

民生工程年底冲刺

# 一批市政工程下周建成通车

本报讯(记者张晓明)一批和市民出行息息相关的市政工程将在下周陆续建成通车。记者近日获悉,下周(12月26日)20时起,南北高架中兴路下匝道将建成通车。

南北高架中兴路下匝道工程位于南北高架和中兴路立交与天目路立交之间,北起中华路口以北,向南至中兴路转向,向西至长兴路口以西接地。下匝道全长345米,设计时速40公里,车道规模为“一根车道+一根紧急停车带”。

■本报记者 李静

中午时分,家住徐汇区南新村的宓学敏阿姨在厨房淘米、洗菜,拧开水龙头,清澈的自来水就流了出来。不久前,宓阿姨所在小区进行二次供水设施改造,水管和电表全部重新排布、换新。改造后,和她原先装的净水器就闲置了,“现在水质好,用不着净水器了。”

作为市委督办、市政府实事项目,今年初,本市提出改造中心城区老旧小区住宅2000万平方米二次供水设施的任务目标,截至9月底,已超额改造完2233万平方米;11月底,这一数据已升至3180万平方米。上海市供水管理处供水科科长张立尖介绍:“按目前进度看,本月底可基本完成中心城区老旧小区住宅二次供水设施改造,从2007年开始至今共改造约1.7亿平方米;明年,工作重点将转向郊区的二次供水设施改造。”

## 设施改造技术标准不断提高

目前,本市改造更新的二次供水设

由于原南北高架在铁路以北区域到达新客站功能缺失,需通过天目路立交进入新客站南广场才能进入新客站,造成天目路立交到新客站南广场的交通压力较大,交通服务水平较低。同时,新客站北广场可达性差,需通过地面道路才能到达,造成周边道路交通压力大。中兴路下匝道的建成将有效提升北广场公共设施利用率,并在北横通道对天目路立交改造期间提供一条交通疏解通道,分流天目路立交到达南广场部分的交通压力。

下周五(12月29日)10时起,嘉闵高架路(S32至莘松路)段将建成通车。

工程位于闵行和松江,全长约7.3公里。工程主体按高架形式城市快速路建设,双向6至8车道规模,设计时速80公里,分别在元江路南北两侧、金都路南侧和银都路北侧布置4对平行匝道,为客运机动车专用。地面道路车道规模为1至4车道,局部作为防汛通道和检修道使用。

嘉闵高架路是上海虹桥综合交通枢纽的一纵三横快速疏散系统配套工

程之一,北起S6沪翔高速,南至S32申嘉湖高速,全长36公里。嘉闵高架路(S32至莘松路)道路新建工程是“一纵三横”中“一纵”的嘉闵高架最后一段。

嘉闵高架全线贯通将大大完善上海西部地区干线路网,改善区域道路条件,满足虹桥综合交通枢纽对外交通需求,同时也将增强虹桥和浦东机场间的交通联系,成为全面打通嘉定至闵行、虹桥枢纽至浦东机场及浙江的又一条便捷通道。

## 老旧居民区二次供水设施改造本月底完成

# “现在水质好,用不着净水器了”

主要集中在中心城区2000年以前的住宅,涵盖黄浦、静安、徐汇、长宁、普陀、虹口、杨浦、宝山八区,以及浦东、闵行、嘉定三区部分地区。记者在园南新村施工现场看到,工人挖出的老旧镀锌钢管,有的里外都已锈迹斑斑,内径堵到只剩原来的一小半;有的被严重腐蚀,脆薄得随时可能断裂。

市供水管理处工程师顾福福介绍,城镇居民住宅二次供水设施改造内容包括小区里的供水水箱、水池、管道、阀门、水泵、计量器具及其附属设施等。“改造主要包括‘上、中、下’三部分。”他介绍,改造后,水箱内部必须用食品级瓷釉、涂料或高密度聚乙烯板材进行内衬,加上盖板并锁;中部进居民家里的管道必须“升级”为耐腐蚀、易安装易连

接的聚丙烯管、钢塑复合管或不锈钢管;楼底部的储水池和水箱的改造标准类似,水泵需要改成耐腐蚀、噪声小、震动小的不锈钢材质产品。

施工方负责人管国栋回忆,2007年最早一批改造是在普陀区雪松路老小区,经过十年推进,目前中心城区的改造即将全部完成,“各项技术标准和标准不断提升,比如,去年增加系统防冻保温要求,提高设施的抗寒性能等。”

今年,本市又全面启动郊区二次供水设施改造试点,预计将改造约4500万平方米,计划明年年底前完成。

## 理顺二次供水设施管理体制

以前,很多小区的二次供水设施存在多头管理、监管主体不明确等顽疾,

居民最直观的感触就是,当供水设施出问题,很难及时找到责任单位。二次供水设施更新改造的另一重要内容是解开这个“结”——理顺二次供水设施管理体制。

“更新改造过的小区,由供水企业接管;改造范围外的小区,采取分类分批接管的方式,逐步接管。”张立尖说,“今年启动的郊区二次供水改造,也是‘改造一批、接管一批’,到2020年,本市有望全面实现住宅小区二次供水设施由供水企业管水到表。”

据张立尖介绍,供水单位目前已接管了世博前改造的近6000万平方米住宅小区,2014年以后改造的小区正在稳步过渡中。截至目前,全市已有近1亿平方米住宅小区完成接管。

# “蓝天下的至爱”慈善活动启动

历时37天,将开展341项各类慈善公益活动



慈善义诊活动上,医学专家为市民提供医疗健康咨询。本报记者 赵立荣摄

本报讯(记者何易)第二十四届“蓝天下的至爱”慈善活动启动仪式暨第三届上海公益微电影颁奖典礼昨天举行。本届活动以“帮助他人,阳光自己”为主题,自昨天起至明年1月28日结束,历时37天,预计将开展各类慈善公益活动341项。

据悉,本次公益微电影将上海各界的爱心传递到了2700多公里外的云南省大理州巍山彝族山区琢木郎村寨。市慈善基金会大城大爱慈善专项基金与

星时代共同捐助了充满设计感的时尚生活空间,这个生活空间由设计师利用集装箱改造、拥有独立卫浴设施和网络设施,可以改善支教教师的生活环境,从而吸引更多志愿者参与支教等公益活动。

昨天,由市慈善基金会及医务慈善义工大队主办的“名医服务百姓 健康与爱同行——2017年百名医学专家大型慈善义诊”举行,来自全市37家三级医院及部分二级医院的近100位医学专家为市民免费提供了医疗健康咨询。

# 设计,为老旧社区带来新生

同济大学与四平路街道共同发起“四平空间”

“创生行动”,提升社区人文内涵

■本报首席记者 樊丽萍

杨浦区四平路社区,三分之二居民住宅建造于上世纪80年代。透过这里的一排排老公房,人们能够清晰感受到过去去人新村留下的历史沉淀。

房子老了,设施旧了,这样的社区怎么办?最近三年,由同济大学设计创意学院和同济大学四平路街道共同发起的“四平空间创生行动”,让社区的一些公共空间发生了凤凰涅槃般的蜕变。

阜新路260号,不久之前还是让周边居民半满腹的废品回收站。如今,“同济-麻省理工上海市科学实验室”已正式挂牌。内容丰富的展板、舒服的沙发椅,还有堆满乐高积木的沙盘……

经过同济大学师生和社区居民共同的“创意营造”后,脏乱差的社区空间不仅蜕变为大学的一个科研转化平台,也成了供周边居民参观、休闲的公共空间。

大学能够为街道做什么?设计与社区的碰撞会产生怎样的火花?四平路社区正在不断放大人们对社区更新的想象空间。

## “哪里有问题,哪里就需要设计”

昨天,一场别开生面的“四平创生嘉年华”活动在阜新路260号举行。设计师、大学师生,还有生活在附近社区的居民,自发聚集在一起,因为好玩的事情实在太多。

有些“眼尖”的孩子,很快发现了新玩具,同济大学设计创意学院的学生们带来了一场3D打印趣味实验。不远处,一个公共电话亭前,两位舞蹈艺术家正在跳一段双人舞。再旁边,杨浦高级中学的学生志愿者们邀请居民参加名为“写给未来的Ta”的书写活动……

这场社区嘉年华,也标志着第三季“四平空间创生行动”启动。“四平空间创生行动”是一个关注设计如何作用于都

市社区建成环境的研究实践项目,旨在结合中国城市发展现状,探讨实体空间及社会学和文化意义上的城市社区情境,激活设计因子在都市生活和建成环境中的干预和催化作用。

按照同济大学设计创意学院院长姜永琪的说法:“四平空间创生行动”,在一定意义上,是把设计、艺术、新文化、新体验带到社区。“我们的很多老旧社区都会遇到各种问题,但问题就会带来机会。哪里有问题,哪里就需要设计,通过设计解决问题。”

## 十座电话亭将转型美术馆,拉近艺术与生活的距离

作为第三季“四平空间创生行动”的重要项目之一,四平电话亭美术馆项目,催生了全国首个由街道电话亭改造的美术馆。该项目由同济大学设计创意学院教授、上海市“东方学者”特聘教授周洪涛领衔,在艺术家的策划下,四平路社区内的十座电话亭,将升级为街头美术馆。

事实上,目前上海有上万座公用电话亭伫立在街头,虽一定意义上已经失去了原有的功能,但它们却有着重要的历史和情感价值。电话亭的未来命运如何?在同济大学专家团队看来,用一种新的形式去展现城市风貌,展现通讯的新风貌、新趋势和社区的新文化,这本身就是个有趣的设计题目。据了解,同济大学博物馆、社区布艺非遗等优秀作品都将进驻这些街头美术馆,拉近艺术与社区日常生活之间的距离。

四平路街道办事处主任杜娟说,通过“四平空间创生行动”,社区形态功能、人文内涵提升有目共睹,更为居民提供了自治共治的新领域,增强了居民的获得感和满足感。“当创新、创意、创业元素被引入社区后,四平路社区的新街景和新格局正在酝酿,一个优雅、有味、静谧,同时又充满活力、创新的未来社区正愈发丰满。”

# 民盟市委召开全委扩大会议

本报讯(通讯员左娟娟)民盟上海市委昨天召开十五届二次全委(扩大)会议,传达学习民盟第十二次全国代表大会精神,审议并通过了民盟上海市委第十五届委员会常务委员会年度工作报告。

民盟中央副主席、上海市副市长、民盟上海市委主委陈群出席会议并讲话。

<b>体彩公报</b>		<b>超级大乐透第17150期公告</b>	
排列3第17350期公告		中奖号码:	
中奖号码: 1 2 8		03+06+10+13+18 09+11	
直选每注奖金1040元		一等奖	1 10000000元
组选3每注奖金346元		一等奖(追加)	0 0元
组选6每注奖金173元		二等奖	41 282679元
排列5第17350期公告		二等奖(追加)	16 169607元
中奖号码: 1 2 8 9 5		三等奖	507 9298元
每注奖金100000元		三等奖(追加)	152 5578元
		一等奖基金累积数:	4457502260.87元

## 全力以赴做好迎峰度冬能源供应保障

(上接第一版)要确保天然气的稳定供应,把民生和基本经济运行用气作为天然气安全保障的底线。要建立完善协调机制,加强对煤油天然气等能源供应和安全的统筹协调。

应勇强调,保障上海能源安全是一项长期性、基础性、根本性的重大战略任务。要加强能源保障能力建设,要充分利用好国际、国内两个市场、两种资源。

要不断加强上海能源基础设施建设,坚持“运行一张网、来源多元”,大力推进能源多样化和天然气气源多元化。“十三五”规划确定的重大能源项目要抓紧推进,争取早建成、早见效。要加强长三角区域能源合作,继续把能源供应和安全作为推进长三角一体化的重要内容,提高区域能源互联互通、余缺调剂、应急处置能力。

聚焦小剧场戏曲探索前沿③

## 梨园戏三度登台申城小剧场

# “一句曲,一步科”,古老传统生根开花

■本报记者 黄启哲

上海小剧场戏曲节办了三届,福建省梨园戏实验剧团来了三次。剧团昨晚又以一出传统戏《吕蒙正》献演周信芳戏剧空间。从偏安一隅到如今沪上年轻人“打飞的”追捧,梨园戏在上海戏迷心中“生根开花”,离不开细腻的表演和演员独到的表演,更离不开剧团年复一年在京沪两地演出的坚持。

对于福建省梨园戏实验剧团团长曾静萍来说,走出泉州到各地演出,不能是“到此一游”,演过一次就算,而是要每年都演,“三年没效果,五年刚有认知度,或许到十年,我们才敢试着说梨园戏在异乡观众的心里扎下根。”

坚持带戏进上海滩,就不能只有一出戏。今年来的《吕蒙正》是泉州小梨园流派的传统保留剧目之一。梨园戏有上路、下南、小梨园三个流派。小梨园最初是贵族府第的家班,多由童伶组成,泉州人叫做“戏仔”,又叫“七子班”,有严谨的程式规范,演出的剧目也更加精致典雅。这些小演员成年后,各自组班,形成上路和下南两个流派,表演更为自由、生活化。所演剧目也多涉及家庭伦理等内容。去年参演上海小剧场戏曲节的《朱买臣》科诨为重,诙谐天真,便属于上路戏,展示了梨园戏的地方文化色彩与市井生活气息。

(上接第一版)

在网络市场服务方面,长宁区率先在上海试点“一照多址”登记制度,也就是说,该区的“互联网+生活性服务业”相关内资企业,可以在一张营业执照上登记本辖区范围内多个经营场所。

在这以前,企业申请设立分支机构需在多地办照,“前互联网”时代的管理

(上接第一版)

上海就是意识到了其中所蕴藏的能量,早早布局。在位于临港的文化装备产业应用示范中心里,球幕电影、全息剧场、裸眼3D等设备,屡屡让来者赞叹奇妙。参照这些“样板”,厄瓜多尔递来订单,邀上海方面为他们定制国家博物馆的多媒体展示项目。希腊克里特岛也有意向,希望上海提供的定制化文化装备能让游客潜水时光隧道,感受一番那划开西洋文明混沌的时刻。

强炎说:“力推文化装备产业,上海得天独厚。这里有科技研发高地的优势,有广电、机械等先进制造业的良好基础,有中外文化交流‘桥头堡’的地位,还有先行起步的经验。按照市文创办内部估算的数据,七大类产业的总年产值在2012年就达到了10576亿元,且以每年20%的速度递增。漂亮的数据确证了下一步发展方向:继续拓展高科技文化装备产业基地,并于明年6月举办中国(上海)国际文化装备博览会。

## 为内容赋能,“渠道”先行的文化装备能做更有意义的事

“展示先行,目的是形成交易,然后

## 优化营商环境,服务要更精准更贴心

制度如今显然已严重“水土不服”。互联网企业,特别是那些需要在线下设立零售、展示、体验、物流仓储、发货配送点的公司,不得不为办照付出大量成本。

在对企业的急难愁做了深入调研,

项目。目前,已有“安鲜达”“新长宁慧生活”“南瓜车”等六家企业获益。

庄自胜说:“互联网企业是当下最具活力的经济细胞,他们拥有很多现代化的理念和技能,很多东西可以为我所用。面对市场主体,只有保持善听善学的‘低身段’,才能培育出服务和监管的高效能,紧紧跟上市场前行的步伐。”

案是打算用多媒体手段、用中国能与世界先进水平抗衡的舞台演艺设备在宝钢原址,复刻那段钢铁历史。当全息影像重现昔日钢水翻滚,当球幕影院里模拟往日灼热的空气,当人们指尖触到得以保留的工业遗迹,那么留下的何止是老宝钢人的青春、宝山的发展脉络,还有民族工业的痕迹、城市的温度,以及许许多多共同的回忆。

“文化装备承接旅游,可以集聚人;承接产业,可以产生税收。”股伟民说,“但既然有‘文化’二字,就得做些对中华文化传承发扬有益的事。”他设想了很多,或许这些设想里藏着他对文化装备产业的期许,比如利用VR、AR等开发一套上海红色旅游的文化装备,让游客能“置身”中国共产党开天辟地的那段激荡历史;比如利用全息影像,为科普基地的孩子们呈现“一碗米饭的由来”;又如,为祖国大好山河的各式景区打造能够讲述当地文脉特色的定制款文化装备……

股伟民把先进的文化装备比作“渠道”,他认为,“只有渠道铺到了地方,水才能流。我们先用文化装备把渠道架好,然后再往里灌注内容,帮助我们文化‘走出去’一臂之力。”

另一个方案处于策划阶段,但听着已让人有些沸腾。在宝山区,原宝钢集团留下的大批带着年代印迹的厂房、高炉能否华丽转身?“是时候让文化装备进场,运用我们的舞台演艺、场外娱乐、全息影像等设备,在部分老厂房、老高炉里打造一个工业旅游主题乐园。”这个新方

源是有限的,但我们希望中国文化‘走出去’的范围尽可能无限延展。如此一来,全息技术可做大文章。”股伟民向记者展示了几何片段,分别是他们与上海京剧院合作的“生旦净末丑”、与非遗传人合作的“中国瓷”“中国武术”、与上海李守白艺术中心合作的“海派剪纸”。几档节目代表中国、代表上海,将在乌兰巴托中国文化中心内靠全息影像还原,让外国朋友“可以身临其境地感受中国文化。”