

40余部电影本月排队上映,年底迎来国产片高潮

500亿元后,首个贺岁档等待拉直三个问号

■本报首席记者 王彦
见习记者 王筱丽

又是一年贺岁档进入了主战场。这个档期照常拥挤,仅12月就有多达40余部影片排队上映。但特别之处在于,今年12月既是内地贺岁片的20周年纪念,更是中国电影票房迈过年度500亿元后的第一次年底冲刺。跨过500亿元门槛后,如今的中国电影市场在业界被称为“票房5.0时代”。5.0时代的年终大盘落在哪个数字?最受关注的导演和影片能否收获相应的口碑?一个贺岁档的悄然改变又能折射出中国电影什么样的发展现状?从现在起到2017年末,至少有这样三个问号等待拉直。

助力中国影市年度票房冲击550亿元,每部大片都可能突围

11月,当中国电影年度票房跨过500亿元的那刻起,新的里程碑也意味着新的起点。截至昨天,这个数据已达到了529亿元。要在最后10多天冲击550亿元甚至更高,每部新片都需发力,每部大片都可能突围。

随着12月下半程到来,进口片交棒国产大片。率先登场的《奇门遁甲》和《芳华》在首个周末都表现不俗,分别获得了2.5亿元和3.5亿元票房。口碑方面,前者作为一部充满天马行空想象力的武侠片,其杂糅的风格令好评与

差评旗鼓相当;而后者已经吸引了许多年轻者走进影院,冯小刚基本兑现了他的承诺。“拍一部让年轻人与老年人都回味的影片”。

本周五,陈凯歌新作《妖猫传》、成龙领衔的《机器之血》和《心理罪之城市之光》同时上映。虽然表面上看来,三部影片同档竞争激烈,但因类型各异,只要本身品质过关,喜爱奇幻古装的、看重科幻与动作片融合的、偏爱悬疑风格的观众都会如期走进影院。

此外,备受关注的小说改编电影《解忧杂货店》将于下周五登陆院线。在东野圭吾的作品序列里,这部集奇幻与温情于一体的小说是个例外。被改编后,这部影片以成龙、秦昊、董子健、王俊凯、迪力热巴等混杂了文艺片男主

角与人气明星的阵容而显得风格莫测。作为院线里最普遍的畅销类型,喜剧和爱情显然不会缺席。其中相对引人关注的是吴君如执导、陈可辛监制的《妖妖灵》,该片混搭了香港与内地的喜剧班底。

名导又回到熟悉的档期,但贺岁档的意义却悄然发生了改变

冯小刚在微博上一番感慨,转发率很是可观。单是“久违了贺岁档”六个字,就包含了复杂情绪。一方面,20年前的《甲方乙方》让他成为内地第一位拥有票房号召力的导演;另一方面,20年间中国电影从暮气沉沉到一跃为朝阳产业,

“冯氏”倒不与“喜剧”为谋了。

同样对这个档期爱恨交加的还有陈凯歌。12年前,也是在12月中下旬,《无极》上映,不仅拉开了国产古装奇幻大片的大幕,也标志着互联网网民正式介入电影影评。自那以后,任何名导名家想要在公映中名利双收,都得先行趟过网络的“沼泽地”。此番携同类型的《妖猫传》重回贺岁档,陈凯歌显然是铆足了劲儿的。影片改编自魔幻系列小说《沙门空海之大唐鬼宴》,以白居易的长诗《长恨歌》为主脉,讲述了长安城接连发生妖邪灵异事件,黄轩饰演的诗人白居易与染谷将太饰演的僧人空海紧跟一只口吐人语的妖猫,联手探查,令一段被人刻意掩埋的真相浮出水面。导演对于影片的极度看重从前期就可窥见——剧本耗时五年完成,并花巨资重建了一座唐城。

“我希望当观众置身其中,能够真切地感受到大唐盛世的景观,感受所有奇幻和奇迹的发生。”

事实上,悄然改变的不仅是名导面对的境遇,还有贺岁档在中国影市的地位。20年前,中国电影市场因为冯氏的贺岁喜剧而渐渐扩展出了贺岁档。很长一段时间,这一档期都是中国电影最“吸金”的段落。随着近年来银幕数持续增长,春节亲朋好友共赴影院几乎成为中国各大中小城市青年的必修课,春节档也以单日破8亿元的纪录牢牢占据全年档期的头把交椅。

不过,逐渐趋于平淡的贺岁档却被专家认为更能看清国产影片的真相。在这个12月,剥离了春节期间情感观影、节日消费的因素,品质将成为吸引观众买单的绝对理由。中国电影家协会秘书长饶曙光认为:“前段时间中国电影市场票房突破500亿元成为热点消息,其实中国电影市场票房纪录超越北美只是一个时间问题。比数字更重要的是,好作品才是硬道理。中国电影必须从高速发展转向高质量发展,其中摆脱对档期的依赖,摆脱对话题度和眼球经济的依赖,实现良好的电影生态环境,比暂时的数据更重要。”

制片人侯鸿亮接受本报专访,谈电视剧《大江大河》的缘起——

所有创作都是基于真实的有感而发

■本报首席记者 王彦

当一部网络小说获得了“五个一工程奖”,其作者阿耐提笔写道:“我最初的题目是《大江东去三十年》,顾名思义,就是写1978—2008年这30年来我所见所闻的改革开放。我当时着重想描述的是改革开放初期从完全的计划经济摸着石头过河去往市场经济途中的各种尝试探索,对市场从自发的追求到自觉的追求,人们在其中有些不可思议的理想主义。渐渐地随着经济发展,人们的追求从原本单纯的解决温饱问题变得五花八门。”

后来,这部定名为《大江东去》的小说从初稿180万字改到定稿150万字。“我几天就看完了。”提起往事,制片人侯鸿亮的记忆清晰如昨,“一拿起就放不下了,因为字里行间都是我们经历过的时代。我、导演、编剧、演员,直到所有的合作方,读完小说后,所有人都被打动了。小说里各个鲜明的人物,是各种不同经济所有制的注脚,有国有、有集体、有私营。看完小说我们会想到,改革开放开创了一段特别伟

大的历史,我们国家的命运在改变,人民的命运在改变。从阿耐到我们,所有创作都是基于真实的有感而发。”

侯鸿亮始终认为,电视剧能动人不外乎三点:关于历史、观照社会、关心人。昨天电视剧《大江大河》的启动仪式过后,直到深夜,电话那头的他依然有些激动。因为等待与期待。

2011年,他不舍昼夜读完小说后,第一时间联系了阿耐,但电视剧版权已经名花有主。“我个人特别喜欢阿耐的文字,买不到《大江东去》,那就先买下《欢乐颂》和《回家》吧,一边合作一边等,等版权到期。”他很清楚,《大江东去》跨越30年,要复原各个时代的真实质感,对任何创作团队都是严苛的考验,都需要一种决心。

2014年,前一任版权到期,正午阳光顺利接手,上海方面也第一时间抛来橄榄枝,《大江大河》逐渐被众人托出水面。“小说最动人之处就是真实,我们的电视剧改编也一定会忠于原著。”制片人还有个期待,“原作写到2008年,电视剧第一部会拍到上世纪90年代。在第二部中,我们期待编剧能继续往前,写到我们当下,书写真正的、全景式的改革开放40年。”



电视剧《大江大河》将由王凯(中)、杨烁(左)、董子健主演。侯鸿亮说,演员的选择标准只有一条——合适,能通过自己的表演把真实的历史质感、时代情感传递给观众。(东方卫视供图)

我国首部图书馆专业法明年起实施

精准服务是公共图书馆发展方向

本报讯(记者李婷)《中华人民共和国公共图书馆法》将于2018年1月1日起实施。昨天上午,上海组织召开学习宣传贯彻《中华人民共和国公共图书馆法》座谈会,就该法的亮点以及上海公共图书馆事业如何依法进一步创新发展展开深度研讨。“这体现了国家对基本公共文化服务实行公益性免费服务的鲜明态度,也是以法的形式夯实人民群众对公共文化服务的获得感和幸福感。”国家公共文化服务体系专家委员会副主任吴建中说。

《中华人民共和国公共图书馆法》是党的十九大之后出台的第一部文化方面的法律,也是我国首部图书馆专业法,共六章55条,对公共图书馆设立、运行、服务、法律责任等分别作了详细规定。比如,它规定,图书馆除了借阅等服务以外,要“开展公益性讲座、阅读推广、培训展览等服务”,并提出“图书馆休业日应当开放,在国家法定节假日应当有开放时间”,以及“推动公共图书馆利用数字化、网络化技术向社会公众提供便捷服务”等。

新颁布的《中华人民共和国公共图书馆法》中,一些新的提法引人关注。比如“建设线上线下相结合的文献信息共

享平台”,“加强与学校图书馆、科研机构图书馆以及其他类型图书馆的交流与合作,开展联合服务”,以及“鼓励公民、法人和其他组织自筹资金设立公共图书馆”等。

统计数据显示,截至2016年底,本市各级公共图书馆238家,图书总藏量达7676万册,人均拥有公共图书馆藏量为3.17册(件),位列全国第一。在不少前沿领域,沪上图书馆也先行先试。以上海图书馆为例,该馆以东馆建设为契机,积极推进公共文化服务设施的功能整合共享,向复合型文化共享空间的方向发展。此外,积极探索与周边相近功能的设施建立横向的共享联盟,如与出版社和书店建立阅读联盟,与各类档案馆、博物馆、纪念馆等建立广泛的地方史联盟,共同编辑出版有关史料或者进行史料研究,不断扩大图书馆的“朋友圈”。

上海社会科学院文学研究所研究员巫志南指出,应加大公共文化服务资源配置向郊区人口集聚地倾斜力度,保证城乡平衡充分发展。而在如何更便利、精准地为读者服务方面,仍然有较大的进步空间。尤其是,如何充分利用大数据,精准地为人找书,为书找人,是公共图书馆未来的努力方向。

LEGALLY BLONDE THE MUSICAL

律政俏佳人

百老汇 经典原版音乐剧

现已盛大开演

2017 | 12.14-12.25

@上汽·上海文化广场

“高能,燃烧卡路里,对女性荣耀的赞歌。”

——《纽约时报》

订票电话 64726000/64729000

票价 ¥80—¥1080

战略合作 | 老庙 | BIG LEAGUE PRODUCTIONS

主办: 上海文化广场剧院管理有限公司 | 网站: www.shculturesquare.com | @上汽上海文化广场