



实现历史性变革 迈向高质量发展

——党的十八大以来我国经济社会发展成就述评

■党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央准确把握复杂局势,科学判断,正确决策,真抓实干,引领我国经济社会发展取得历史性成就、发生历史性变革,推动中国经济巨轮向着高质量发展目标劈波斩浪、扬帆远行

■利民之事,丝发必兴;厉民之事,毫末必去。党的十九大对未来经济社会发展作出全面部署,一幅全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的美丽画卷正徐徐展开

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

文创50条 全力打响“上海文化”品牌

加快文化创意产业创新发展专题报道②

海纳百川打造亚洲演艺之都 让艺术家从这里走向世界舞台

推动上海演艺创作从“高原”走向“高峰”,向世界呈现中国元素、讲述中国故事

■本报首席记者 王彦

在中国上海国际艺术节交易平台上,来自立陶宛的舞蹈节分别与英国和法国的两支舞团互送秋波。三个国家的演艺经纪人在上海握手,连声说“惊喜”、“稀罕”。这背后的大数据是2017艺术节演出交易会五天的收获:国内的演艺节目达成“走出去”意向223项、境外节目“引进来”意向154项、国内外创投项目意向36个。因为上海演艺市场声誉渐隆,所以近悦远来。来的人多了,交易剧目的品质连年提升,平台的威望自然节节攀升,稀罕事渐渐不稀罕,惊喜和收获成为日常。

从独此一家到秀木成林——相似的风景出现在上海演艺的多个剖面。

大型交响合唱《启航》有段佳话,90后音乐家龚天鹏回望革命先辈的初心,传承民族血液里的红色基因,从党的诞生地出发,传递艺术上的“启航”原动力,这在上海不是



孤例。上海原创舞剧《朱鹮》下个月就要登上美国纽约林肯中心的舞台了,而“她”只是2018年振翅欲飞的“头鸟”,明年飞向海外的上海优秀剧目并非个案。

上海歌剧院与上海大剧院联合制作的《阿依达》才被“秒杀”不久,同样由两家携手的《图兰朵》一开票又告售罄。“激励创作,鼓励演出,繁荣市场”,日前发布的文创“50条”纳入这些词条,

就是在把小概率变为大概率。上海要打造亚洲演艺之都,上海演艺创作从“高原”走向“高峰”,向世界呈现中国元素、讲述中国故事,必不可少;而着力提升上海城市的艺术浓度,让人民群众从越来越密集的“首

演”、家门口的剧场中收获满满的幸福,同样紧要。

提升创作演出能力

扶持艺术精品不分“国有”还是“民营”,名家还是新人;以重大节展为“出人出戏”铺路搭台

有一组数据:截至2017年第三季度,上海共有各类演出主体1669家。其中持证剧场和演艺空间145家,文艺表演团体285家,演出经纪机构1239家。2016年,上海剧场共举办各类演出16000多场,观众1000万人次以上,演出票房约15亿元。简单对比即可发现,上海有18家国有文艺院团,还有无数“高手”在民间。

所以,文创“50条”里,无论是从扶持、鼓励创作艺术精品方面,还是合理减轻企业税费负担的层面,都强调企业主体不分大小、不分国有还是民营。

其实在新政出台前,上海对民营院团的扶持已连年加大力度。

下转第六版

上海文创典型案例

率先成立影视摄制服务机构,上海美景等你来“对焦”

135项免费服务 为影视企业构建亲商服务平台体系

■本报首席记者 王彦

上海文创“50条”12月14日刚发布,位于巨鹿路709号的“上海影视摄制服务机构”办公楼里,第二天就收到了50多件相关咨询。松江的科技影都何时能建成,产业

园区将有哪些具体政策细则,体制外人才、海归从业者、中级职称的专业工人是否都能受益于新政,这些是高度聚焦的问题。

上海市加快文化创意产业创新发展大会上,市文化广播影视管理局局长于秀芬提出了要构建四维服务体系,助力

文创企业创新发展。其中一维是:构建亲商服务平台体系,优化文创产业发展软环境。如果为之一找个注脚,上海影视摄制服务机构再适合不过——2014年上海率先成立了影视摄制服务机构,鼓励和支持国内外剧组来上海取景拍摄。至今一条龙免费服务项目已达135项,

进一步优化和改善了上海影视拍摄环境。

不断扩容的服务指南,引来沪剧组不再“找不着北”

宜古宜今,可大气可婉约,上海历来是影视取景热点。但热点也会因各种特殊限制而困难重重。

徐峥执导的《港囧》在上海理工大学校区拍摄时,涉及了历史保护建筑,怎么办?《建军大业》剧组在佘山大教堂取景时,建筑外立面有空调外机,怎么办?《微微一笑很倾城》要在人流如织的外滩源拍摄,怎么办?

下转第六版

做新时代「红色文艺轻骑兵」

坚持以人民为中心的创作导向,坚持写人民演人民为人民

中宣部印发通知,部署学习贯彻习近平总书记重要指示精神

新华社北京12月17日电 日前,中共中央宣传部印发通知,部署学习贯彻习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信的重要指示精神,号召广大文艺工作者努力做新时代“红色文艺轻骑兵”。

下转第三版

三位新晋诺贝尔物理学奖得主接受本报记者专访

培养孩子的科学素养要从幼儿园开始

■本报记者 姜澎
见习记者 李晨琰

中国的科学研究近年来有了很大发展,中国要建设创新型国家,中国科学家要走向领跑地位,那么中国科学家应更多地加入世界科学家圆桌,中国的大科学项目也应该与世界科学界增加互动。在昨天的“复旦科技论坛”上,2017年诺贝尔物理学奖获得者雷纳·韦斯、基普·索恩和巴里·巴里什接受本报记者专访,他们不约而同地强调了同一个看法。

最糟糕科学教学是“记住这个公式”

在这三位科学家看来,要吸引更多的优秀年轻人从事科学研究,并且尽最大可能支持青年科学家的发展,才能使得科学持续发展。索恩说,在美国的科研体系中,尤其是那些最好的大学里,帮助年轻的科学家争取到他们需要的资源是资深科学家的重要责任。



从左至右依次为:巴里·巴里什、雷纳·韦斯和基普·索恩。

袁婧摄

他说,不论在LIGO(激光干涉引力波天文台)项目组还是他所在的麻省理工学院,资深科学家的重要责任之一就是帮助年轻的科学家。参与LIGO项目的加州理工学院物理学教授陈雁北也

说,对青年科学家的重视,中国也正做得越来越好,在他所在的学校,系里的各项投入对年轻人有更大倾斜。“年轻人在科学贡献上是最有潜力的,因此给年轻人更多的支持,才更利于科学的发展。”

在三位科学家看来,要提升一个国家的科研水平,吸引更多的年轻人从事科学研究,必须从幼儿园就开始培养孩子的科学素养,而且要注意,“别让那些无聊而毫无弹性的教育抹杀一切”。

在接受专访时,三位科学家连连向记者:中国的本科生参与科研项目吗?中国的大学如何鼓励年轻的本科生从事科研?韦斯最大的感触是:“本科生参与科研项目非常重要,因为本科生的科研经历对于他们未来从事研究工作有着特别的意义。”

韦斯自己就经常到幼儿园、中小学去给孩子们做讲座,带着设备教孩子们做实验。他的经验是“六年级的小孩对科学往往有着非同寻常的好奇,但是到了八九年级,学生的兴趣明显就下降了,但是到了十年级,孩子们对于科学的兴趣又上升了,这时可以给他们讲一些深奥的知识。”不过,他也坦言,无聊的教学和课程会抹杀兴趣,最糟糕的科学教学就是“记住这个公式”。

下转第五版

第二架C919大型客机首飞成功

刊第五版



■本报记者 张鹏

清晨5点起床,洗漱一番后,她背上书包,与妈妈道别,踏出家门。159路公交车坐16站,换乘845路公交车再坐4站,一个半小时抵校,眼看天从黑色到露出鱼肚白。

傍晚6点放学回家,她先为母亲烹饪一顿可口的晚饭,再完成打扫屋子、洗衣服等家务活。晚上8点,她坐到书桌边潜心学习,再一抬头已是深夜。“从来不曾觉得苦和累,我过得充实。”一笑就露出牙箍的她显得特别可爱。

很难想象,这是一名12岁学生的日常。她是张桐,上海市久隆模范中学预备年级(3)班学生。

下转第六版



张桐在家里打扫卫生。本报记者 赵立荣摄

人物小传

张桐,2005年出生,上海市久隆模范中学预备年级(3)班学生。面对家庭变故,她主动承担起家务和照顾母亲的责任。她成绩优秀,热心助人。她写得一手好字,曾获宝山区实验小学写字年级第一名;学舞九年,获得中国舞八级证书。曾被评为宝山区第三届中小学生学习“道德风尚人物奖(美德少年)”“自立自强特色奖”。

十二岁的张桐自强自立,稚嫩肩膀扛起家庭重担
爱笑的女生,会有好运气

“华人船王”赵锡成:逆风飞扬的人生

■赵锡成,世界最大的散货轮运公司创始人,蜚声中美商界、政界、慈善界、教育界的“华人船王”,也是文汇报讲堂11年历史上最年长的主讲嘉宾。在由上海交通大学与文汇报社联合主办的赵锡成传记《逆风无畏》新书分享会暨118期文汇报讲堂《中国文化的力量:跨世纪的逆风创业梦》上,赵锡成用不改的乡音和听众们分享了他人生的十个瞬间

刊第二版