起出动。”大剧院“铁杆粉丝”阮女士一大早便赶来参加艺术节活动。另一位年轻“粉丝”夏小姐则说,她今年欣赏了《长征》《金沙江畔》和《兰花花》三部国家大剧院原创歌剧,这些主旋律作品带给她的震撼和感动难以言表,在大剧院这一殿堂级艺术空间的演出也是将中国传统艺术推向世界。

在家门口欣赏最优秀演出已成常态

马泽尔、多明戈、梅葆玖……这些世界级大师的手模组成《印记——国家大剧院院藏艺术家手模展》,在当天吸

引了许多观众驻足。这背后见证了十年间大剧院从地标建筑成长为艺术殿堂的荣光。

从“谁来过”到“谁还没有来”,再到“来过几次”,世界级艺术家们的身影在中国乐迷心中鲜活起来,不少大师更成为了“老熟人”。维也纳爱乐乐团、马林斯基剧院、莫斯科大剧院等世界顶级乐团,捷杰耶夫、阿巴多、西蒙·拉特、艾森巴赫、马泽尔、多明戈等大师接踵而来。如今,在家门口欣赏全世界最优秀的演出已成为一种常态。

正如作家王蒙所说:“很多世界一流艺术家都以能来中国国家大剧院演出为荣。曾有人说高雅艺术不行了,没有市场了,可是国家大剧院的出现,却使高雅艺术红红火火,真是风景这边独好!”

除了请来顶级名团和大师登台,国家大剧院的原创之路也步履稳健。2008年,著名导演陈薪伊便执导了国家大剧院首部自己制作的歌剧《图兰朵》。她说:“十年前,剧院只有这个恢弘的建

筑,演《图兰朵》还要请上海歌剧院‘借人’。十年制作76部剧目是一件了不起的事,最重要的成果是培养了一批人,当初的年轻人现在都成长为独当一面的艺术管理者,合唱团、管弦乐团、驻院歌剧演员队、戏剧演员队纷纷成长起来。这不仅体现了大剧院旺盛的艺术生产力,更可见对艺术人才的培养和重视。”

此外,国家大剧院在节目演出、对外交流、品牌形象等多方面探索实践,也形成了独特的“大剧院模式”。如今,新春、夏季、秋季三大演出季成为常态,大剧院打造的“歌剧节”“中国交响乐之春”“五月音乐节”“漫步经典音乐会”等品牌艺术节深入人心,凭借强大的艺术感召力和凝聚力,大剧院已成为国际艺术领域的重要一极。

“国家大剧院十年探索实践,就是抓住了‘人’——为了丰富人的文化,提高人的素养,为了人民的美好生活。”陈平对此总结道。

(本报北京12月23日专电)

为中国文艺发展“问诊把脉”

第三届中国文艺评论年会在京落幕

本报北京12月23日专电(驻京记者周渊)中国文艺评论家协会一届四次理事会暨第三届中国文艺评论年会日前在北京落幕。来自全国的150余位中国评协理事参与会议,从不同艺术门类的专业视角,为一年来中国文艺的发展状况“问诊把脉”。

“几十年来急剧消失的传统戏曲艺术逐渐复苏,一些濒危小剧种得到扶持,生存状态明显向好。”中国文艺评论家协会副主席毛时安对2017年中国戏曲发展状况进行了梳理和总结。数据显示,中国传统戏曲从1959年的368种减少至2013年的286种,以每年超过一种的速度在消失,“近年来对小剧种的大力扶持产生了明显的效果,2015年福建省率先举行了小剧种汇演,2017年全国十多个省份相继举办了各类小剧种经典剧目展演,一些濒临消亡的剧种借此机会获得新生”。

此外,传统戏曲的现代题材创作蓬勃发展也值得关注。毛时安提及,在今年的中国戏剧节和中国京剧节上就涌现出大量优秀的现代戏作品。不过他也提醒业内人士,要做到创作数量与质量相匹配,“要更尊重艺术规律,更发挥剧种的特色和艺术想象力,才能实现真正

意义上的繁荣。”

影视剧创作方面也呈现出高速发展的繁盛态势,中国视听艺术委员会秘书长、中国传媒大学艺术部教授戴清认为,《电影产业促进法》等一系列政策的出台对影视产业链的发展都有明确的扶持、指导和监督作用。与此同时,影视剧创作也呈现出鲜明的特点,具体表现在现实主义影视剧创作强势回归,文化内涵不断提升,类型影视剧创作热点频现,历史节点的主题性剧作成就斐然,“走出去”进程不断加速等等。

中国文联理论研究室主任、中国文艺评论家协会副主席兼秘书长庞井君在会上作《中国文艺评论家协会第一届理事会第四次会议工作报告》,他表示,将进一步巩固中国文艺评论阵地,做优中国文艺评论品牌,团结凝聚全国文艺评论家和文艺评论工作者,为筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰作出应有的贡献。

“文艺评论如何助力文化繁荣发展,怎样为文艺强国建设增砖添瓦,这是每一位评论工作者都应认真思考并付诸行动的。”中国文联党组成员、中国文艺评论家协会副主席郭德强强调,另外,也要切实发挥评论家协会的职能,提升当下文艺评论的整体合力。

倡导报人认识社会认识民生关注社会进程

第五届报人散文奖颁奖

本报西安12月23日专电(驻陕记者韩宏 通讯员梁飞燕)第五届报人散文奖今天在西安揭晓,颁奖礼在西安广播电视台石榴花剧场举行。出席颁奖典礼的文学大家还与来自全国各地的众多文学爱好者共同对话,探讨文学创作的未来趋势及走向,共襄西安打造丝绸之路文化高地盛事。

中国作协副主席、陕西省作协主席、《美文》杂志主编贾平凹宣布了第五届报人散文奖获奖名单,分别是:《人民日报》刘琼的《通往查济的路上》,《解放军报》乔林生的《前面又是酸枣树》,《文汇报》潘向黎的《我最怜君中宵舞》,《中国纪检监察报》沈俊峰的《离土蒲公英》,《中国社会科学报》王兆胜的《沐石斋》,《中国文化报》红孩的《最后一个知青》,《北海日报》庞华坚的《树没有回避记忆》,《中国企业报》洪鸿的《一座城,与我的非公共生活》,《西藏日报》唐大山的

《听罗布说无人区》,上海《新闻晨报》王念平的《我的朋友是一棵朴树》。

中国报人散文奖是全国唯一一个面向报人的散文大奖,每两年一届,每届评选出10位报人的散文作品。该奖自2008年首次举办以来,得到了来自全国报界同仁的广泛响应和大力支持,梁衡、崔哲哲等成为首届获奖者;更得到了李敬泽、贾平凹、熊召政、阿来、麦家等作家、评论家的鼎力相助。近十年来,奖项及获奖作者在全国都产生了较大影响。

本届报人散文奖共收到征文稿件2000余篇。报人散文奖发起人之一、《美文》杂志常务副主编穆涛表示:“报纸的兴起催生了一批老报人,中国现代文化史留下了报人散文的深刻印记。他们的目光始终停留在对中国现实生活的前沿,注定其散文中多了一份‘深邃却不艰涩,犀利却不刻薄,悲悯却不滥情’的独特气质。报人散文奖的意义,就是倡导报人认识社会,认识人生,关注社会进程。”

谋发展促民生 责任在心使命在肩

十二届市政协委员履职特写



上图:政协委员赴张园考察,重点协商办理“历史建筑风貌区保护”提案专题。

右图:政协委员参与专题视察,实地了解道路交通大整治情况。

今年是十二届市政协的收官之年,对于大部分市政协委员来说,这一年尤为珍贵难忘,年终将近,他们即将离任政协委员工作岗位。愈到临别时刻,愈让人回味过往。回眸十二届市政协走过的五年,广大政协委员胸怀大局,为上海改革开放创新发展建诤言、谋良策、出实招,贡献智慧和力量;情牵民生,倾听群众呼声,反映群众诉求,体现责任和担当;团结合作,在政协平台上畅所欲言,各抒己见,彰显平等和开放。五年,4000余件提案、近3000件社情民意信息,不计其数的调研走访,广大政协委员用专业、专心和专注,在十二届市政协的履职历程上留下了深刻印记。

发挥专长讲内行话

政协委员是各行各业的杰出代表,具备广博的专业知识和宽阔的视野,凭借专长的放地建言,成为委员履职的一大优势。在十二届市政协开展预算协商、参与立法协商等专业性较强的协商活动中,相关领域专业背景的委员组建起专家队伍,贡献了不少真知灼见。

预算公开、阳光财政受到全社会普遍关注。十二届市政协以来,逐步将预算协商覆盖到了每年度预算编制、执行、决算全过程。在此期间,财税领域的专家型委员善讲“内行话”,为政府科学合理编制预算,提升财政投入绩效献策献言。委员们关注财税改革举措实施,针对财政行政权力标准化管理,有委员在对比各区出台的权力清单后指出,财政权力不同于其他部门权力,不能简单地走“简政放权”之路,相反还应更加强化,建议出台一份标准化财政权力清单加以规范,而非“各家各言”;委员们关注预算执行效果,直言年度预算执行支出往往慢于时间进度,项目性支出过于集中在下半年,造成年底突击花钱,建议加快预算资金下达进度,建立分类预算执行进度管理办法;委员们还紧盯政府财政中“其他”项目比例偏高的问题,多次强调要防止随意增加“其他”支出来规避监督和考核,应细化分类科目,把“其他”项降低到10%以下这一国际通行标准。

地方立法项目到政协听取政协委员的意见,委员们踊跃建言。根据市人大常委会立法委员会和政府法制办的反馈,立法机关对政协委员法规规章意见建议的采纳率较高。广泛征询政协委员意见,重点听取政协委员中专业人士的建议,使得政协参与立法协商工作的成效不断显现。2017年初,市政协委员参与立法协商专家组成立,受聘的31名成员中,有长期在政法系统工作经验的委员,有律

师委员,还有法学领域的学者型委员。这支专家队伍的建立,为政协参与立法协商工作提供专业支持,从而更好地发挥人民政协作为社会主义协商民主的重要渠道和专门协商机构作用,促进民主科学立法。

在政协委员中还有一支独具全球视野和专业优势的群体,他们就是来自香港和澳门地区的委员。十二届市政协以来,66名港澳委员提交了提案257件,反映社情民意信息49件。在市政协各类协商会议上,港澳委员总是格外珍惜发言机会,他们聚焦沪港澳合作、营商环境优化、外资利用、自贸试验区改革创新、科创中心建设等话题,立足上海,放眼国际,通过借鉴国外及港澳地区先进经验,提出具有前瞻性的意见建议。

不少政协委员感到,在政协要讲出“内行话”,建言要有针对性和可操作性,绝不是给人添堵、更不是让人难堪,而是要用专业知识,协助政府有关部门把工作做得更好。正因为政协委员的专业精神,越来越多的政府职能部门在决策前,主动提出要到政协来协商,听取政协委员的意见建议,更有助于科学决策。委员的“外脑”功能,也彰显了政协是最大智囊、最重要智库的作用。

为民谏言做有心人

有委员曾说:“请不要因为我专业研究的背景,而忽略了我对社会更多的关心。”诚然,政协委员是各领域的领军人物和行业翘楚,但既然身为政协委员,肩上就多了一份社会责任的担当。深入基层,下沉到一线,融入到群众中,倾听民意,为改善民生毕力躬行,是十二届市政协委员的拳拳深情。

2014年开始,政协委员做客“直通990”广播节目,接听市民来电,市民的“急难愁”,总是牵动委员心。有老年听众打电话反映,想要找车辆帮忙转运瘫痪

在床的老伴,却求助无门。“这位听众说的情况也许是个案,但确实反映出上海在满足市民特殊运送需求方面还存在不足”,接了这通电话后,委员决定联合自己所在的社会福利与社会保障界对此事进行跟踪,寻求破解之策。委员们走访市卫计委、市交委、市路政局、市医疗急救中心,与相关负责同志座谈交流,了解到上海急救医疗资源已十分紧张,若要分担特殊转运需求明显力不从心。上海之外,一些兄弟省市已通过市场运作方式试行特殊转运服务,委员们马不停蹄赶去“取经”。经过深入调研,2015年初,一份“关于改善上海医疗急救中心营运效率的建议”被提交,提案中建议尽快筹建非急救医疗转运的社会化工作平台,并对服务客源、营运方、运行模式、主管协管部门及立法保障等要素给出了初步设想。同年,委员的建议就有了答复,据悉,本市已经开始探索非急救业务独立运行模式,并引导社会资本参与。

2016年,全市开展道路交通违法行为大整治。市公安局专门就整治行动进展情况到市政协通报。在那次协商会议上,有委员质疑,小区内车位紧张,而小区外的停车位,白天收费停车,可晚上去停,第二天一早就被贴了罚单,“如果这个地方不能停车,那就不要设收费的停车点。”2017年,政协委员持续关注整治

善做生活中的有心人,听到同事抱怨二手房买卖中煤气过户手续办理难,便主动到煤气公司了解实际情况,呼吁及时修改不合理的过户政策和规定;得知郊区某些路段破损严重市民出行不便,却无人问津,便找到路管部门要求启动维修工程,并对维修进度紧盯不放;有的委员成了小区居委会的常客,经常与社区工作者探讨基层社区治理心得,业委会、居委会和物业公司之间怎样协调,年轻社工与社区老人怎样有效沟通,切实了解基层工作的难处与痛点,以便更为精准地建言。

坚持不懈办实事

为促成纸面上的建议真正落到实处,很多委员认准一件事,连续多年持续



工作进展,开展专题视察,就提高执法精细化水平、优化道路交通标志设置、加大沟通协调力度等进一步提出建议。委员建议被报送到市公安局交警总队两个月后,市政协便收到了书面答复。在这份答复中,市交警总队对委员建议逐条研究反馈。其中,对委员曾经提到的夜间停车尴尬,市交警总队表示,已根据各区道路和交通情况,组织交警支队会同交管部门,协调属地街镇、居委等,开展夜间道路停车场需求排摸和方案编制工作,并透露,截至2017年9月,本市已经完成新增夜间道路停车场67处,泊位2372个,下一步将持续推动停车资源共享利用、小区内停车设施挖潜,增补建公共停车设施等措施落地,缓解停车难问题。

时刻心系民生,很多政协委员养成了随时收集社情民意的好习惯。有的委员

提案,不介意像祥林嫂一样不断发问,对细节总是“较真”。

2016年5月起,上海开始实施老年综合津贴制度。这项便民举措背后,也有政协委员坚持不懈的努力。时间追溯到2014年初,有委员就60岁以上老人乘车优惠提交提案,当时市交委作为提案办理单位之一,给出的答复是:评估工作正在进行,包括对65岁至69岁的老人是否给予部分优惠、70岁以上老人免票政策是否调整等。委员追问:“评估时间要多久?政策什么时候可以落地?希望有一个准确回答。”到了2015年初,委员又联名再次就适当调整老年人乘车优惠办法提出提案,这一次提案建议更加细化。以让全市老人更加公平合理地享有政府福利为出发点,委员建议将优惠政策货币化,同时可享受优惠政策的老人

人年龄扩大至65岁。除了递交提案,政协委员还多次以反映社情民意信息的方式,就发放高龄老人补贴、扩大敬老卡适用年龄范围等提出建议。2015年底,市政府有关部门就老年综合津贴制度的初步方案,专门听取部分市人大代表和政协委员意见,并在最终正式实施的方案中,委员建议得到了充分吸纳。

上海拥有丰富的红色文化资源,如何更好加以整合利用,让红色文化照亮城市精神,多年来,委员们为此接续建言。《关于重视红色资源,为纪念建党百年早做准备的建议》《关于把复兴公园建成红色主题公园的建议》《关于切实保护、生动展示在沪中共中央机关史迹的建议》《关于重视渔阳里旧址的建议》……一件件提案被递交,参与建言的委员从原来的几个人,逐渐扩大到一群人。2017年,市政协教科文卫体委员会在梳理汇总委员观点的基础上,形成了《以一大会议为核心建设“红色源头”历史风貌区》的专题调研报告,报告具体提出五方面建议:对一大会议附近环境作整体修饰布置;修缮一大会议周边十来处中共建党旧址,并提高保护等级;将复兴公园辟为中共风貌区特色参观线路;深入开展“红色源头”相关研究等。这份饱含众多委员心力的调研报告得到相关部门高度重视,其中一些建议正在付诸实施。

建议能够切实落地自然是皆大欢喜,但政协委员也深知,给政府提意见建议,甚至是批评,目的是推动进步,要选择一个个恰当的切入点,而不是让政府为难。有时,一味“较真”解决不了问题,很多事情需要从长计议。比如,城市治理的旧病新疾,需要持续发力、久久为功;又如比如,一些事权不在地方,需要通过其他渠道共同推动。对此,委员们都能理解。

一届政协委员,一生政协情缘。离别在即,很多委员表示,即便不再是政协委员,也会继续关注上海的改革进展,尽一份上海市民的绵薄之力。都说政协工作的潜力活力在委员,委员的积极性、主动性、创造性决定着政协各项履职的成效。十二届市政协即将走完履职历程,广大政协委员不辱使命,充分发挥本职工作中的带头作用、政协工作中的主体作用和界别群众中的代表作用,将智慧与真情书写在了上海经济社会发展 and 民主政治建设的锦绣画卷上。