

“票仓”失守为共和党敲响警钟

专家视点
祝薪雨

当地时间12月12日，美国民主党候选人道格·琼斯在亚拉巴马州特别选举中险胜共和党候选人罗伊·摩尔，成功当选该州联邦参议员。琼斯的当选将填补亚拉巴马州共和党参议员杰夫·塞申斯在出任司法部长后留下的参议员席位空缺。

值得玩味的是，亚拉巴马州是典型的“深红州”，长久以来一直被视作共和党的“票仓”。在1976年之后的历届总统大选中，亚拉巴马州从未将选举人票投给任何一位民主党候选人。琼斯亦为亚拉巴马州自1996年以来选出的首位民主党参议员。正因如此，民主党此番在“深红州”取得的胜利具有某种“颠覆性”意味。考虑到美国将于明年举行国会中期选举，我们此时便有必要就该“颠覆性”事件折射出的共和党自身的诸多问题展开一番讨论。

共和党内部分歧削弱该党影响力

在此次参议员补选中，共和党内部的分歧可谓贯穿始终。自信在亚拉巴马州具有压倒性优势的共和党人在补选初始阶段并未将关注的焦点放在与民主党之间的竞争上。在他们看来，共和党候选人将理所当然地拿下这个“深红州”的参议员席位。补选的关键仅仅在于谁能够赢得共和党的党内初选。最终，得到前白宫战略顾问班农支持的摩尔战胜了以库什纳为代表的建制派所支持的路德·斯特兰奇，成为共和党候选人。饶有趣味的是，就在摩尔赢得党内初选前不久，特朗普刚刚在班农与库什纳的斗争中选择支持自己的女婿库什纳，将班农逐出白宫。尽管特朗普曾在此后多次强调，共和党的参议员席位不容有失，但共和党的内部斗争并未随之平息。包括参议院多数党领袖麦康奈尔、亚拉巴马州参议员谢尔比在内的共和党人均在摩尔已成为共和党候选人的情况下明确表达了对摩尔的反对态度。不仅如此，伊万卡·特朗普与班农围绕摩尔展开的直接交锋更是让此番斗争进入白热化。

如果说特朗普对摩尔的支持主要是出于共和党在国会中的大局考虑，那么，需要看到的是，特朗普所关切

的“大局”正在共和党内部的分歧中接连受挫。随着琼斯的当选，共和党在参议院中的席位对比将从52比48缩小至51比49。然而，席位的减少恐怕仅仅只是共和党当前所面临的问题之一。对于仍将在参议院占据多数席位的共和党而言，更为紧迫的问题乃是自身内部的分歧。譬如，今年7月，参议院就曾在七位共和党参议员转向民主党阵营、提出反对票的情况下，否决了特朗普废除《平价医疗法案》的动议。可见，席位上的优势固然重要，但是，唯有团结一致，共和党才能真正为特朗普的数项改革提案提供有力的立法支持。

选民回击特朗普式的对“政治正确”的摒弃

面对民主党在亚拉巴马州的“颠覆性”胜利，一种声音认为，该胜利有望为民主党吹响全面反攻的号角，在明年的国会中期选举中实现反转。这样的预判是否经得起推敲呢？

仅就本次补选结果对国会的直接影响而言，上述论断不免有夸大之嫌。

但是，对选民意向进行具体分析可以看到，特朗普式的对“政治正确”的摒弃，确在此补选中遭到了亚拉巴马州选民的强硬回击。据《华盛顿邮报》的报道，琼斯在本次选举中获得了96%的黑人选民的支持。在这一惊人数据背后，不仅是琼斯对“三K党”的强硬态度，更有摩尔就奴隶制及黑人选举权问题发表的“政治不正确”言论。此外，摩尔曾提议将同性恋人入罪、禁止穆斯林在国会入职等主张。上述主张无一例外地影响了亚拉巴马州选民在此次选举中的投票意向。对此，我们不免要问，是什么原因导致了选民对摒弃“政治正确”的反感与回击，是因为亚拉巴马州历来“保守”吗？要知道，仅仅一年前，和摩尔一样摒弃“政治正确”的特朗普尚能在大选中赢得大多数亚拉巴马州选民的选票。只不过在一年后的今天，亚拉巴马州选民对特朗普的支持率已从62%降至48%。

我们或许可以得出这样一个结论，对于选民而言，摒弃“政治正确”或容忍“政治不正确”只是选民在特定历史节点上的暂时性尝试，一旦该尝试未能如其所愿地为生活带去积极的改变，绝大多数选民还是会选择回到“政治正确”的道路上，安顿自身的道德诉求。在此，需要一再强调的是，我们不是要武断地将特朗普的某些主张直接等同于共和党的主张，也不是简单地以为选民在中期选举中的选择将仅仅基于自身对特朗普个人的好恶，但不可否认的是，选民对特朗普的评价将显著地影响他们对共和党及其他共和党人的评价，进而影响国会中期选举的结果。在这个意义上，亚拉巴马州选民对摒弃“政治正确”的回击着实为特朗普及共和党敲响了警钟。

由此可见，此次亚拉巴马州的补选结果本身并不会给共和党造成真正的“灾难性打击”。然而，共和党如果在中期选举前有效地回应本党在此次补选中暴露出的诸多问题，那么共和党明年所要面对或将是实实在在的“灾难性结果”。

(作者系上海外国语大学全球治理与区域国别研究院助理研究员)



赢得被认为是共和党“地盘”的亚拉巴马州参议员补选后，道格·琼斯在发布会上显得意气风发。新华社发

(上接第一版)2011年起，上海市对民营剧团设立每年500万元专项资金，在演出场租、专家座谈、展演活动、创作排演等方面进行扶持。2016年专项资金加码到800万元。今年上半年，部分民营剧团的优秀剧目第一次登上了“高雅艺术进校园”的配送菜单，不少高校通过这一途径看见了田耘社赵松涛的相声剧《子曰》。不久前，上海还以展演的形式，把沪剧《绿岛情歌》、话剧《永远的尹雪艳》、话剧《汇贤坊》、儿童剧《新葫芦兄弟》以及音乐剧《致命咖啡》等民营剧团的优秀剧目，送上北京的舞台。

扶持艺术精品，不问出处，也不论资历。文创“50条”把鼓励“扶青计划”“新人新作”，带到了与鼓励名团名家在上海首演同样重要的位置。

有句话流传甚广，上海四季有“四节”。其中，春天的“上海之春”国际音乐节和秋末的中国上海国际艺术节，都是对青年艺术家青眼有加的展示平台。

龚天鹏是极典型的例子。这位年轻的钢琴家2014年转入作曲，落户上海爱乐乐团，当年即获得艺术节“扶青计划”的支持。今年的“上海之春”为他举办了首场个人作曲专场音乐会，今年艺术节上他因《启航》而成历届开幕作品里最年轻的创作者。中国上海国际艺术节总裁王隽有个形象的比喻：“艺术节像金字塔，既有塔尖那些中外名团的经典佳作，也有向塔尖输送力量的青年板块，更有庞大的‘艺术天空’‘艺术教育’等公益板块。如此，才是‘艺术的盛会，人民群众的节日’。”

故而，许多重要的文化艺术设施被誉为“思想发动机”，是能够激发人们创意思维的空间载体。

随着文创“50条”出台，一张功能定位更明晰的演艺设施布局浮现了出来。按政策规划，上海将重点支持八个演艺集聚区建设：环人民广场演艺活力区；以奉贤区九棵树(上海)未来艺术中心、青浦虹桥百老汇剧场群等为重点的郊区剧场；徐汇滨江剧场群；世博园区旅游演出剧场群；现代戏剧谷剧场群；复兴路汾阳路音乐街；四川北路剧场群；天山路商业体剧场群。它们中，有些是为了改善上海演艺文化发展不平衡不充分的现状，有些则在音乐、戏剧、旅游娱乐等各方面有所专攻。值得一提的，是徐汇滨江剧场群，新建的“上海梦中心”六个剧场，将与纽约百老汇、

伦敦西区等缔结合作关系。谁能说，未来的上海西岸不会是新崛起的百老汇或者西区呢。

“营造城市的文化氛围，剧场、剧院是承载的空间，我们还将通过合理利用存量用地，推广‘艺术商圈’等方式，让市民浸润在浓郁的艺术气息里。”上海市文广影视管理局艺术总监吴孝明告诉记者，鼓励演艺资源走进商业综合体，推广“艺术商圈”，将是市文广局和市委委下一步继续做强的品牌，“这既是文化资源精准配送、公益惠民的举措，也是支持实体经济、为‘上海购物’提供文化支撑的一着棋。”

自2016年11月“艺术商圈”在黄浦区试运行以来，京剧名家严庆谷曾为高冷范的大商场带去了高人气，上海油雕雕塑院的部分展品为浦东国际机场即将启程的旅客留下一抹属于中国的浓郁色彩。未来，“时代风采——上海现实题材美术创作工程”的部分作品，也计划进商场、进机场。

文创“50条”出台的背后，是上海各项工作中对标意识。那么对标著名的全球城市，上海在演艺产业上还将往哪儿发力？

新政中特别标注了“培育优秀演艺市场主体”。首先就是继续深化国有文艺院团“一团一策”分类改革，增强国有文艺院团的市场竞争力。

不久前，上海戏曲艺术中心“东方之韵”进京演出。有北京的评论家称赞，“不光让观众欣赏到了富有地域特色的剧种、剧作及名家，还在剧目创作、传承发展及演出市场的开拓上给予了启示。”“东方之韵”是上海戏曲艺术中心组织旗下院团展演剧目的文化品牌。去年进京全是新剧目，让首都观众尝鲜。今年搬出了几块“压舱石”：上海沪剧院《雷雨》、上海昆剧团《长生殿》、上海京剧院《曹操与杨修》，享誉京城。评论家龚和德称赞说，《长生殿》原著繁复难演，上海昆剧团以精选加工的四本连演，把较难情节与唐室盛衰结合起来，重新激活了它的生命力。

同样是在创新、品格与匠心上各有进益，继《朱鹮》之后，上海歌剧院、上海京剧院、上海杂技团、上海芭蕾舞团等，都将在明年带着优秀作品闪耀世界的舞台。凡此种种都指向一个事实，“出人、出戏、出影响力”的“一团一策”改革，有着显著的阶段成果。

如何进一步挖掘发展潜力？“上海呼唤更多有实力有眼界演出经纪机构。”荣跃明说，“好的经纪可以充分整合、调动资源，让艺术家不必操心演出营销的事，也让剧院不必担心场地空置。多演、常演，剧目才有不竭的生命力，艺术才会在舞台的打磨中臻至臻精。”同样，上海广播电视台副局长于秀芬透露，文化将建设一批具备演出要素交易功能的演艺交易市场，鼓励举办剧目版权、场馆剧院、设施设备和服装化妆道具等演艺要素的交易会，布局更为权威规范的票务平台，打造一条演艺产业的全产业链。

有了演艺全生态，未来，“到上海看戏去”，将是多么吸引人的问候。

135项免费服务为影视企业构建亲商服务平台体系

(上接第一版)《大浦东》剧组想找到改革开放前的浦东老宅，怎么办？一个个“怎么办”最后都办成了，上海影视摄制服务机构的口碑就这样成了。

外界津津乐道的总是稀奇的案例，但翻开《上海影视拍摄服务指南》，便能真切体会到这个机构围绕影视企业需求，提供了多少精准化、具体化服务。

2014年秋天，上海发布《关于促进上海电影产业发展的若干政策》，作为政策的红利之一，上海影视摄制服务机构正式挂牌，并推出《上海影视拍摄服务手册》，从前端政策咨询到后期制作协调，罗列出的免费服务共113项。2015年上海国际电影节期间，服务手册正式更名《上海影视拍摄服务指南》，服务内容扩容到135项——是为2.0版本。2016年，3.0版的服务指南第一次把完整版

海纳百川打造亚洲演艺之都 让艺术家从这里走向世界舞台

音乐厅即将打下第一根桩；在它身后，中国3D打印文化博物馆刚刚开幕；宝山区文化馆将以宝山文化艺术中心的身姿全新亮相——这只是发生在黄浦江岸线上的一点点改变。近几年，上海新建、改建的重大文化设施随城市的水系来到市民身边。

乍一看，有些场馆未必属于狭义上的演艺设施，甚至有些也不属于文化产业范畴，比如上海图书馆东馆、上海博物馆东馆等。“衡量一座城市是不是国际文化大都市，有时可以去她的博物馆、图书馆、美术馆里瞧瞧。”上海社科院文学所所长荣跃明说，“一座城市的人文氛围，很多时候取决于人们如何从艺术机构里获得思想。”

故而，许多重要的文化艺术设施被誉为“思想发动机”，是能够激发人们创意思维的空间载体。

随着文创“50条”出台，一张功能定位更明晰的演艺设施布局浮现了出来。按政策规划，上海将重点支持八个演艺集聚区建设：环人民广场演艺活力区；以奉贤区九棵树(上海)未来艺术中心、青浦虹桥百老汇剧场群等为重点的郊区剧场；徐汇滨江剧场群；世博园区旅游演出剧场群；现代戏剧谷剧场群；复兴路汾阳路音乐街；四川北路剧场群；天山路商业体剧场群。它们中，有些是为了改善上海演艺文化发展不平衡不充分的现状，有些则在音乐、戏剧、旅游娱乐等各方面有所专攻。值得一提的，是徐汇滨江剧场群，新建的“上海梦中心”六个剧场，将与纽约百老汇、

伦敦西区等缔结合作关系。谁能说，未来的上海西岸不会是新崛起的百老汇或者西区呢。

“营造城市的文化氛围，剧场、剧院是承载的空间，我们还将通过合理利用存量用地，推广‘艺术商圈’等方式，让市民浸润在浓郁的艺术气息里。”上海市文广影视管理局艺术总监吴孝明告诉记者，鼓励演艺资源走进商业综合体，推广“艺术商圈”，将是市文广局和市委委下一步继续做强的品牌，“这既是文化资源精准配送、公益惠民的举措，也是支持实体经济、为‘上海购物’提供文化支撑的一着棋。”

自2016年11月“艺术商圈”在黄浦区试运行以来，京剧名家严庆谷曾为高冷范的大商场带去了高人气，上海油雕雕塑院的部分展品为浦东国际机场即将启程的旅客留下一抹属于中国的浓郁色彩。未来，“时代风采——上海现实题材美术创作工程”的部分作品，也计划进商场、进机场。

文创“50条”出台的背后，是上海各项工作中对标意识。那么对标著名的全球城市，上海在演艺产业上还将往哪儿发力？

新政中特别标注了“培育优秀演艺市场主体”。首先就是继续深化国有文艺院团“一团一策”分类改革，增强国有文艺院团的市场竞争力。

不久前，上海戏曲艺术中心“东方之韵”进京演出。有北京的评论家称赞，“不光让观众欣赏到了富有地域特色的剧种、剧作及名家，还在剧目创作、传承发展及演出市场的开拓上给予了启示。”“东方之韵”是上海戏曲艺术中心组织旗下院团展演剧目的文化品牌。去年进京全是新剧目，让首都观众尝鲜。今年搬出了几块“压舱石”：上海沪剧院《雷雨》、上海昆剧团《长生殿》、上海京剧院《曹操与杨修》，享誉京城。评论家龚和德称赞说，《长生殿》原著繁复难演，上海昆剧团以精选加工的四本连演，把较难情节与唐室盛衰结合起来，重新激活了它的生命力。

同样是在创新、品格与匠心上各有进益，继《朱鹮》之后，上海歌剧院、上海京剧院、上海杂技团、上海芭蕾舞团等，都将在明年带着优秀作品闪耀世界的舞台。凡此种种都指向一个事实，“出人、出戏、出影响力”的“一团一策”改革，有着显著的阶段成果。

如何进一步挖掘发展潜力？“上海呼唤更多有实力有眼界演出经纪机构。”荣跃明说，“好的经纪可以充分整合、调动资源，让艺术家不必操心演出营销的事，也让剧院不必担心场地空置。多演、常演，剧目才有不竭的生命力，艺术才会在舞台的打磨中臻至臻精。”同样，上海广播电视台副局长于秀芬透露，文化将建设一批具备演出要素交易功能的演艺交易市场，鼓励举办剧目版权、场馆剧院、设施设备和服装化妆道具等演艺要素的交易会，布局更为权威规范的票务平台，打造一条演艺产业的全产业链。

有了演艺全生态，未来，“到上海看戏去”，将是多么吸引人的问候。

培育优秀演艺市场主体 从继续深化“一团一策”改革，到支持鼓励各类演出经纪机构，打造演艺生态全产业链

文创“50条”出台的背后，是上海各项工作中对标意识。那么对标著名的全球城市，上海在演艺产业上还将往哪儿发力？

新政中特别标注了“培育优秀演艺市场主体”。首先就是继续深化国有文艺院团“一团一策”分类改革，增强国有文艺院团的市场竞争力。

不久前，上海戏曲艺术中心“东方之韵”进京演出。有北京的评论家称赞，“不光让观众欣赏到了富有地域特色的剧种、剧作及名家，还在剧目创作、传承发展及演出市场的开拓上给予了启示。”“东方之韵”是上海戏曲艺术中心组织旗下院团展演剧目的文化品牌。去年进京全是新剧目，让首都观众尝鲜。今年搬出了几块“压舱石”：上海沪剧院《雷雨》、上海昆剧团《长生殿》、上海京剧院《曹操与杨修》，享誉京城。评论家龚和德称赞说，《长生殿》原著繁复难演，上海昆剧团以精选加工的四本连演，把较难情节与唐室盛衰结合起来，重新激活了它的生命力。

同样是在创新、品格与匠心上各有进益，继《朱鹮》之后，上海歌剧院、上海京剧院、上海杂技团、上海芭蕾舞团等，都将在明年带着优秀作品闪耀世界的舞台。凡此种种都指向一个事实，“出人、出戏、出影响力”的“一团一策”改革，有着显著的阶段成果。

如何进一步挖掘发展潜力？“上海呼唤更多有实力有眼界演出经纪机构。”荣跃明说，“好的经纪可以充分整合、调动资源，让艺术家不必操心演出营销的事，也让剧院不必担心场地空置。多演、常演，剧目才有不竭的生命力，艺术才会在舞台的打磨中臻至臻精。”同样，上海广播电视台副局长于秀芬透露，文化将建设一批具备演出要素交易功能的演艺交易市场，鼓励举办剧目版权、场馆剧院、设施设备和服装化妆道具等演艺要素的交易会，布局更为权威规范的票务平台，打造一条演艺产业的全产业链。

有了演艺全生态，未来，“到上海看戏去”，将是多么吸引人的问候。

爱笑的女生，会有好运的

(上接第一版)一场突如其来的家庭变故，让这个稚嫩的肩膀从7岁开始就扛起整个家庭的重任。难能可贵的是，艰难困苦没有压垮这个爱笑的女生，反而让她更加乐观、自立、自强。

“以前我生病了都是妈妈照顾我，现在妈妈生病了，我应该照顾她”

2012年底，一场突如其来的灾难降临到这个普通家庭——张桐的母亲突发中风导致半身瘫痪。由于父母离异，当年只有7岁的张桐成了全家新的顶梁柱。

彼时，还在宝山区实验小学读书的她，像“小大人”一样负责照料妈妈的饮食起居。她说：“妈妈给了我生命，我应该感恩。以前我生病了都是妈妈照顾我，现在妈妈生病了，我应该照顾她。”

担起家庭责任，从购买一日三餐的食材开始学起。起初，她每天带着母亲列好的清单，挎着菜篮来到摊位，与菜贩们打招呼、选食材。久而久之，张桐的故事在菜市场传为佳话，大家格外照顾这个懂事的小女孩。有时候，因为采购的食材太多，张桐不得不多次往返，菜市场的阿姨们看着心疼，几次试着帮忙把菜送去张桐家，可都被她婉言谢绝了。她笑着说：“阿姨，我这也是锻炼身体呢，一举两得！”

家庭变故带给张桐的不是消极、悲观，而是更为乐观、坚毅的性格。久隆模范中学预备年级(3)班班主任秦炜回忆：“第一次家访时，张桐满脸笑容，落落大方地如实介绍了家庭情况。这样的女生，很棒！”同学魏琪是张桐的好伙伴，“第一次去张桐家送交通补贴，才知道原来家里的家务活都是她一个人做，她总是笑着和我提起这些事情。”魏琪告诉记者，全班师生，都非常欣赏这个爱笑的女生。

“我能行”“没问题”时常挂在嘴边

“我能行”“没问题”，这是张桐时常挂在嘴边的话。不论谁有什么困难需要帮忙，她总是第一时间“站出来”。张桐写得一手好字。她在宝山区实验小学读书时，班主任山秀美惊喜地发现，班上几个“调皮鬼”的字都写得比班上工整、认真了许多。原来，张桐与班长小施商议成立了一个“书写协会”，主动邀请班上一些写字不太好看的同学加入进来。她作为“小先生”，每天认真指导这些同学练字。“小先生

一股“赛手”之风，张桐还自掏腰包为同学们买奖品。

一次，学校发起比赛跳长绳的活动，而跳绳的关键人选很难确定，张桐“主动请缨”。班主任知道她患有哮喘，不能参加剧烈运动，关心地问她：“你能行么？”她拍拍胸脯说：“没问题的！如果我摔得不好再换人也不迟啊！”还冲老师调皮地眨眨眼睛。事实证明，她不仅绳子摔得好，还自愿担任长绳队长，组织同学们一丝不苟地训练。正是在张桐的带领下，班级在长绳比赛获得了全校第一的成绩。

至今，“10元钱的故事”还在宝山区实验小学里流传。当时，同班同学小钱把带在身上买文具的10元钱弄丢了，急得直哭。张桐了解情况后，偷偷把自己的10元钱给了小钱，并说这钱是自己捡到的，叮嘱小钱以后要管好自家的财物。直到值日的同学把捡到的10元钱交给班主任时，真相才“水落石出”。张桐却轻松地笑起来：“我少买点东西不要紧，能帮助到他，我非常开心。”

最大愿望是带妈妈饱览祖国大好河山

每当夜幕降临，一室一厅顿时安静下来。母亲移步客厅休息，把卧室留给张桐。她打开书桌上的台灯，认真复习功课。山秀美的印象中，张桐是一个抓紧时间刻苦学习的孩子。小学时，她的成绩排在班级前三名，还连续三年被评为“前三好”学生。

临近小学毕业，几番思考之后，张桐选择了久隆模范中学。“我仔细研究过，这两年学校升学率很不错，更重要的是，这所学校学费全免，可以减轻妈妈很多负担。”但由于学校离家较远，张桐每天花在上下学路上的时间总和超过三个小时。

音乐课是张桐的最爱，她还成了班级的音乐课代表。“你别说我有些微胖，但我舞跳得很好呢！”最近，张桐刚刚考取中国舞八级证书。舞蹈是张桐最好的心灵伙伴，至今陪伴了她九年时光。黄豆豆、杨丽萍是张桐的榜样和偶像，她畅想着：“舞蹈可以修身养性，练舞的过程磨炼了我的意志，长大后我也想成为一名舞蹈家。”阳光下的张桐又笑了。

爱笑的女孩，运气不会太差。在张桐悉心照料下，母亲的病情不断好转，已经可以下地走路、做一些简单的家务。张桐说，自己最大的愿望就是母亲能够康复，她能带着妈妈一起游览祖国大好河山。

文创“50条”出台的背后，是上海各项工作中对标意识。那么对标著名的全球城市，上海在演艺产业上还将往哪儿发力？

新政中特别标注了“培育优秀演艺市场主体”。首先就是继续深化国有文艺院团“一团一策”分类改革，增强国有文艺院团的市场竞争力。

不久前，上海戏曲艺术中心“东方之韵”进京演出。有北京的评论家称赞，“不光让观众欣赏到了富有地域特色的剧种、剧作及名家，还在剧目创作、传承发展及演出市场的开拓上给予了启示。”“东方之韵”是上海戏曲艺术中心组织旗下院团展演剧目的文化品牌。去年进京全是新剧目，让首都观众尝鲜。今年搬出了几块“压舱石”：上海沪剧院《雷雨》、上海昆剧团《长生殿》、上海京剧院《曹操与杨修》，享誉京城。评论家龚和德称赞说，《长生殿》原著繁复难演，上海昆剧团以精选加工的四本连演，把较难情节与唐室盛衰结合起来，重新激活了它的生命力。

同样是在创新、品格与匠心上各有进益，继《朱鹮》之后，上海歌剧院、上海京剧院、上海杂技团、上海芭蕾舞团等，都将在明年带着优秀作品闪耀世界的舞台。凡此种种都指向一个事实，“出人、出戏、出影响力”的“一团一策”改革，有着显著的阶段成果。

如何进一步挖掘发展潜力？“上海呼唤更多有实力有眼界演出经纪机构。”荣跃明说，“好的经纪可以充分整合、调动资源，让艺术家不必操心演出营销的事，也让剧院不必担心场地空置。多演、常演，剧目才有不竭的生命力，艺术才会在舞台的打磨中臻至臻精。”同样，上海广播电视台副局长于秀芬透露，文化将建设一批具备演出要素交易功能的演艺交易市场，鼓励举办剧目版权、场馆剧院、设施设备和服装化妆道具等演艺要素的交易会，布局更为权威规范的票务平台，打造一条演艺产业的全产业链。

有了演艺全生态，未来，“到上海看戏去”，将是多么吸引人的问候。

文创“50条”出台的背后，是上海各项工作中对标意识。那么对标著名的全球城市，上海在演艺产业上还将往哪儿发力？

新政中特别标注了“培育优秀演艺市场主体”。首先就是继续深化国有文艺院团“一团一策”分类改革，增强国有文艺院团的市场竞争力。

不久前，上海戏曲艺术中心“东方之韵”进京演出。有北京的评论家称赞，“不光让观众欣赏到了富有地域特色的剧种、剧作及名家，还在剧目创作、传承发展及演出市场的开拓上给予了启示。”“东方之韵”是上海戏曲艺术中心组织旗下院团展演剧目的文化品牌。去年进京全是新剧目，让首都观众尝鲜。今年搬出了几块“压舱石”：上海沪剧院《雷雨》、上海昆剧团《长生殿》、上海京剧院《曹操与杨修》，享誉京城。评论家龚和德称赞说，《长生殿》原著繁复难演，上海昆剧团以精选加工的四本连演，把较难情节与唐室盛衰结合起来，重新激活了它的生命力。

同样是在创新、品格与匠心上各有进益，继《朱鹮》之后，上海歌剧院、上海京剧院、上海杂技团、上海芭蕾舞团等，都将在明年带着优秀作品闪耀世界的舞台。凡此种种都指向一个事实，“出人、